નવા ધોરણ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ.

નિબંધ રિપોર્ટ સંગ્રહ

રચનાર.

મોરારજી વલ્લભભાઈ મહેતા,—હાલ સુરત.

(સુધારો વધારો કરનાર)

ડૉ. મગનલાલ મથુરદાસ સારડા

એલ. એચ. એમ. એસ. (કલકત્તા)

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

નારણલાલ મોતીલાલ શાહ.

બુકસેલર એન્ડ પબ્લિશર.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

તથા

બુકસેલર લલ્લુભાઈ અમુલખદાસ શાહ.

ઠે. માણેકચોક—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૭ મી. (સુધારા વધારા સહિત)

સંવત ૧૯૭૯] પ્રત ૪૦૦૦ [સન ૧૯૨૩.

કીમત ૧૨ આના

નવાં ધોરણ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ.

નિબંધ રિપોર્ટ સંગ્રહ.

રચનાર.
મોરારજી વલ્લભભાઇ મહેતા,—અમદાવાદ.
(સુધારા વધારો કરનાર)
ડૉ. મગનલાલ મથુરાદાસ સારડા
એલ. એચ. એમ એસ. (કલકત્તા)

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.
નારણલાલ મોતીલાલ શાહ
બુકસેલર એન્ડ પબ્લિશર.
રીચીરોડ—અમદાવાદ.
તથા
બુકસેલર લલ્લુભાઈ અમુલખદાસ શાહ.
ઠે. માણેકચોક—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૭ મી. (સુધારા વધારા સહિત)
સંવત ૧૯૭૯] પ્રત ૪૨૦૦ [સન ૧૯૨૩.

કીમત ૧૨ આના.

અમદાવાદ

ધી યુનિયન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ કંપની લીમીટેડમાં શા. મોહનલાલ
ચીમનલાલે છાપ્યું, ટંકશાળમાં.

રાવ બહાદુર નંદશંકર તુળજાશંકરનો આ પુસ્તક વિષે મત.

નિબંધ તથા રિપોર્ટ સંગ્રહ સમજુતીના નમુના સાથેનું પુસ્તક; મોરારજી વલ્લભભાઇ મહેતા સુરતની એક મ્યુનિસિપલ સ્કુલના હેડ માસ્તરે રચેલું. તેમાંનો ભાગ મારી આગળ ગ્રંથ કર્ત્તાએ વાંચી સંભળાવ્યો; તે ઉપરથી મને લાગે છે કે જે છોકરાઓ પબ્લિક સર્વિસ પરીક્ષામાં અથવા છઠ્ઠા ધોરણની પરીક્ષામાં જાય, તેઓને એ પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી થઈ પડશે. નિબંધના કેવી રીતે ભાગ પાડવા તથા સરળ સૂચનાઓ ગ્રંથમાં દર્શાવેલી છે, તથા તેવા કેટલાક પ્રકારના નિબંધના નમુના આપેલા છે, તે ઉપરથી છોકરાને એવા અથવા એને લગતા વિષયો ઉપર નિબંધો લખવાનું સહેલું પડે એમ લાગે છે. એજ પ્રમાણે રિપોર્ટો તથા અરજીઓ જુદા જુદા વિષયો ઉપર જુદા જુદા અમલદારોને કેવી રીતે કરવા તેની સમજુતીના નમુના સાથે આપ્યા છે. નિબંધો તથા અરજીઓમાં ભાષા વાપરી છે, તે સહેલી ચાલુ વહીવટ પ્રમાણે છે. એ પ્રમાણે સઘળી રીતે જોતાં એ પુસ્તક વિદ્યાર્થીઓને ઘણું ઉપયોગી થઇ પડે એવું લાગે છે, માટે મારી એવી ભલામણ છે કે કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓએ એ પુસ્તક ઇનામમાં આપવા તથા સ્કુલ લાઇબ્રેરીઓમાં રાખવા યોગ્ય ઠેરવવું જોઇએ. એ પુસ્તક રચવાની મહેનત સફળ થાય એવું હું અંતઃકરણથી ઇચ્છું છું.

પ્રસ્તાવના.

નિબંધ, રિપોર્ટ, અરજી, ચિઠ્ઠીઓ કાગળ અને દસ્તાવેજોનેા વિષય પ્રાયમરી નિશાળોનાં ઉપલાં ધોરણુમાં દાખલ છે, એ વિષય શીખનાર શીખવનારને યથાયેાગ્ય ઉપયોગી થઇ પડે એવું પુસ્તક ન હોવાથી આ ચોપડી બહાર પાડવાની અમને જરૂર જણાય છે.

મરહુમ રા. રા. કરસનદાસ કૃત "નિબંધ માળા" નામે પુસ્તક પ્રગટ થયેલું છે. નિબંધ માળાના ઘણા નિબંધો મોટી ઉમ્મરના માણસોને ઉપયોગના છે; એટલે એ પુસ્તક વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી થઇ પડયું જણાતું નથી.

"નિબંધ રીતી" નામે નાનું પુસ્તક ગુજરાતી ભાષાના સાંક્ષર વિદ્વાન મરહુમ રા. રા. નવલરામ લક્ષ્મીરામ તરફથી બહાર પડેલું છે, નિબંધ રીતીમાં નિબંધના વિષયનાં પેટાં લખ્યાં છે; અને વિસ્તાર કરવાનું વાંચનારની બુદ્ધિપર રાખ્યું છે. શીખનારને આ પુસ્તક ગોખણુ રૂપ ન થાય અને પોતાની બુદ્ધિ ખીલવવાનું સાધન મળે એ હેતુ રાખેલો જણાય છે. પેટાંનો વિસ્તાર કરવાને બીજાં પુસ્તકો જોવાં જોઇએ તેથી એ પુસ્તક પણ શાળાઓના વિદ્યાર્થીને રૂચિકર ન થઇ પડે એ સ્વાભાવિક છે.

આ વિષય ઉપર ત્રીજું પુસ્તક "નિબંધ સંગ્રહ" નામે બહાર પડયું છે, તેમાં તો ફક્ત નિબંધોજ આપેલા છે. તેથી એ પુસ્તક વડે વાંચનારની બુદ્ધિ ખીલવાને બદલે એકલું ગોખણુ વધે.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવાની વધારે જરૂર તો એટલાજ માટે લાગ કે નવાં ધોરણોમાં વાક્ય રચતાં શીખ્યા પછી વાતનો સાર, નાના નાના નિબંધો, ચિઠ્ઠીઓ, કાગળ, દસ્તાવેજો રિપોર્ટ, અરજીઓ અને છેવટ મોટા નિબંધો દાખલ કર્યા છે, અને ઉપરનાં પુસ્તકોમાં એ સંબંધી બિલકુલ ઇસારો સરખોએ નથી, માટે નવાં ધોરણોને અનુકુળ થાય એવા હેતુથી, આ પુસ્તક એક અનુભવી વિદ્વાન અને ચાલાક શિક્ષકને હાથે તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં કાળજીપૂર્વક કામ કરવામાં આવ્યું છે કે વિદ્યાર્થીની તર્ક શક્તિ ખીલે; અને તેથી કેટલાક નિબંધો, અને કેટલાક નિબંધનાં નામજ આપેલાં છે. અરજીઓમાં પણ તેમજ કરવામાં આવ્યું છે; તેથી મનોયત્નો આપી શકાશે ને છોકરાંની બુદ્ધિ ખીલશે.

સાતમી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકનાં અત્યંત ઉપયોગીપણાને લઇ તેનો બહોળો ઉઠાવ થવાથી છઠ્ઠી આવૃત્તિ સુધારા વધારા સિવાય પ્રસિદ્ધ કરવા અમોને ફરજ પડી હતી, તેમજ તેની છપામણીમાં પણ તાકીદ કરવાની જરૂર પડવાથી પ્રેસની કેટલીએક ભૂલો જેમની તેમ રહી ગયેલ હતી; છતાં તે આવૃત્તિ એકદમ ખપી જવાથી આ સાતમી આવૃત્તિ સુધારા વધારા સહિત પ્રસિદ્ધ કરવા અમોને આનંદ થાય છે. અને આશા છે કે આ પુસ્તક વધારે ને વધારે લોકપ્રિય નિવડી તરતમાં આઠમી આવૃત્તિ તેવીજ રીતે છપાવવા ઉત્તેજન મળશે. આ નવી આવૃત્તિમાં જામનગર સ્ટેટનાં માજી મામલતદાર તથા હરદ્વાર ગુરૂકુલ કોલેજનાં માજી કૃષિ પ્રોફેસર ડૉ. મગનલાલ મથુરાદાસ સારડાએ પ્રેસનાં પ્રુફો વગેરે તપાસી ખાસ સુધારો કરી નવા દશ બોધદાયક નિબંધો વધારેલા છે. જેથી વિદ્યાર્થી વર્ગને તેમજ શિક્ષક વર્ગને આ પુસ્તક પોતાનાં ઉપયોગીપણા માટે અતિપ્રિય થશે એવી આશા છે. એજ સુજ્ઞેષુ કિં બહુના.

અમદાવાદ
તા. ૧ જાન્યુઆરી સને ૧૯૨૩.

પ્રસિદ્ધ કર્તા.

શિક્ષકને સૂચના.

આ પુસ્તકના પહેલા પ્રકરણમાં વાક્ય રચનાનો વિષય રાખવામાં આવ્યો છે; માટે કર્તા, કર્મ અને ક્રિયાપદના વધારાનાં વાક્યો બરાબર પાકાં આવડયા પછી આગળ ચાલવું. બીજાં પ્રકરણમાં નાની નાની રસીક વાતો આપેલી છે તેમાં વાક્ય રચના, અક્ષર જોડણી સુધારવાનો હેતુ સમાવેલો છે; માટે તેવી બીજી વાતો લખાવી વાક્ય રચના અને જોડણી સુધારતા રહેવું. ત્રીજા પ્રકરણમાં પેહેલી નાની ચિઠ્ઠીઓ અને પછી કાગળ આપેલા છે, તેથી જણાશે કે વાતો કરતાં એક પગથીયું વધારે છે. પછી નાના નિબંધો શરૂ કરવાનું રાખ્યું છે કે જેથી નાનાં નાનાં પેરાં પાડતાં તથા બે બે કે ત્રણ ત્રણ વાક્યો જોડીને લખતાં આવડે. છેવટના ભાગમાં મોટા નિબંધો અરજીઓ અને રિપોર્ટ આપવામાં આવેલાં છે. દસ્તાવેજ ઘણાજ મુદ્દાના ગણાય છે તે છેક છેલ્લે આપેલા છે. આ પુસ્તકમાં દરેક વિષય કેમ શીખવવો તે, વિષયની સાથેજ આપવામાં આવ્યું છે; તે વાંચી દરેક વિષય શરૂ કરવો. પણ એટલું યાદ રાખવું કે દરેક વિષય પાકો થયા સિવાય આગળ ચાલવું નહિ.

સાંકળીયું.

ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ ૫ મું. (વિસ્તારથી નિબંધો વિષે).

પ્રકરણ ૬ ઠું.

પ્રકરણ ૭ મું.—(રિપોર્ટ ને અરજીના નમુનાઓ.)

પ્રકરણ ૮ મું. (દસ્તાવેજો વિષે સૂચના)

પ્રકરણ ૯ મું. (દસ્તાવેજના નમુના.)

॥ શ્રી ગણેશાયનમઃ ॥

निबंध संबंधी सामान्य सूचना.

પ્રકરણ ૧ લું.

૧. હરકોઇ મુકરર વિષયની ઇમારત ગોઠવી તે સંબંધી વર્ણન કરવું તેનું નામ નિબંધ. સાધારણ રીતે કાયદાસર યથા-યોગ્ય પૂર્ણ કરેલા હરકોઇ પ્રબંધ-ગ્રંથ કરતાં તે વધારે ટુંકો ને વધારે ઓછો પદ્ધતિસર લખવામાં આવે છે.

૨. નિબંધમાં વિષયનો સાર અને વિષયની ભાષા એ બાબત મુખ્ય છે.

નિબંધનો સાર.

૩. વિષયનો સાર જેમાં યથાસ્થિત લખ્યો હોય, એટલે તેમાં જોઇતી બાબત બરાબર લંબાવી,-ખપની રહી ગઈ ન હોય, અને જરૂર વગરની વર્ણવી ન હોય, તે નિબંધ સારો કહેવાય. જે બાબત સંબંધી નિબંધ લખવા બેઠા હોઇએ, તે વિષેનો વિચાર જેમ સંપૂર્ણપણે દર્શાવાય, તેમ તે નિબંધ શ્રેષ્ટપણે લખ્યો કહેવાય. નિબંધ લખતાં શીખવવાનો મૂળ સબંધ એજ છે. એથી ;કાગળ લખતાં, અરજીઓ કરતાં, ચર્ચાપત્ર લખતાં, અને છેવટ ગ્રંથ લખતાં આવડે

છે, કહેવત છે કે "જ્યાં ન પહોંચે રવિ, ત્યાં પહોંચે કવિ" તે મુજબ લખનાર જે વિષયનો નિબંધ લખતો હોય તે વિષે સંપૂર્ણ વિચાર પોતાની બુદ્ધિ લંબાવીને કે તે બાબતમાં પૂર્વના થઈ ગએલા વિદ્વાનોના વિચાર ટાંકીને કે ઇતિહાસિક દૃષ્ટાન્ત આપીને કે બીજી કોઇ રીતે તેનું પૂર્ણ સ્ફોટન કરે ત્યારે તે નિબંધ સારો લખ્યો કહેવાય; એટલું ચોક્કસ છે કે જેમ સાર ટુંકામાં પણ સ્પષ્ટ હોય તેમ તે નિબંધ સારો, માટે અગત્યના વિચાર રહી ન જાય, ને વગર મહત્વના લંબાય નહિ તેટલું ધ્યાનમાં રાખવું. કુવામાંના કાચબાની માફક ઘણી વખત વિદ્યાર્થીઓ પોતાની ન્યાત, જાત, ધર્મ, ગામ, શેરી કે શહેરમાં તે સંબંધી જે કાંઇ હકીકત હોય તેટલી લખી મૂકે છે, પણ તેમણે યાદ રાખવાનું છે કે સ્થાનિક નિબંધ લખવાનો કહ્યો ન હોય, ત્યારે આપણે આખી દુનિઆનો વિચાર લઇ નિબંધ લખીએ છીએ, માટે બહોળા વિચાર ચલાવી નિબંધ લખવો.

૪. હરકોઇ બાબતનો નિબંધ આપણે લખવા માંડીએ તે પહેલાં તે બાબતના કેટલા મુદ્દા છે તે પ્રથમ વિચારપૂર્વક મુકરર કરવા. નિબંધ સંબંધી સંપૂર્ણ વિચાર કરી ત્યારબાદ તેના ચોકસ મુદ્દામાં ભાગ પાડવા. મુદ્દા ગોઠવતા પહેલાં જે વિષયનો નિબંધ લખતાં હોઇએ તે સંબંધી જે માહીતી આપણને હોય તેનું સ્મરણ કરી નોંધરૂપે કાગળ કે સ્લેટપર લખી કાઢવું; આપણા વાંચવા કે સાંભળવામાં તે વિષેનું જ્ઞાન અમુક પુસ્તકમાં છે એમ હોય તો તે પુસ્તક મેળવી વાંચી જવું, અને તેમાંથી અગત્યની નોંધ કરતા જવું; વળી કોઇ વિદ્વાન તે સંબંધી જ્ઞાન ધરાવનાર આપણા જાણવા મુજબ નજીકમાં હોય તો બનતાં સુધી તેનો સમાગમ કરી તેની પાસેથી

યોગ્ય હકીકત મેળવી લેવી—એટલું કર્યા પછીજ આપણી કરી રાખેલી ટુંક નોંધને આધારે નિબંધના મુદ્દા એટલે પેટાં મુકરર કરવાં. દરેક મુદ્દે મુદ્દે લખતાં પેરેગ્રાફ (પરિલેખ) બદલવો; અને તે બદલતાં મથાળે કે હાંસીઆમાં પ્રથમ મુદ્દાનું નામ મોટે અક્ષરે લખવું. બાદ તેનો વિચાર તે નીચે યોગ્ય રૂપમાં લખવો. છેલ્લે સાર પાછો ટુંકમાં વર્ણવી જવો, અને તે પરથી બોધ લખવાનો હોય તો, તે રસીલી ને સરળ ભાષામાં લખવો.

મુદ્દા પાડી નિબંધ લખવાનો મહાવરો પડયા પછી લખનારને આગળ જતાં સ્વતઃ મુદ્દા પોતાની મેળે મનોમય ગોઠવાઇ જશે. અને તે આધારે તે સ્વાભાવિક પ્રેરણાથી લખ્યો જશે; નિબંધ લખશે એટલુંજ નહિ પણ એ મુજબ પેટાને બદલે પ્રકરણમાં ભાગ પાડી આખો ગ્રંથ લખી શકશે. કોર્ટમાં અરજી દાખલ કર્યા પછી દાખલ કરનાર અરજી આપનાર વાદીનો પુરાવો પ્રથમ લે છે બાદ પ્રતિવાદી તે વિષે જવાબ લેશે. પછી વાદી પ્રતિવાદીના વકીલો સમક્ષ કોર્ટ તે દાવાના મુદ્દા (issues) મુકરર કરે છે, અને તે મુદ્દા સંબંધીજ પુરાવો લઇ પડેલા પુરાવાને આધારેજ તે દરેક મુદ્દા બાબતમાં પોતાનો અભિપ્રાય કારણ સહિત લખતા જાય છે. ન્યાયાધીશ ફેંસલો કરે છે, કે જેથી ઉપલી કોર્ટમાં જતાં પણ વાંચનાર તેનો અગત્યનો ભાગ ઝટ ખ્યાલમાં લઇ શકે; તે મુજબ નિબંધ લખનારાના મુદ્દાની માફક તે નિબંધનો વાંચનાર ઝટ ધ્યાનમાં લઇ તેનું તોલ કરી તેનો આબેહુબ વિચાર લઇ શકે. એટલુંજ નહિ. પણ વાંચનાર તે વિચારને મળતો થાય. ત્યારેજ નિબંધ વાસ્તવિક લખાયો કહેવાય. નવા લખનાર પાસે એટલી આશા રાખી

ન શકાય. છતાં પહેલેથીજ પેટાં પાડી નિબંધ લખતાં શીખવવાની જરૂર છે; છેવટ એની જરૂર નથી. સહેલી નજીવી બાબતના નિબંધમાં પેટાં પાડવાની જરૂર નથી. પેટાંથી નિબંધ ક્રમ પ્રમાણે લખી શકાય છે, અને અગત્યની બાબત રહી જતી નથી.

૫. નિબંધ લખવાનાં ત્રણ રૂપ છે; **વર્ણન, કથન, અને વિવેચન.** હરકોઇ પ્રાણી, પદાર્થ, ગામ કે શહેરનું વર્ણન તાદશ ચિતાર આપે એ રીતે રસમય ભાષામાં લખ્યું હોય, ત્યારે તે વર્ણનરૂપ નિબંધ કહેવાય. વર્ણનરૂપ નિબંધ એ ખરૂં જોતાં અક્ષરોના સમૂહવાળું તેનું ચિત્રજ છે. તેના દરેક અવયવ પૃથક્ પૃથક્ લઇ વર્ણવ્યા હોય, તેથી નિબંધ પુરો થતાં વાંચનારને ચિત્રની માફક આબેહુબ મનોમય આકૃતિ ખડી થાય, તેથી અક્ષરોના સમુહવાળું તે ચિત્રજ કહેવાય.

હરકોઇ બાબત સંબંધી તેનો આગલો પાછલો ઇતિહાસ વગેરેના ક્રમવાર લખ્યો હોય, ત્યારે તે નથનરૂપ એટલે તે કથા—વાર્તારૂપ નિબંધ કહેવાય. દુકાળ, વીમા ફંડ, રેલવે, છાપખાનું ઇત્યાદિ બાબતના નિબંધો કથનરૂપ લખી શકાય.

હરકોઇ વિષયના ફાયદા ગેરફાયદા પ્રમાણુ સહિત લખીએ ત્યારે વિવેચનરૂપ નિબંધ કહેવાય. સત્ય, સભ્યતા, પરોપકાર, અહિંસા, લાંચ, ચોરી, બાળલગ્ન, ન્યાતવરો ઇત્યાદિ ઘણાક વિષયના નિબંધ આ રૂપે લખી શકાય.

હરકોઇ નિબંધ લખવામાં એ ત્રણમાંનુ એકજ રૂપ આવે એવો કાંઇ મેળ નથી; ત્રણે રૂપની હકીકત આવે છે, પણ જેવો વિષય તે પ્રમાણે, તેનું પ્રાધાન્યરૂપ આવવું જોઇએ.

વર્ણનરૂપ નિબંધ લખવા સહેલા છે, માટે નવા શીખનારને આરંભમાં તેવાજ વિષયો શીખવવા.

નિબંધની ભાષા.

૧. નિબંધની ભાષા શુદ્ધ, સરળ, રસમય, ઉંચી ઢબની અને નાગરી હોવી જોઇએ.

૨. નિબંધમાં પ્રાંતભેદના, ગામડીઆ કે રૂડ શબ્દો મૂકવા નહિ.

૩. ભાષાના પેટામાં સારા અક્ષર, શુદ્ધ જોડણી, નિયમસર વાકયરચના; અને યોગ્ય સ્થળે વિરામચિન્હો મૂકવાં, એ સઘળાંનો સમાસ થાય છે.

૪. કોપીની માફક ચીપી ચીપીને અક્ષર નિબંધમાં લખવાની જરૂર નથી. છતાં પાકા અને લાંબા મરોડદાર અક્ષર લખવા; તેમ શબ્દે શબ્દ જુદા લખવા.

૫. શુદ્ધ જોડણી લખવામાં ઘણો વિચાર કરવાનો છે. એ સંબંધી નિયમો આગળ આપ્યા છે. તે પરથી વિચાર કરી તેમજ સાક્ષર વર્ગમાં વિદ્વાનો ગણાતા હોય, તેમને પગલે ચાલી જોડણી લખવી; જોડણીના શુદ્ધપણા માટે સર્વ વિદ્વાનો હજુ એકમતપર આવ્યા નથી, એ દીલગીરી ભરેલું છે; આપણી ભાષાનું ખેડાણ હવે દિન પરદિન સારૂં થવા લાગ્યું છે, માટે ભાષાનો એક સંપુર્ણ કોષ તૈયાર કરે, અને ઇંગ્રેજીની માફક દરેક શબ્દની જોડણી સ્થાપિત કરી દે, ત્યારે લખનારની વિટંબણા દૂર થાય એમ છે, સાધારણ લખનારે પણ જોડણીની મોટી ભૂલો નજ કરવી. માત્રા રહી જવાથી અજમેર ગયા ને બદલે અજમર ગયા તેમજ અનુસ્વાર રહી જવાથી કુંત્તીને

બદલે કુસી થઇ જાયે છે, માટે એવી ન સહન કરી શકાય એવી મેાટી ખામી તેા દૂરજ થવી જોઈએ.

૭. વિરામચિન્હેા એટલે ટાંપેા બરાબર મૂકવી જોઇએ, આગળ વિરામચિન્હેા વિષે ટુંકામાં હકીકત છે, તેપરથી વિચાર કરી ટાંપ મૂકવી. અલ્પવિરામ, અને પૂર્ણવિરામ એ બે મુખ્ય ટાંપની ભૂલ તેા નજ થવી જોઇએ. ચેારી કરૂં નહિ, કરૂં તેા સરકારનેા ગુન્હેગાર થાઉં; એ વાકયમાં નહિ આગળ અલ્પવીરામ વગર કેટલેા ખેાટેા અર્થ નીકળે તેનેા વાંચનારે વિચાર કરવેા.

(क) કેાઇ નામને છઠ્ઠી વિભકિતનેા ના પ્રત્યય લાગ્યેા હેાય, અને તેની પછીનું નામ નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં આવે ત્યારેજ તેનાપર અનુસ્વાર આવે છે; જેમ ઘરનાં માણસ, શહેરનાં ઘર વગેરે.

(ख) સારૂ શબ્દયેાગી અવ્યય હેાય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર આવતું નથી, પણ તે વિશેષણ હેાય ત્યારે આવે છે; જેમ આ ઘેા-ડાને સારૂ સારૂં ઘાસ લાવ.

(ग) મા એટલે જનેતા—જન્મ આપનારી એવેા અર્થ હેાય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર આવતું નથી, પણ માંએ સાતમી વિભકિતનેા પ્રત્યય હેાય, અગર 'માં' નેા અર્થ નહિ એવેા થાય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર જોઇએજ.

(घ) ઘણુંાખરાં નાન્યતરજાતિનાં હ્રસ્વ ઉકારાંત નામના છેવટ ઉપર, તેમજ ક્રિયાપદનાં ઉં છેડાપર અનુસ્વાર આવે છે; જેમ બકરૂં, કુતરૂં, કરવું ૪૦ એ વગેરે અનુસ્વારના કેટલાક ધેારી નિયમ શીખવવા.

૮. પેરેગ્રાફ જરૂર હોય ત્યાં બદલવા જોઇએ. લખતાં લખતાં વિષયનું રૂપ બદલાય. એટલે તે લીટી છોડી દઇ બીજી લીટીના આરંભથી સહેજ જગ્યા પડતી મૂકી લખવું, તેનું નામ પેરેગ્રાફ. પેરેગ્રાફ ઈંગ્રેજી ભાષાનો શબ્દ છે. સંસ્કૃત 'પરિલેખ' શબ્દ એને બદલે મૂકીએ તો ચાલે. તેજ વિષયસંબંધી વિચારની સંકળના પરિલેખથી બદલાય છે.

૯. નિબંધની માંહેનું લખાણ વગર લીટીનું હોય તો મથાળું લીટીબંધ મોટા અક્ષરથી, અગર લીટીબંધ અંદરનું લખાણ હોય તો મથાળું બાળબોધ અક્ષરથી જુદુંજ માલમ પડી આવે એમ લખવું. તેમજ લખતાં ચેતાવવા લાયક ખાસ બોલ અગર વ્યાખ્યા આવે તો તે સાધારણ લખાણથી મોટા અક્ષરે લખવાં.

૧૦ કવિતા, કહેવત કે બીજામાંથી ઉતારેલું લખાણ આવે, ત્યારે ત્યાં અવતરણ ચિન્હ આરંભમાં ને પૂરૂં થતાં મૂકવું. તેમજ જરૂર હોય તો બીજી લીટીથી પેરેગ્રાફ જુદો પાડી લખવું. કવિતા લખીએ ત્યારે સાધારણ ગદ્ય લખાણની માફક લીટીબંધ લખી ન જવી, પણ છંદના માપસર જુદી જુદી લીટીઓ તેના પ્રાસ પ્રમાણે માલમ પડે તે ઢબે લખવી.

૧૧. સંસ્કૃત શ્લોક આવે, ત્યારે તે બાળબોધમાં શુદ્ધ અસલરૂપે લખવો; અને બને ત્યાં સુધી તેનો અર્થ તે નીચે ગુજરાતીમાં જણાવવો.

૧૨. નાણાં, તોલ, માપ ઇ૦ કોષ્ટકનાં નામ આવે ત્યારે તે વહીવટ પ્રમાણે લખવાં. સંખ્યા આવે ત્યારે અક્ષરને બદલે બનતાં સુધી અંકસ્થાનમાંજ જણાવવી.

૧૩. એકજ વિષયની પેટા બાબત આવે, ત્યારે તે દરેક નીચે પેરેગ્રાફથી બદલી [ક] [ખ], [ગ], [ઘ], વગેરે અક્ષરોથી તે દરેક જુદી પાડવી.

૧૪. નિબંધના દરેક પેટ પેરેગ્રાફ બદલવો. અને દરેક પેટું ટુંકામાં હાંસીઆમાં કે પેરેગ્રાફના મથાળે લખવું, અને તેનો વિસ્તાર માંહેલા ભાગમાં કે તે તળે લખવો. પેટા પાડયા વગર વાચનમાળાની ચોપડીઓમાંના પાઠોની માફક નિબંધ લખીએ, ત્યારે પણ તમામ લખાણ જરૂર લાગે ત્યાં પેરેગ્રાફ બદલતા જઇ યોગ્ય ઢબે ક્રમ મુજબ સાંકળાઇ ગયેલું લખવું.

૧૫. વાક્યરચના નિયમસર જોઈએ. અશુદ્ધ વાક્ય કદી ન લખવું. એ સંબંધી થોડી સૂચના નીચે મુજબ લખી છે.

क. છઠ્ઠી વિભક્તિનો સંબંધ બેવડાવવો નહિ. જેમ આ ચોપડીના માલિક દાદાભાઇ નવરોજજીની છે એમ કદી ન લખવું.. આ ચોપડીના માલિક દાદાભાઇ નવરોજજી છે, અગર આ ચોપડી દાદાભાઇ નવરોજજીની છે. એમાંથી ગમે તે એક રીતે લખવું.

ख. વચ્ચે કૃદંત અવ્યય રાખીને અગર કૃદંતને ક્રિયાપદનું રૂપ આપીએ તો આગલાં પાછલાં એકજ કાળ, પુરૂષ, વચનમાં આવે તે રીતે જુદાં પાડીને લાંબું વાક્ય હોય તો લખવું,—જેમ તે ઉઠીને આવ્યો અગર તે ઉઠયો ને આવ્યો; ને ખાઇને સૂઇ ગયો, અગર તેણે ખાધું ને સૂઇ ગયો.

ग. મૂળભેદ અગર શક્યભેદ એમાંથી ગમે તે ઢબે વાક્ય લખવું. જેમ મેં કામ કર્યું, અગર મારાથી કામ કરાયું; મેં ખાધું, અગર મારાથી ખવાયું. શક્યભેદમાં ક્રિયાપદનો કાળ, વચન હોય, તેમ મૂળભેદમાં લખવા.

ઘ. કર્મને છૂટું પાડવું, અથવા બને તો ક્રિયાપદમાં ભેળી દેવું. જેમ તે ગાયન કરે છે, તેને બદલે તે ગાય છે, તે રંગ ચડાવે છે, તેને બદલે તે રંગે છે. ઇત્યાદિ.

૧૬. નિબંધ કે રિપોર્ટનો સાર અધુરો રહી જાય, એમ ટુંકા-માં ન પતવતાં સંપૂર્ણ રીતે દર્શાવાય એમ અનેક ટુંકાં ટુંકાં વાકયોથી આરંભમાં લખવું. પાછળથી લખતાં લખતાં ભાષાનું પ્રૌઢપણું પ્રાપ્ત થાય. તેમ વાકયનો વિવિધ રીતે વધારો કરી લંબાણ ઢબથી લખવું. વાકયનો વધારો એક અર્થના શબ્દોથી, ગુણ વિશેષણથી, છઠ્ઠી વિભ-ક્તિથી, અને ક્રિયા વિશેષણથી એમ અનેક રીતે થાય છે; તેમાંથી હરેક રીતે વાકયો લંબાવતાં જઈ વિષયનું સ્પષ્ટિકરણ જેમ ખુલાસા-બંધ થાય તેમ કરતા જવું, કે જેથી નિબંધ લખનાર આગળ જતાં ગ્રંથકર્ત્તા થઇ શકે. જરૂરી લખાણજ શોભે, માટે અનુચિત સ્થળે વધારો ન કરવો.

૧૭. આગળ આપેલો વાકયરચનાનો ભાગ પાકો શીખવવો, કે નિબંધ લખતાં તેવી ભૂલો ન થાય. જેમ એક સાધારણ નિયમ લઇએ. વિશેષની જાતિ, વચન, વિશેષણને લાગે, હવે વાકય ઘણું લાંબું હોય, ને વિશેષ ને વિશેષણ દૂર દૂર રહ્યાં હોય, ત્યારે આ નિયમથી ઉલટા પ્રકારની ભૂલ થયાનો સંભવ હોય છે; પણ સંભાળ રાખે તો તેવી ભૂલો ન થાય.

૧૮. વાક્ય લખી રહ્યા પછી બનતાં સુધી ફરી વાંચી વિચાર કરવો કે એમાંના શબ્દો બરાબર ગોઠવ્યા છે કે નહિ. એકનો એક શબ્દ જુદે જુદે સ્થળે લખવાથી અર્થમાં ઘણો ફેર પડી જાય છે. જેમ તેણે સારૂં કામ કર્યું, કામ સારૂં કર્યું; અને સારૂં કામ તેણે

કર્યું; એ ત્રણે વાક્યોમાં "સારૂં" શબ્દનું સ્થળ ફેરવવાથી અર્થનો ફેર પડે છે.

૧૯. બનતાં સુધી નિબંધમાં ત્રીજોજ પુરૂષ વપરાય, એવી ભાષાની ઢબ રાખવી, કે જેથી તે એક માર્ગી ન થતાં સર્વમાન્ય થાય.

જોડણીના નિયમો કેળવણી ખાતાએ મંજુર કરેલા.

૧. શુદ્ધ સંસ્કૃત શબ્દોની જોડણી મૂળ પ્રમાણે કાયમ રાખવી, પણ તેમાં નીચેના ફેરફારો કરવા.—

(અ) અનુનાસિક અક્ષરોને સ્થળે અનુસ્વાર વાપરવું, જેમકે— સંબંધ, અંગ, અંક, વગેરે અન્ન, સન્મતિ, ઉન્માદ અને એવા બીજા શબ્દો અપવાદ રૂપ છે.

(બ) હ્રસ્વ ઇકારાંત સંસ્કૃત શબ્દોનાં બનેલાં સ્ત્રીઓનાં વિશેષ નામો દીર્ઘઇથી લખવાં; જેમકે–હરી, મણી, શાંતી, વગેરે.

(ક) અકસ્માત્ એવા શબ્દો, જે વ્યંજનાંત છે અને જેને ગુજરાતી પ્રત્યયો લાગી શકે છે, તેમને અંતમાં અ છે એમ ગણીને લખવા.

૨. જે ઇંગ્રેજી શબ્દો ગુજરાતીમાં રૂઢ થએલા નથી, તેમના ઉચ્ચારો તેટલી ચોકસાઇથી સાચવીને ગુજરાતી જોડણીથી દર્શાવવા, પણ તેમ કરવામાં કોઇ નવી નિશાની ન દાખલ કરવાની કાળજી રાખવી. '1' નો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ ઇથી દર્શાવવો.

૩. સંસ્કૃત, ઇંગ્રેજી કે બીજી પરભાષાના જે શબ્દોમાં કે તેમના કોઇ પણ ભાગમાં જરાપણ ફેરફાર થયો હોય, તેવા બધા શબ્દોને અસલ શબ્દો ઉપરથી અપભ્રષ્ટ થએલા ગુજરાતી શબ્દો ગણવા.

ફારસી અને અરબી શબ્દોના ઉચ્ચારો ગુજરાતી અસલ પ્રમાણે શુદ્ધ હોય કે તેમાં ફેરફાર થએલો હોય, તો પણ તેમને અપભ્રષ્ટ ગુજરાતી શબ્દો ગણવા. આ પ્રમાણે વરસ, શુકન, ઇન્સાફ, મૃગિશર, મારગ, ખેતર, ઇશક, ઈજનેર; અંગ્રેજ, વગેરે શબ્દોને ગુજરાતી અથવા અપભ્રષ્ટ શબ્દો ગણવાના છે.

સુચના—જોડણીમાં મતભેદ થાય છે, તેવા ગુજરાતી અથવા અપભ્રષ્ટ શબ્દને માટે નીચેના નિયમો છે.

૪. જ્યાં કોઇ શબ્દનો જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં જુદો જુદો ઉચ્ચાર થાય છે, પણ તેમાંનો એક, સાક્ષર વર્ગના લખાણના લાંબા રૂઢ થએલા પ્રચારની જોડણીને માટે લાંબા વખતથી સ્વીકારાએલો છે, ત્યાં તે શબ્દની તેજ જોડણી કાયમ રાખવી; જેમકે—આંખ, લાવ, શું, કહીશું, બેસ, બેસી ('બેશી' નહિ), પીરસ, પીરસ્યું ('પીરશ્યુ' નહિ) પીરસી ('પીરશી' નહિ), ડોસો, ડોસી ('ડોશી' નહિ,) વગેરે.

૫. શબ્દોના ઉચ્ચારમાં 'હ' નો અવાજ મળેલો હોય, ત્યાં હાલ જેમ લખાય છે તેમ લખવાનું જારી રાખવું.

(અ) રહે, કહે, પહોંચવું, વહેંચવું, નાહવું.

(ક) લોઢું, મોઢું, ચઢવું.

(ડ) નાનો, મોટો, મારો, અમારો, મેાં (ચપેરો) અને બીક (બીવું).

૬. જોડાક્ષરનો પહેલો અક્ષર અનુનાસિક હોય ત્યાં બધા શબ્દોમાં તેને બદલે અનુસ્વાર લખવું; જેમકે—અંગારો, ઉમર, કિંમત, વગેરે.

અનુસ્વારસહિત કે અનુસ્વારરહિત ઇ કે ઈ અથવા ઉ કે ઊ

નિયમો (નિયમ ૭ થી ૯ સુધી)

૭. (૧) શબ્દના અંત્ય કે ઉપાંત્ય *એકાચ્‌માં, અથવા બંનેમાં ઇ નો ઉચ્ચાર દીર્ઘ છે, અને તે દીર્ઘ ઇથી દર્શાવવો. જેમકે ગી, ઘી, કડી, ભીખ, શીખ, કીડી, અહીં, હીંડ, વસીલો, દરીઓ, વગેરે.

(૨) અંત્ય કે ઉપાંત્ય, સિવાયના એકાચ્‌માં આવનાર ઇની પછી હ્રસ્વ એકાચ્‌ આવે તો તેનો ઉચ્ચાર દીર્ઘ દીર્ઘ એકાચ્‌ આવે તો તેનો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ છે. માટે તે પ્રમાણે, લખવામાં (દીર્ઘ) ઇ કે (હ્રસ્વ) ઇ થી દર્શાવવું. જેમકે–બિલાડી, ખીચડી, ખીસકોલી, નાળિએર, ઘડિઆળ, વગેરે. પણ જોડાક્ષરની પહેલાં આવનાર ઇ હમેશ હ્રસ્વ જોઇએ; જેમકે–હિસ્સો, ચિઠ્ઠી, ગિલ્લી, વગેરે; હિંદુ, સિંધ, વગેરે શબ્દોમાં પણ તેમજ સમજવું.

૮.

(૧) સૂ, જૂ, લૂ, રૂ, વગેરે જેવા એકાચ્‌ શબ્દો અને દૂધ, ચૂક, મૂક, સૂંઢ, વગેરે જેવા દ્વિસ્વર શબ્દો સિવાય જ્યાં જ્યાં ઉ આવે તે સઘળે ઠેકાણે ઉ નો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ છે અને તે હ્રસ્વ ઉ થી દર્શાવવો; જેમકે–હું, ખું, લીંબુ, લાડુ, કુવો, બુંદ, પુરૂં, જુનું, જુદું, કરવું, સુધી, સુરજ, વસુલ, ખેડુત, વસુલાત; અઠવાડીઉં, વગેરે.

(૨) જૂઓ, જુઓ, જુવો, (જોવું); ધૂએ ધુએ ધુવે , કૂઓ કુઓ કુવો; વગેરે વિકલ્પે લખાતાં રૂપોમાં બીજાં એટલે જુઓ,

---

* જેમાં એક અચ (સ્વર આવ્યો હોય તેવા અક્ષરો, જેમકે 'કડી'માં 'ક' અને 'ડી' એ બે જુદા એકાચ છે.

ધુએ, અને કુઓ એ રૂપો સ્વીકારવાં.

૯. જે શબ્દોમાં ઇ, ઈ; કે ઉ, ઊ, આવતા હોય, તેમને સ-ભેદ કે પ્રેરક ભેદ સિવાયના ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાનના, તથા વિભક્તિના તમામ પ્રત્યયો પહેલાં, અને તે શબ્દોનો અંત્ય એકાદમાં ન મળી જાય તેવા બીજા પ્રત્યયો પહેલાં, તે શબ્દોનો મૂળ ઇ, ઈ, કે ઉ, ઊ માં ફેરફાર કરવો નહિ. સભ કે પ્રેરકભેદના, અને શબ્દોના છેલ્લા પદમાં મળી જાય એવા પ્રત્યયો પહેલાં ઇ ને માટે ૭ માનો (૨). અને ઉ ને માટે ૮ માનો (૧) નિયમ લાગુ કરવો; જેમકે-ધીએ, કડીમાં, જૂઓ (વાળની), દૂધે, કડીઓ, નદીઓ, પીએ, મૂકે, મૂકશે, મૂકવું, લૂટે, લૂટવું, સૂએ, ઘીવાળો, ખુશીદાર, હાથીખાનું, મૂકનાર, દૂધવાળો; વગેરે; પણ—

પિવાડ, શિખાડ, શિખામણ,
પિવાય, શિખાય, રિસાળ.
સુવાય, સુવાડ, દુધાળો, લુટારો.

૧૦. ગોળ (ખાવાનો). ગોળ (વર્તુળ) કેરી, ફળ જેવા શબ્દો હાલ લખાય છે તેમજ લખવાના છે.

૧૧. સામાસિક શબ્દોમાં મૂળ શબ્દોની જોડણી કાયમ રહે છે; દૂધપાક, ચિઠ્ઠીચપાટી.

૧૨. નીચે લખેલા શબ્દો, જેવા શબ્દો જે જુદી જુદી રીતે બોલાય છે, અને ઘણું કરીને જુદી જુદી રીતે લખાય છે, તે નીચે પ્રમાણે લખવા:—

નહિ, રાવટું, પૈંઆ, ખાંડી, લડ, લડાઇ, દુ:ખ (પણ 'દુખે')

ચોટું, ચંપેલી, મળશ્રી.

૧૩. (અ) સંયુકત ક્રિયાપદોમાં અન્વયવે છુટા લખવા; જેમકે—કૂદી પડે છે.

(બ) સામાસિક નામો એકઠાં લખવાં, પરંતુ બાળકોના ઉપયોગ માટે લખેલાં શરૂઆતનાં પુસ્તકોમાં મૂળ શબ્દો છુટા પાડવા; જેમકે—કચરો પુંજો, વાસણ કુસણ, મા બાપ.

(ક) શબ્દયોગી અવ્યય, જે નામને લાગેલા હોય, તેમનાથી છુટા લખવા.

(ડ) એ (ત્રીજી વિભકિતના 'એ'ની પછી ન આવતો હોય તેવો).
જ. ('કેમકે'માં) કે, અને ('તોપણ'માં) પણ, જે શબ્દોને લાગેલા હોય તે શબ્દો સાથેજ લખવા.

૧૪ બે મહાપ્રાણ વ્યંજન જોડાયલા હોય તો પહેલો અલ્પપ્રાણ અને બીજો મહાપ્રાણ લખવો; જેમકે—પત્થર, બુઢ્ઢો, ચિઠ્ઠી.

૧૫ ફારસી અને અરબી મૂળના શબ્દો અને ગુજરાતી શબ્દો જુદી જુદી રીતે બોલાય છે અને લખાય છે તે, ત્યાર પછીના આધુનિક સર્વમાન્ય પ્રમાણભૂત કોષને અભાવે, નર્મકોષ પ્રમાણે લખવા, પણ તેમાં ઉપરના નિયમોનું ઉલ્લંઘન થવું ન જોઇએ. દ. 'અજમાશ' લખવું, 'અજમાએશ' અથવા 'અજમાઇશ'નહિ, પણ 'હુકમ' લખવું, અને 'હુકમ' કે 'હૂકમ' નહિ.

વાકયરચના.

" એક છોકરો બહુ રિસાળ હતો "
" એક દહાડો એને રીસ ચઢી "
" તે એક ખુણે જઇને બેઠો "
" ત્યાં તેને વીંછી કરડયો "

આ દરેકને વાકય કહે છે, તેમાં 'એક' 'છોકરો' "બહુ" "રિસાળ" "હતો" વગેરેને શબ્દ કહે છે. શબ્દો મળીને વાકય બને છે. એક અથવા વધારે શબ્દો મેળવી મનમાં ધારેલો પૂરો વિચાર જણાવાય ત્યારે વાકય બન્યું એમ કહેવાય.

ઉપર આપેલા પહેલા વાકયમાં આપણે છોકરા વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તે બહુ રિસાળ હતો એમ કહીએ છીએ. એટલે એમાં બે વાનાં આવે છે.

(૧) જેની વાત કરીએ છીએ તે, (૨) તેને વિષે જે વાત કરીએ છીએ તે. આ રીતે દરેક વાકયમાં ઓછામાં ઓછા બે વાનાં હોવાં જોઇએ, પહેલાને એટલે જેની જે વાત કરતા હોઇએ અથવા જે કામ કરે છે તેને કર્ત્તા કે કર્તૃપક્ષ કહે છે. કર્તા વિષે જે બોલવામાં આવે છે તેને વિધાનપક્ષ કહે છે. " છોકરો જાય છે " એ વાકયમાં " કર્તૃપક્ષ છે અને "જાય છે' " એ વિધાનપક્ષ છે. " " તુ જા " એમાં "તું" કર્તૃપક્ષ, અને " જા " વિધાનપક્ષ છે. કોઇ વખત " અધ્યાહાર રહે છે. અને "જા" એટલુંજ બોલીએ છીએ; છતાં ત્યાં પણ "તુ" એ કર્તૃપક્ષ છે. ઉપર જોવામાં આવ્યું કે કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે વિના પુરૂં વાકય બને નહિ, માટે

દરેક વાક્ય તપાસતાં જોવું કે એ બન્ને છે કે નહિ. તેમાંથી, એક હાજર ન હોય અથવા તેનો અધ્યાહાર નહોય તો જાણવું કે વાક્ય અધુરૂં છે. વાક્યમાં ઘણું કરીને પહેલો કર્ત્તા, અને પછી વિધાનપક્ષ ગોઠવવામાં આવે છે.

વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપદ હોય છે. તેથી તેને ક્રિયાપક્ષ પણ કહે છે. ક્રિયાપક્ષ જ્યારે સકર્મક હોય છે ત્યારે તેની સાથે કર્મ આવીને ક્રિયાપદનો અર્થ પુરો કરે છે.

" છોકરો ચોપડી વાંચે છે" એમાં " છોકરો " એ કર્ત્તા,"ચોપડી" એ કર્મ. " વાંચે છે " એ ક્રિયાપદ, સાધારણ રીતે વાક્યમાં પેહેલો કર્ત્તા પછી કર્મ અને પછી ક્રિયાપદ એમ ગોઠવવામાં આવે છે. " મણીલાલ રોટલી ખાય છે " એમાં મણીલાલ " કર્ત્તા છે " રોટલી કર્મ છે, અને " ખાયછે " એ ક્રિયાપદ છે.

વાક્યપૃથક્કરણ અને રચના.

આગળ વાક્યના ત્રણ ભાગની વાત કરવામાં આવી, કર્ત્તા, કર્મ અને ક્રિયાપદ. આખા વાક્યના ભાગ જૂદા કરી તેમનો એક બીજા વચ્ચે સંબંધ બતાવવો તેને વાક્યનું પૃથક્કરણ કહે છે. " બુલાખી ચોપડી લાવશે " એ વાક્યમાં " બુલાખી" કર્ત્તા, " ચોપડી " કર્મ, "લાવશે" ક્રિયાપદ છે. એમ ભાગ કરી જુદું બતાવવું તેને વાક્યનું પૃથક્કરણ કર્યું કહે છે.

" છોકરો " " ઘોડો " " દોડાવે છે" એવા છુટા ભાગો એકઠા કરી " છોકરો ઘોડો દોડાવે છે" એમ આખું વાક્ય બનાવીએ તેને વાક્યરચના કહે છે.

કર્ત્તાનો વધારો.

ઘણી વખત કર્ત્તા વિષે કાંઇ વધારે કહેવાની જરૂર પડે છે, ઘોડો દોડયો. આ વાકયમાં "કયો ઘોડો" એ સવાલ ઊઠે છે, ત્યારે ઘોડાને ઓળખાવવાને "કાળો ઘોડો દોડયો," એમ કહેવાની જરૂર પડે છે. એજ રીતે નીચેના વાકયોમાં થાય છે.

એક છોકરો બેઠો.
આ ગાડું આવે છે.
પેલી બાઇએ કાગળ આપ્યો.
એ છોકરે માને છેતરી, ઇત્યાદિ.

આ વાકયોમાં એક, આ, પેલી, એ, શબ્દો છોકરો, ગાડું, બાઇએ, છોકરે, એ કર્ત્તાઓને ઓળખાવે છે, તેમના અર્થમાં વધારો કરે છે. માટે તેમને કર્ત્તાનો વધારો કહે છે.

વાકયની રચનામાં પહેલો કર્તાનો વધારો અને પછી કર્તા ગોઠવવામાં આવે છે.

કર્મનો વધારો.

જેમ કર્ત્તા ઓળખાવવાને અથવા તેના અર્થમાં કોઇ વિશેષ-પણું બતાવવાને તેનો વધારો કરવો પડે છે, તેમ કર્મનો વધારો કરવાની પણ જરૂર પડે છે, જેમકે,

વાઘરી બે બચ્ચાં લઇ ગયો.
પોપટ ઝુંડી ગાળો દેવા લાગ્યો, વગેરે.

પહેલા વાક્યમાં " કેટલાં બચ્ચાં " એવો સવાલ થાય છે ત્યારે "બે" એમ કહીએ છીએ. બીજા વાક્યમાં " કેવી ગાળો " એ જાણવા માટે " ભુંડી ગાળો " એમ કહેવામાં આવે છે. એજ પ્રમાણે બીજાંનાં વાક્યોમાં થાય છે.

ભેંસો ઘણું દૂધ દે છે.
લલ્લુએ મોટી પાઘડી દીઠી,
હું એક કુકડી લઇશ,
ગાય બહુ દૂધ દેશે,
હું ઘણા રૂપીયા કમાઇશ, વગેરે.

આ વાક્યોમાં ઘણું, મોટી, એક, બહુ, ઘણા, એ કર્મનો વધારો કરે છે. વાક્યમાં કર્મનો વધારો સાધારણ રીતે કર્મની પહેલા મૂકવામાં આવે છે.

ક્રિયાપદનો વધારો.

જેમ કર્ત્તા અને કર્મના અર્થમાં વધારો કરવામાં આવે છે, તેમ ક્રિયાપદના અર્થમાં પણ વધારો થઈ શકે છે.

" છોકરો ગયો "

એ વાક્યમાં "ક્યાં ગયો," "ક્યારે ગયો," " કેવી રીતે ગયો." વગેરે સવાલો ઉઠે છે. ત્યારે આપણે કહીએ છીએ કે,

છોકરો ગામમાં ગયો,
છોકરો ત્યાં ગયો,

છોકરો **હમણાં** ગયો,
છોકરો **સવારે** ગયો,
છોકરો **હીંડીને** ગયો,
છોકરો **જલદી** ગયો, વગેરે.

આ વાકયોમાં, **ગામમાં, ત્યાં, હમણાં, સવારે, હીંડીને, જલદી,** એ શબ્દો ગયો એ ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે છે, તેથી તેમને **ક્રિયાપદનો વધારો** કહે છે.

ઘણું કરીને વાકયની રચનામાં ક્રિયાપદનો વધારો પહેલો આવે છે. અને પછી ક્રિયાપદ આવે છે.

એ રીતે વાકયમાં વધારેમાં વધારે છ ભાગ હોઈ શકે છે, જેમકે,

કર્ત્તા,
કર્મ,
ક્રિયાપદ,
કર્ત્તાનો વધારો,
કર્મનો વધારો,
ક્રિયાપદનો વધારો;

નીચેનાં વાકયોમાં છએ ભાગ જોવામાં આવે છે.

બે બિલાડીઓ ત્યાંથી એક રોટલો લાવી.

ડાહ્યો છોકરો આજ ઊની રોટલી ખાય છે.

કેટલાંક ક્રિયાપદની સાથે બે કર્મો આવે છે. જેમકે—

હું છોકરાને ચોપડી આપું છું,

રાજાએ **સિપાઇને** હુકમ કર્યો,

સિપાઈ **ચેારને લાકડી** મારે છે, વગેરે.

પહેલા વાકયમાં "હું" કર્ત્તા છે, "આપું છુ" વિધાનપક્ષ છે. અને "છેાકરાને" તથા "ચેાપડી" એવાં બે કર્મ છે. "ચેાપડી" **ઉપસ્થ** (એટલે પાસનું-મુખ્ય) કર્મ કહેવાય છે, અને "છેાકરાને" એ **અનુપ્રસ્થ** (દૂરનું) કર્મ કહેવાય છે. ક્રિયાપદની જેના ઉપર પ્રત્યક્ષ ક્રિયા ચાલે છે, અને તેનેા અર્થ પૂરેા કરવાને જેની ખાસ જરૂર છે, તેને ઉપસ્થ કર્મ અને જેના ઉપર ક્રિયાપદની અસર નજીક-ની તેને અનુપસ્થ કર્મ કહે છે.

ઉપસ્થકર્મ પ્રત્યય વિનાની બીજી વિભક્તિમાં આવે છે, અનુપસ્થ કર્મ પુરૂષવાચક હેાય છે, અને તે, ને પ્રત્યયવાળી ચેાથી વિભક્તિમાં આવે છે. ક્રિયાપદને શકયભેદમાં મૂકતાં ઉપસ્થ કર્મ કર્ત્તા બને છે, અને અનુપસ્થકર્મ એમનું એમ કાયમ રહે છે. જેમકે.

મ્હારાથી છેાકરાને **ચેાપડી** અપાય છે,

સિપાઇથી ચેારને **લાકડી** મરાય છે. વગેરે.

વાકયની રચનામાં સાધારણ રીતે પહેલેા કર્ત્તા, પછી અનુપસ્થ કર્મ પછી ઉપસ્થકર્મ, અને છેલ્લું વિધાનપક્ષ આવે છે. એમાંથી કેાઇનેા વધારેા સાથે હેાય તેા એ વધારેા તેની પહેલાં મૂકાય છે.

(૧) નામ (૨) નામની પેઠે વપરાતા શબ્દેા (જેવાકે સર્વનામ, વિશેષણ અને કૃદંત) કર્ત્તા કે કર્મ થઈ શકે છે.

છેાકરેા જાય છે.

છેાકરેા લાકડી મારે છે.

હું આવું છું.
અમે તેને તેડીએ છીએ.
ગાડીઓ બકે છે.
તેણે આંધળાને દોર્યો.
તરવું સ્હેલું છે.
તે માબાપનું કહ્યું કરે છે. એ વગેરે.

વિરામ ચિન્હો.

ચાર મુખ્ય ચિન્હો છે, અલ્પવિરામ, અર્ધવિરામ, વૃદ્ધવિરામ. ને પૂર્ણવિરામ.

વાક્યમાં થોડું સહેજ અટકવાનું આવે ત્યાં અલ્પવિરામ, તેથી સહેજ વધારે અટકવાનું આવે ત્યાં અર્ધવિરામ, અને તેથી સહેજ વધારે અટકવાનું હોય ત્યાં વૃદ્ધવિરામ, અને વાકય સંપૂર્ણ થતાં ઘણું અટકવાનું થાય ત્યાં પૂર્ણવિરામ મૂકવામાં આવે છે.

અલ્પવિરામ તે (,) આવી સાતડા જેવી ટાંપ છે, અર્ધ વિરામ તે (;) આવી મીંડું ને નીચે સાતડો, વૃદ્ધવિરામ તે બે બિંદુ (:) અને પૂર્ણ વિરામ તે ફક્ત (.) એક બિંદુ છે.

૧. અલ્પવિરામ કયાં મૂકવું તે વિષે:—

(क) એકાદિ વાકય ઘણુંજ લાંબુ થાય, ત્યારે વચલા ભાગે અલ્પવિરામ આવે છે. જેમકે પોતાના દેશનું ભલું ઇચ્છનાર બધા સજ્જનોએ, આ દેશમાં બનતીજ બધી ચીજો વાપરવી જોઇએ.

(ख) એકજ પ્રકારના બે કે વધારે શબ્દો જોડે આવે; ત્યારે દરેક શબ્દ પાછળ અલ્પવિરામ મૂકવું; જેમ મારા હાથી, ઘોડા અને રથ હાજર છે. એ શાસ્ત્રી વિદ્વાન, વિવેકી અને વિખ્યાત, થએલો છે.

(ग) ઉભયાન્વયી અવ્યય જ્યારે બે શબ્દનેજ જોડે, અને તેવા કેટલાક જથા સાથે આવે, ત્યારે જથે જથે અલ્પવિરામ આવે છે; જેમ રામ અને પ્રજા, નાના અને મોટા, મૂર્ખ અને જ્ઞાની, ગુરૂ અને ચેલો બધા એવાજ છે.

(घ) સમાન અર્થના શબ્દ સાથે વપરાય, ત્યારે તેમની વચ્ચે અને છેલ્લાને છેડે અલ્પવિરામ આવે છે; જેમ દલપતરામ કવીશ્વર, અમદાવાદના વાશી અત્રે પધાર્યા.

(ङ) ઈત્યાદિ, વગેરે એ શબ્દોની પહેલાં અલ્પવિરામ લખાય છે; જેમ કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, ઈત્યાદિ દુર્ગુણો છે. આંખ, કાન, વગેરે પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો, અને વાચા, હાથ, પગ, વગેરે પાંચ કર્મેન્દ્રિયો; એઓ મળીને દશ પ્રકારની ઇંદ્રિયો છે.

(च) સંબોધન એટલે કોઇનું નામ દઈ બોલાવીએ, ને તે નામ વાકયને આરંભે હોયતો તેને અલ્પવિરામ જોઇએ; જેમ દીકરા, એવું કરીશ. અલ્પવિરામને કોઇ લઘુવિરામ પણ કહે છે.

૨. વાકયના બે કે વધારે ભાગોમાં અર્થનું જુદાપણું બહુ હોય, અને અલ્પવિરામ કરતાં ત્યાં સહેજ વધારે અટકવાનું હોય તો તેવે સ્થળે અર્ધવિરામ આવે છે. જેમ તેઓનામાં મઠ નથી; તેઓના

ગુરૂને જતિ કહે છે; તેઓનો પોશાકથી જુદો; પણ કેટલેક દરજ્જે સરખો હોય છે, ઈ૦

અર્ધવિરામને કોઈ ગુરૂવિરામ કહે છે.

૩. વાક્યના ખંડખંડની આગળ અલ્પવિરામ કે અર્ધવિરામ વાપરવામાં આવ્યા પછી વાક્ય સંપૂર્ણ થયું ન હોય, અને તેમાં કાંઈ વધારો કરીએ તો એ વધેલા ખંડની પહેલાં વૃદ્ધવિરામ મૂકવું જોઈએ; જેમ ઘાસ ઉગતું નથી દેખાતું પણ ઉગેલું જણાય છે; છાયા ફરતી નથી દેખાતી પણ ફરેલી દેખાય છે; તેમ આપણી બુદ્ધિ થોડે થોડે વપરાતાં વધી ગયા પછીજ પ્રગટ થાય છે.

૪. પૂર્ણવિરામ વાક્યને છેડે આવે છે; જેમ રણછોડદાસ ગયા. શબ્દના એક બે અક્ષર લખીને બીજાને રહેવા દઈએ તો કોઈક વેળા પૂર્ણવિરામની સંજ્ઞા વપરાય છે. પણ એનું ચિન્હ૦ મીડું છે.—મીં૦ નાન્ય.

પૂર્ણવિરામને કોઈ અલંવિરામ પણ કહે છે.

૫. એ ઉપરાંત પ્રશ્નાર્થ (?) ઉદ્ગાર ચિન્હ (!), કૌંસ ( ) [ ], અવતરણ ચિન્હ " " સમાન ચિન્હ=, ગુરૂ કે લઘુ રેખા— વગેરે ચિન્હો છે; તે કોઈ કોઈ સ્થળે જવલ્લે વપરાય છે.

(અ) પ્રશ્ન એટલે સવાલ દેખાડનારૂં વાક્ય હોય, તો તેને છેડે પ્રશ્નાર્થ ચિન્હ મૂકવું; જેમ રેશમનો તાર એક કીડો ઉત્પન્ન કરે છે ? હા.

(બ) પ્રશ્નાર્થ વાક્યની માંહે મનનો ઉભરો બતાવવાનો હેતુ હોય તો ત્યાં ઉદ્ગાર ચિન્હ મૂકવું; જેમ ઈશ્વરની લીલા કેવી અગાધ

છે ! કેમકે સુખ, દુઃખ, આશ્ચર્ય, ધિક્કારાદિક મનના ઉભરાની છેલ્લે. અરે! હાય હાય ! ઈ૦

(च) કોઈ શબ્દ કે વાકયનો અર્થ જણાવવો હોય, ત્યારે તે કૌંસમાં લખાય છે; જેમ વડોદરાના અધિરાજા (મહારાજા) પધાર્યા હતા.

(ड) કહેવત અથવા કોઇના કરેલા કે લખેલા બોલ ઉતારીએ ત્યારે આરંભે "એવું, અને અંતે" આવું ચિન્હ કરીએ. તેને અવતરણ ચિન્હ કહે છે; જેમ "ફરીથી કરો" એ બોલ હરઘડીએ યાદ રાખવા જોગ છે. ઉતારી લીધેલા બોલ ઘણા લાંબા હોય, અને તેની માંહે કોઈ બીજા કે ત્રીજાનું કહેલું આવે, ત્યારે ત્યાં એકવડું અવતરણ ચિન્હ આવે છે.

(इ) એક શબ્દ કે વાકયનો અર્થ બીજાના જેવોજ છે; એવું જણાવવાનું હોય તો સમાન ચિન્હ વપરાય છે; જેમ રવિ=સૂરજ.

(फ) વાક્યમાં કોઇ શબ્દ કે નાનું વાક્ય આગળ આવ્યું હોય અને પછી તેજ અર્થનો શબ્દ કે નાનું વાકય તેના વિશેષ ખુલાસામાં લખવું પડે, ત્યારે ગુરૂરેખા વપરાય છે. જેમ હિંદુમાં ચાર વર્ણો છે—બ્રાહ્મણ ક્ષત્રી, વૈસ્ય શૂદ્ર.

(ग) છાપતાં લીટીનો છેલ્લો શબ્દ અધુરો રહે, ત્યારે પહેલી લીટીના છેડે નાની લીટી આવે. તેને લઘુરેખા કહે છે.

(ह) કોઇ અક્ષર રહી જાય, તો જે બેની વચ્ચે રહી જાય, ત્યાં નીચે આવું ફાંકીઉં વાંચનારને ઝટ સમજણ પડવા માટે કરવામાં આવે તે પણ એક ચિન્હ છે.

નિબંધ લખવા માંડવા પહેલાં સ્મરણમાં રાખવા યેાગ્ય અમુલ્ય શિખામણેા.

(૧) લખવા માંડવા પહેલાં વિચાર કરેા.

(૨) નિબંધના વિષયપર જેટલું કહેવું હેાય, તેની ટુંક નેાંધ પ્રથમ કરી લેવી; બાદ સ્વભાવિક રીતમાં વિચારેાને ગેાઠવવા.

(૩) નિબંધ લખવા જેટલેા વખત આપ્યેા હેાય, તેટલા વખતમાં દરેક પેટા બાબત કેટલી લંબાવી શકાશે, તેનેા વિચાર કરી તેટલેા વખત પુરેા થવા પહેલાં દરેક બાબતને તે પ્રમાણમાં લંબાવી નિબંધ યથાયેાગ્ય પુરેા કરવેા.

(૪) છેવટ, લખેલેા નિબંધ ફરી વાંચી જોવેા; અને જોડણી વિરામચિન્હને વ્યાકરણ દેાષ એકની એક બાબતનું પુનરાવર્તન થયું હેાય તે, અને અપ્રસિદ્ધ વાકયેા જે લખાયાં હેાય તે તમામમાં ઘટતેા સુધારેા કરવેા.

"લખવા માંડવા પહેલાં વિચાર કરેા" એ નિબંધ યેાજવામાં પ્રથમ ઘણી જરૂરની બાબત છે. છતાં સાધારણ નિયમ એ પડી ગયેા છે કે ઘણાક લખનાર એ બાબત તદન ભૂલી જાય છે. કાંઇ વિચાર કરતા નથી, ને આપેલા વખતમાં પેાતાનું કામ પુરૂં કરવાનું છે, એમ સમજી પેાતાના નિબંધના વચલા અને છેવટના ભાગમાં શું લખવાનું છે, તેનેા વિચાર કરવા પહેલા આરંભનું વાકય લખવા મંડી પડે છે. આવી વગર વિચારની ઉતાવળનું પરિણામ એ થાય

છે કે લખવાનું હોય તે, વખતે તેઓ આરંભમાં લખે છે અને આરંભમાં લખવાનું હોય તે છેવટ લખે છે. નિબંધ લખવામાં આવી ભૂલો મોટી ભયંકર કહેવાય; સબબ "લખવા માંડવા પહેલાં વિચાર કરો" એ આરંભમાં કહ્યું, તે બહુજ જરૂરનું છે. વળી એ સાથે એ પણ તેટલું જરૂરનું છે કે જે વિચાર કરીએ, તેની ટુંક નોંધ લખતા જવી. અને તે પરથી નિબંધનું ખોખું તૈયાર કરવું; બાદ લખવો શરૂ કરવો. આથી આપણા વિચારો સંબંધપૂર્વક નિયમાનુસાર ગોઠવાશે. એક વાર નિબંધ લખી કાઢ્યા પછી તે રદ કરી ફરી લખવાનું ભાગ્યેજ બની શકે છે, માટે પ્રથમથીજ એ રીતે વર્ત્તવું. આપેલા વખતમાં નિબંધ લખી કાઢવાનો છે, માટે ખોખાપરથી વિચાર કરી લેવો કે વખતના પ્રમાણમાં એમાંની કયી પેટા બાબત લંબાવવી જરૂરની છે, અને કયી બાબત ટુંકમાં પતવી કાઢતાં નભે એમ છે; તેનો વિચાર કરી વખત પુરો થવા પહેલાં તે મુજબ લખી કાઢવું. ફરી વાંચી જોતાં તેમાં વાક્યરચનામાં શું ખામી છે, તથા વ્યાકરણદોષ શું છે, તથા શબ્દ ઘોંચવામાં કાંઈ ભૂલો થઇ છે કે નહિ તેનો વિચાર કરી સુધારવું. વળી બોલવાની ઢબની વિરૂદ્ધ વાક્ય લખાયું હોય, કે નિરક્ષર વર્ગના લોકો બોલતા હોય, તેવો શબ્દ અણઘટતો મૂકાયો હોય તે સુધારવું. શુદ્ધ ને સરળ ભાષામાંજ નિબંધ લખવો, પાંડિત્ય બતાવવા શબ્દો વધારવા જરૂરનું નથી. લખનાર કોઇ ગુચવણીઉં વાક્ય લખે તે પોતે તેનો અર્થ તે સ્થળે સમજતો હોય, એ વાત સાચી, પણ વાંચનારને તેમાં ગુંચવણુજ ઉત્પન્ન થશે. તેટલા માટે એવાં જે વાક્યો લખાયા હોય, તે સંપૂર્ણપણે કાળજીથી સરળ ભાષામાં બરાબર સમજાય એટલે સુધી સુધારવાં. જોડણી અને વિરામચિન્હોની ભૂલો સુધારવા પણ એ ફરી વાચન વખતે

ખુબ ખંત રાખવી. કોઇ વિદ્યાર્થી ઉપરની શીખામણો ધ્યાનમાં રાખશે, અને વ્યાકરણ તથા શબ્દજ્ઞાનનો ભંડોળ ધરાવતો હશે, તો જરૂર ખુબીદાર નિબંધ લખી શકશે.

પ્રકરણ ૨ જું.

નિબંધ લખતાં શીખવા આરંભમાં શિક્ષક મોઢે અથવા ચોપડીમાંથી મનોરંજક વાતો વર્ગનાં બાળકોને કહી જાય અથવા વાંચી સંભળાવે અને બીજે દિવસે તે સાંભળેલી વાત ઉપરથી પોતાને સ્મરણ હોય તેટલું બાળકો પોતાની ભાષામાં ઘેરથી કાગળ પર સારા અક્ષરે લખી લાવે, અને તે લખેલામાંથી શિક્ષકે જોડણીની, વિરામચિન્હોની કે વાક્યરચના વગેરેની જે ખામી હોય તે રાતી શાહીએ સુધારવી; એમ મહાવરો કરાવવાથી આગળ જતાં નિબંધ સારા લખી શકે, એમ ધારી ઇસુપનીતિની વાતોમાંના ફક્ત ૧૦ નમુના આપ્યા છે. તેજ મુજબ બોધકથા, ડાહ્‌રલીની વાતો, પંચોપાખ્યાન વગેરે અનેક પુસ્તકો શિક્ષકે વાંચી રમુજી વાતો કહેવી જોઇએ.

વાતો.

અરણ્ય અને લાકડાં વાઢનારો.

એક લાકડાં વાઢનારો એક કહાડો રાનમાં ફરતાં ફરતાં આસપાસ જોઇને શોક કરવા લાગ્યો. ત્યારે ઝાડોએ તેને પૂછ્યું કે તારે

શું જોઇએ છે? તેણે જવાબ દીધો કે મારી કુહાડીનો હાથો નથી, તે માટે એક નાનો સરખો લાકડાનો કટકો. તે કાળે બધાં ઝાડોએ મળીને વિચાર કર્યો, અને તે માણસને સારો ચીકણો આમલીના લાકડાનો એક કટકો આપ્યો. લાકડાં વાઢનારે તે કુહાડીમાં ઘાલીને નાનાં મોટાં ઝાડો અરણ્યમાં હતાં તે સઘળાં વાઢી નાખ્યાં, તેવારે સાગનું ઝાડ બીજાં ઝાડોને કહે છે, યારો! આપણે આપણા હાથે પોતાનો નાશ કરાવ્યો; એમાં બીજા કોઇનો વાંક નથી.

સાર.

શત્રુની દયા જાણીને વગર વિચારે જે તેને સહાયતા કરે છે, તે અંતે પશ્ચાતાપ પામે છે. શત્રુ ઉપર ઉપકાર કરવો, તેના અન્યાયની ક્ષમા કરવી, એમાં મોટાઈ છે; પણ જેણે કરીને તે બળવાન થાય અને ઉલટો આપણને ઉપદ્રવ કરી શકે, તેમ કરવું એ મૂર્ખાઈ છે.

ખાલી ઘોડો અને લાદેલો ગધેડો.

એક ખાલી ઘોડો અને એક ભાર લાદેલો ગધેડો, એક માર્ગે ચાલતા હતા; તેઓની પાછળ તેઓનો ધણી પણ તેમને હાંકતો જતો હતો. જ્યારે ગધેડાને બોજાનો ભાર લાગ્યો, અને તેને ઘુંટણીઆ ટેકવવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તેણે ઘોડાને ઘણી વિનંતિ કરી કે દાદા, મારી પીઠ ઉપરનો થોડો ભાર લઇને મને સહાય કરો, મને ઘણું સંકટ છે. ઘોડો નિર્દય, તેથી તેણે તેનું સાંભળ્યું નહિ. આગળ ચાલતાં તે ગધેડો અર્ધ રસ્તેજ ઠોકર ખાઇને

નીચે પડ્યો; તે ઉઠે નહિ; તે સમયે તેના ધણીએ તેનો તંગ ઢીલો કર્યો અને બીજા ઘણા ઉપાય કર્યા; પણ તે મૂઓ તે કેમ ઉઠે? પછી ધણીએ તેના ઉપરનો ભાર તથા તેનું ચામડું ઉતારી લીધાં, અને તે સઘળું ઘોડાની પીઠ ઉપર લાદ્યું. એ પ્રમાણે તે ઘોડાએ થોડો ઉપકાર ન કર્યો માટે તેને પોતાને વધારે શ્રમમાં પડવું પડ્યું.

સાર.

આપણે એક બીજાને કામ ન આવીએ તો તેમાં બન્નેને નુકશાન થાય છે. બારીક નજરે જોતાં માંહોમાંહે એક બીજાને સહાય કરીએ છીએ, તેથીજ સૃષ્ટીનો વહેવાર ચાલે છે. માટે એ વાત જ્યાં જ્યાં થતી નથી, ત્યાં ત્યાં સઘળાનો સ્વાર્થ બગડે છે.

છોકરાં રાખનારી અને વરૂ.

એક દહાડે રાત્રે, એક હઠીલું છોકરૂં રડી રડીને ભારે કંકાસ કરતું હતું; તેને છાનું રાખવા માટે છોકરાં રાખનારીએ ઘણે પ્રકારે સમજાવ્યું પણ તે સમજ્યું નહિ. છેલ્લે તેણીએ તેને કહ્યું કે, જો તું છાનું રહીશ નહિ તો તને બારણે વરૂ આવ્યું છે; તેને આપી દઈશ. તે વખતે એક વરૂ બારણે ખરેખરૂં આવ્યું હતું, તેણે તે બોલ સાંભળ્યા; અને તે બાયડી કહ્યા પ્રમાણે કરશે એ ભરોંસે વાટ જોતું ઘણીવાર બેસી રહ્યું. અને છોકરૂં રડી રડીને થાક્યું, ત્યારે ઉંઘી ગયું; અને બાપડા વરૂને ભૂખ્યું પાછું જંગલમાં જવું પડ્યું. તેને રસ્તામાં

શિઆળ મળ્યું, તેને પૂછ્યું, ભાઇ, તારી શી ખબર છે? આજ તારા પગ કેમ ઉપડતા નથી? વરૂ ઉત્તર દે છે, યાર, તે વાત કાંઈ પુછીશ નહિ; હુ ઘેલું, તેથી એક બાયડીનું બોલવું ખરૂં માનીને ઠગાયું.

સાર.

ઘણું કરીને માણસની ચાલ એવી છે કે, મનમાં કંઇ કરવાનું ન હોય તો પણ અમથુંજ મોઢે બોલ્યા કરે છે, માટે કેવળ એવા બોલવા ઉપર ડાહ્યાએ વિશ્વાસ રાખવો નહિ; બોલ્યા પ્રમાણે કરશે કે નહિ, એનો વિચાર કરીને વિશ્વાસ રાખવો હોય તો રાખવો.

બાજ અને બુલબુલ.

એક બુલબુલ પંખી તમાલ વૃક્ષ ઉપર બેસીને સારે સ્વરે ગાયન કરતું હતું, તે નાદે કરીને સઘળું જંગલ નાદયુક્ત થઈ ગયું. તેનો નાદ સાંભળીને ત્યાં પાસેજ એક ભૂખ્યો બાજ ફરતો હતો, તેણે તે પક્ષી ઉપર ઝડપ મારી પોતાના પગના નખમાં પકડયું. પછી તેને ખાઇ જવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં તે પક્ષી તેને કહે છે, અરેરે, મારા ઉપર દયા કર! આ નઠારૂં કર્મ તારે કરવા જોગ નથી; જો મેં તારૂં કંઈ બગાડયું નથી, મને ખાધાથી તારા પેટમાં એક કોળીઓ પણ આવવાનો નથી, જોઇએ તો કોઈ મોટું પક્ષી માર, તેમાં તારી વડાઈ થશે, અને પેટ પણ ભરાશે. મને ગરીબને જવા દે. બાજ તેને કહે છે, હાહા ભાઇ! તું તારે ગમે તેટલું બોલ, હુ આજ આખા દહાડાનો ભૂખ્યો છું, અને દૈવજોગે તુ મારે હાથ લાગ્યું છે. તુ કહે

છે મને મેલી દે. અને બીજા કોઇ મોટા પક્ષીને માર! જો હું તેમ કરૂં તો લોક ઘેલો કોને કહેશે વારૂ ?

સાર.

ઉદ્યોગી પુરૂષ છે તે ઓછા કે અધિક લાભ સામું જોતા નથી, જે સ્હેજમાં મળ્યું તેનો અંગીકાર કરે છે. કાળની ગતિ સમજાતી નથી. હજાર પ્રકારનાં વિઘ્નો વચ્ચે આવી પડે છે; માણસની બુદ્ધિ ચંચળ, દેહ ક્ષણભંગુર, એવી અડચણો જોઇને જે હાથમાં આવેલો લાભ મૂકીને, આગળ ઉપર મોટો લાભ થવા ભરોંસો રાખે છે, તે મૂર્ખ જાણવો, અંતે તેને પસ્તાવો થાય છે.

ભરવાડ વેપારી થયો હતો.

એક ભરવાડ એક દહાડો દરીઆ કિનારે ઘેટાં ચરતાં મેલીને પોતે એક શિલા ઉપર શીતળમંદ વાયુ ખાતો બેઠો હતો; દરીઆનું પાણી હાલતું નહોતું, તે દેખી તેને આનંદ થયો, અને ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ કે, આપણે વેપારી થઇએ, તે બોલ્યો, અરે હું જે ઘેટાં ચરાવતો અહિંઆં નકામો બેસી રહું છું, તે કરતાં એક સાજું વહાણ વેચાતુ લઇને જો દરીએ જાઉં તો કેવો માતબર થાઉં ? દૂર દેશમાં માલ લઈ જાઊં તો મને કેટલો બધો લાભ થાય! પૈસા અને માતબરી મેળવવાને આ રસ્તો કેવો સુલભ છે! એવી કલ્પના કરીને ત્યાંથી જઇને તેણે પોતાનાં સર્વે ઘેટાં બજારમાં વેચ્યાં, બીજું પણ જે કાંઇ હતું તે સર્વે વેચીને, તેનું એક વહાણ વેચાતું લીધું, તેમાં માલ

તથા ખલાસી માણુસો ભરી હંકારીને થોડેક દૂર ગયો. તેટલામાં તોફાનનો આરંભ થયો; મોટી મોટી છોળો ઉછળવા માંડી; હિલ્લોળો ખાવા માંડી; વહાણ ડુબવા લાગ્યું. પછી ભાર હલકો કરવા સારૂ તેણે મહેનેા માલ સઘળો પાણીમાં નાખ્યો. તેમ કરતાંજ વહાણ વાયરાથી હઠી ગયું, તે એક ખડક ઉપર અથડાયું, અને તેના કડકે કડકા થઇ ગયા; ખલાસી સર્વે ડૂબી મૂઆ; તેજ એકલો ડૂબતો ડૂબતો મહા મહેનતે તેડે આવ્યો. પછી અગાઉ જેને ઘેટાં વેચ્યાં હતાં તેને ત્યાં ચાકર રહેવાને ગયો તેણે મને તેનાંજ ઘેટાં ચરાવવાને રાખ્યો. ત્યારે ફરીને એક દહાડો દરીઆ કિનારે શિલા ઉપર બેઠો હતો, તે વેળા સમુદ્રને નિશ્ચલ જોઇને કહે છે, " અરે ઠગ, વળી તું મને બીજીવાર લલચાવવા ઇચ્છે છે, હવે તારો પ્રયત્ન વ્યર્થ જશે. અરે, હવે હું તને જોઇને પાછો ભૂલો પડું? હું હમણાં ઘણો નિર્ધન છું. અને એકવાર અનુભવ લીધો છે હવે હું તારો વિશ્વાસ કરનાર નથી."

સાર.

વેચાતું ડહાપણ ભલું, એવી કહેવત છે, માટે જે પુરૂષ એકવાર જાતે દુઃખ તથા કષ્ટ વેઠી અનુભવ લઇને ઠંડો થયો, તે પોતાથી સંતુષ્ટ રહે છે, તે બીજી ઇચ્છા કરતો નથી.

વરૂ અને ઘેટાં.

એક વખત વરૂઓ અને ઘેટાંની બહુ દહાડાથી લડાઈ ચાલી હતી તે વખત કુતરાંની હિમાયતથી ઘેટાં વરૂઓથી હાર્યાં નહિ; છેલ્લે

એમને સલાહ થઈ, અને પરસ્પર ઓળો આપવી ઠર્યું. વરૂએ ઘેટાંને કહ્યું કે અમે પોતાનાં બચ્ચાં તમારે હવાલે કરીએ છીએ; અને તમે તમારાં કુતરાં અમારે સ્વાધિન કરો, ઘેટાંએ તે માન્ય કર્યું. પછી વરૂઓનાં બચ્ચાં ઘેટાં પાસે આવતાં વારને તેમણે પોતાની માઓને સારૂ એકજ ચીસ પાડી તે સાંભળીને તરત વરૂઓ દોડી આવ્યાં, અને ઘેટાંને કહ્યું, રે દુષ્ટો ! તમે અમારાં છોકરાંને મારીને સલાહ તોડી, માટે અમારે તમારે લડાઈ; એમ કહીને તેઓ ઘેટાં ઉપર તૂટી પડયાં; તે સમયે કુતરાં પાસે નહોતાં, તેથી સહેજમાં તેમના પ્રાણ ગયા.

સાર.

શત્રુ સાથે સલાહ કરતાં ઘણી ચોકસાઈ રાખવી, જે વસ્તુ આપણી ભરોંસાની ને જે વગર આપણે નિર્બળ, તે વસ્તુ ઓળને સારૂ શત્રુના હાથમાં આપણે આપવી નહિ; આપીએ તો પછી તેને વઢવાનાં બાનાં કાઢવાની અડચણ પડતી નથી.

ઘોડો અને સાબર.

એક ઘોડો અને એક સાબર એક બીડમાં એકઠાં ચરતા હતાં; એક દિવસ બેઉ જણને બોલાચાલી થઈ; સાબરે પોતાનાં શીંગડાંને બળે ઘોડાને બીડની બાહાર કાઢી મૂક્યો. ત્યારે સાબરને નશીયત પહોંચાડવા સારૂ ઘોડો માણસ કને ગયો; અને ઉપરાણું કરવા માટે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો; માણસે તેની પીઠપર ખોગીર માંડયું. મોંઢામાં લગામ ઘાલી, અને ઉપર ચડી બેઠો; આમ તેમ ફેરવી જોતાં કુલા

ઉપર બે ત્રણ ફટકા પણ લગાવ્યા. ઘોડાએ સઘળું સહીને માણસને હાથે સાબરનો બંગ વાળ્યો; પછી માણસને કહે છે, હે ભલા માણસ! મારૂં કામ થયું. હું તારો બહુ ઉપકારી થયો. હવે આ ખોગીર ને લગામ કહાડીને મને જવાદે. તે સાંભળીને માણસ કહે છે. અલ્યા તું આટલો કામનો છે એ હું જાણતો નહતો. હવે તું આ બંધનથી છુટીશ એમ મને જણાતું નથી.

સાર.

કોઇને નશિયત પહોંચાડવા સારૂ બીજાને શરણે જતાં ઘણો વિચાર કરવો; એકવાર જોરાવરના કબજામાં આવી પડયા, એટલે પછી છુટકો થશે એનો ભરોંસો નહિ.

માળી અને કુતરો.

એક માળીનો કુતરો વાડીના કુતરાને કાંઠે કુદતો હતો, તે માંહે પડયો અને બરાડા પાડવા લાગ્યો. તે સાંભળીને માળી દોડતો દોડતો આવ્યો, અને તેને બહાર કાઢવા સારૂ કુવામાં હાથ મૂક્યો; ત્યારે કુતરાંએ તેનાં આંગળાંને બચકું ભર્યું, તે વખત માળીએ તેનાપર રીસે ભરાઈ કહ્યું; અરે દુષ્ટ, તને બચાવવાને જે હાથ આપ્યો, વળી જે હાથે આજસુધી તારૂં પાલણ પોષણ કર્યું, તે મારાજ હાથને તેં બચકું ભર્યું! તો મર હવે, તારા જેવો અપકારી પ્રાણી જીવતો રહેવા દેવો યોગ નથી; એમ કહીને કુતરાને કુવામાં તરત ડુબાવી નાંખીને ચાલતો થયો.

સાર.

જે કૃતઘ્ન છે, તે કરેલો ઉપકાર ધૂળ મેળવીને ઉલટો આપણને અપકાર કરે છે. માટે જેઓ પરોપકારી પુરૂષો છે તેમણે ઉપકાર કરવો તે પાત્ર જોઇને કરવો; તે દુષ્ટના ઉપર કર્યો હોય તો ફોગટ જાય અને આપણને નુકશાન થાય, અને લોકોમાં હાંસી થાય છે.

શિઆળ અને દ્રાક્ષો.

એક ભૂખે પીડાયેલું શિઆળ ફરતું ફરતુ દ્રાક્ષોના માંડવા તળે આવ્યું; ઉપર જુએ છે તો સુંદર પાકેલી દ્રાક્ષોના જુમખાં લટકે છે. પણ માંડવો ઉંચો તેથી મોં પહોંચ્યું નહિ, માટે કુદકા મારી મારીને થાકયું તોપણ એકે દ્રાક્ષ મળી નહિ. છેલ્લે જરા આઘું જઇને દ્રાક્ષો ભણી જોઇને કહે છે. આ દ્રાક્ષો જેને લેવી હોય તે લે! હું તો મારે કાચી અને ખાટી જાણીને મૂકી જાઉં છું;

સાર.

કેટલાએક પુરૂષ એવા હોય છે કે, તેમને હાથ જે વસ્તુ આવતી નથી, તેને કાંઈ એક દોષ દઇને પોતાનું હલકાપણું દેખાડે છે.

સાપ અને રેતરડી.

એક સાપ લુહારની દુકાનમાં જઇને કાંઈ ખાવાના પદાર્થ સારૂ નીચે ઉંચે તકાવતો, એટલામાં તેણે એક રેતરડી દીઠી. તેને કરડવા

લાગ્યો ત્યારે રેતરડી તેને ધિક્કારીને કહે છે, અરે મૂર્ખ, તું મને છેડીશ નહિ, હું તો મોળા અને તીખા લોઢાને ઘસનારી છું મને કરડીશ તો તારા દાંત પડશે.

સાર.

શત્રુનું બળ જોઇને તેને ઉપદ્રવ કરવાનો હોય તે કરવો. જેને સર્વે લોક માને છે, અને જેનું કહ્યું કરે છે, તેની સાથે વિરોધ કરીએ તો આપણાજ નાશનું કારણ થાય. વળી મોટાની નિંદાથી આપણી મૂર્ખાઈ દેખાય.

———:o:———

પ્રકરણ ૩ જું.

ચિઠ્ઠી અને કાગળો લખવાની સમજુતી.

દરેક ચિઠ્ઠી અને કાગળના ત્રણ ભાગ પડી શકે; આરંભમાં પહેલો મથાળાનો ભાગ તેમાં—જેનાપર લખવું હોય તેનું નામ, ઠામ, અને ઘટારાત વાંચવાના શબ્દો.

બીજો મુદ્દો (ચિઠ્ઠી કે કાગળ) નો સાર—મતલબનો ભાગ; જે અર્થે ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં આવે તેનો, પુરો સમાસ એમાંજ થાય છે ખરૂં જોઇએ તો કાગળ, કલમ ને ખડીઆનો ઉપયોગ એને લીધે જણાય છે, ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં મુદ્દાનો ભાગ આમી બ-

રેલો હોવાથી જે અર્થ તે લખ્યું હોય તે અર્થ પાર પડતો નથી; માટે તે ચોકખી ભાષામાં અને સામાને ઝટ સમજાય, એ રીતે લખેલો હોવો જોઇએ.

ત્રીજો ભાગ ચિઠ્ઠી કે કાગળનો છેવટનો છે; તે વિવેકનોજ છે. જોઇતું કરતું મંગાવજો; કામ કાજ લખજો વગેરે વાક્યો એમાં આવે છે.

શિક્ષકે પહેલો અને છેલ્લો ભાગ સારી રીતે શીખવવો જોઇએ, કેમકે વિવેકની રહી ગયેલી ખામી મોટી ઉમ્મરે સુધરતી નથી; મુદ્દાનો સાર પાકી ઉમ્મરે દુનિયાનો અનુભવ વધે તેમ આપોઆપ લખતાં આવડે છે; પણ વિવેક અને ભાષાની ખામી સુધરતી નથી; પરીક્ષામાં ચીઠ્ઠી કે કાગળ લખાવે છે તેની ખરી મતલબ એજ છે.

(૧) મથાળાનો પહેલો ભાગ વિવેકનો લખવાનો છે. તેમાં વપરાતા શબ્દો વગેરે.

(અ) પોતાના કરતાં પોતાના વડિલપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખતાં મુરબ્બી[1] લખવા જોઇએ; તેમજ ગુરૂ કે પિતાપર કાગળ લખવો હોય ત્યારે જોડે [2]તીર્થરૂપ શબ્દ પણ જોડવો. વડીલ નાનાને કાગળ લખે, ત્યારે પ્રિયભાઈ એમ લખે ને દીકરાને ચી૦[3] ભાઈ એમ લખે ને પોતાના નામ પહેલાં શુભેચ્છક[4] લખે.

(બ) સરકારી નોકરપર ચિઠ્ઠી લખવામાં તેમને રાજ્યમાન[5]

---

૧ મુરબ્બી–મોટા. તીર્થરૂપ–જાત્રાના ધામ જેવા.. ૩ ચી૦–ચીરંજીવી–લાંબી ઉમ્મર સુધી જીવવાવાળો–છોકરો. ૪ શુભેચ્છક–ભલું ચાહનાર.

રાજ્યેશ્રી[6], અથવા એકલા રાજેશ્રી એમ લખવું.

(क) મિત્રપર કાગળ લખતાં તે વડિલ હોય ત્યારે પરમ સ્નેહી ભાઈ અગર એકલા સ્નેહી એમ લખવું. પોતાનાથી નાની ઉમરના મિત્રપર લખતાં તેને પ્યારાભાઇ અગર પ્રિયભાઇ એમ લખવું.

(ड) કોઈ અધિકારી કે ઇલિકાબી[7] માણસપર ચિઠ્ઠી લખવામાં બનતા સુધી તેનો દરજ્જો કે ઇલિકાબજ લખવો. અને કાગળમાં બે જોડે નામ પણ લખવું. પણ તે મોટા દરજ્જાનો માણસ હોય, તે પહેલાં મેહેરબાન શબ્દ ઉમેરવો. જેમકે મેહેરબાન ખાનસાહેબ, મે. રાવસાહેબ, મામલતદાર સાહેબ, મે. મુનસફ સાહેબ, મે. એડિટર સાહેબ, વગેરે.

(ई) બ્રાહ્મણપર ચિઠ્ઠી કે, કાગળ લખતાં તેના નામ પહેલા પંડ્યા[8] ત્રવાડી[9] વેદમૂર્તિ, શુકલ ભટ્ટ,[10] યાજ્ઞિક[11] વગેરે વગેરે-તેમની અટકના શબ્દો લખવા. હાલના ભણેલા યુનિવર્સિટીના[12] પંડિતોને એમ. એ. બી. એ વગેરે શબ્દોની તેમની ડીગ્રી[13] તેમને જોડવામાં આવે છે. પણ તે તેમના નામ પછી લખાય છે. જેમ. રા. ભીમભાઇ જીવણજી એમ. એ. રા. માધવલાલ હરીલાલ બી. એ. વગેરે.

---

૫ રાજ્યમાન-રાજ્ય તરફથી જેને માન આંધ્યો પદવી, નોકરી છે એવો. ૬ રાજ્યેશ્રી-રાજ્ય તરફથી જેને શ્રી એટલે લક્ષ્મી પૈસા પગાર મળે છે એવો. ૭ ઇલકાબી-જેને સરકાર તરફથી રાવસાહેબ, ખાનબહાદુર, એવો ઇલકાબ મળેલો હોય એવો. ૮ ત્રિપાઠી ત્રણે પાઠ જેને મોઢે છે એવો. ૯ ત્રવાડી-ત્રિવેદી, જેને ત્રણે વેદ મોઢે છે એવો. ૧૦ ભટ્ટ-અસલના વખતમાં મોટા સંસ્કૃત વિદ્વાનને એ પદવી મળતી. ૧૧ યાજ્ઞિકયજ્ઞની ક્રિયા કરાવવાનું જે ભણેલો છે એવો ૧૨ યુનિવર્સિટી-પાઠશાળા. ૧૩ ડીગ્રી-હોદ્દા.

(ख) વાણીઆપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં તેના નામ પહેલાં પરી૦[1] શેઠ૦ શા.[2] વગેરે શબ્દો લખાય છે; તેમ શેઠ કે શેઠજી ફલાણા એમ લખાય છે. તેમની અટક હોય અને તે લખવી જરૂર હોય તો પાછળ આવે છે. ભાટીઆ કે લવાણા[3] ઠા.[4] એટલે ઠક્કર લખાય છે. કણબી, કોળીને પટેલ–પાટીદાર લખાય છે.

(ग) મુસલમાનમાં પઠાણને ખાં, શેખને શેખ, સૈયદને સૈયદ અગર મીર, ને મોગલને મીરજાં લખાય છે.

(ह) સાહેબ લોકને કાગળ કે ચિઠ્ઠી લખતાં મેહેરબાન શબ્દ લખી તેના નામનો પહેલો અક્ષર લખી તેની અટક પુરી લખ્યા બાદ છેવટ એસ્કવાયર એમ લખાય છે; જેમ મેહેરબાન ટી. સી. હોપ એસ્કવાયર વગેરે.

ઉપર મુજબ પરમસ્નેહીભાઈ, મુરબ્બીભાઈ, રાજ્યમાન રાજયેશ્રી, શેઠજી, પરી૦, શા૦ મેહેરબાન ફલાણા પંડયાજી[5] કે પટેલ ફલાણા વગેરે વગેરે લખી, તેની જોડે તેનું નામ લખી ચિઠ્ઠી લખવાનો આરંભ કરવો; બાદ બીજી લીટીમાં છેવટ ટુંકાણમાં મુ. એટલે મુકામ ફલાણે એમ લખવું, કાગળમાં ઉપર મુજબ માણસનું નામ અને તેની પહેલાં વિવેકના શબ્દ આવે તે પહેલાં જે ગામ કે શહેર કાગળ લખ્યો હોય તેનું નામ આવે; અને તેની પહેલાં તે જો મોટું શહેર હોય તો, "મહાશુભસ્થાને"[6] એવો શબ્દ આવે; તેમ જે

---

૧. પરી–પારેખ, રૂપીઆ પારખનાર. ૨ શા૦–શાહ. શાહુકાર ૩. લવાણા–મુંબઇમાં કચ્છી વેપારીની ન્યાત છે. ૪ ઠા૦–ઠક્કર, ઠાકોર. તાલુકદાર, ૫. પંડયાજી–પંડિતજી બ્રાહ્મણની અટક છે. ૬ મહાશુભસ્થાને—મોટે સારે ઠેકાણે

માણસપર કાગળ લખ્યો હોય, તે પિતા કે ગુરૂ જેવા પૂજ્ય હોય તેમના નામ પહેલાં [૭]'પૂજ્યા રાધે' એ શબ્દ આવે, વળી કાગળના આરંભમાં શુભ ચિન્હ તરીકે 'સ્વસ્તિશ્રી'[૮] અગર 'સદાહેતકારી[૯]' એ શબ્દો લખ્યા હોય, તે સ્થળના નામ પહેલાં આવે છે.

એ રીતે જેનાપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખ્યો હોય, તેનું વિવેક સહિત નામ ને ઠેકાણું લખ્યા પછી ચિઠ્ઠીમાં બીજી લીટીના આરંભમાં—જત લખવાનું કે, 'વિનતિ કે', 'સલામ દીગર[૨] અરજ કે' 'સલામ સાથે નમ્રતા પૂર્વક વગેરે વગેરે વાક્યો જેવો પ્રસંગ તે મુજબ લખાય છે; અને કાગળ જેનાપર લખ્યો હોય તેનું સ્થળ ને નામ આવ્યા પછી તરત 'એતાનશ્રી[૪]' અથવા પરતે અથવા જોગશ્રી' અથવા જોગ શ્રી. [૫] એમાંના હરકોઈ શબ્દ લખ્યા પછી જે સ્થળથી કાગળ લખ્યો હોય, તે સ્થળનુ નામ અને લખનારનું નામ વિવેક સહિત લખવું જોઇએ, લખનાર નાનો માણસ હોય તો પોતે 'આજ્ઞાંકિત' અથવા તાબેદાર સેવક એમ લખે, અને જેના પર લખ્યો હોય તે બહુજ પૂજ્ય વડિલ હોય તો પોતે ચર્ણરજ[૭] કિંકર સેવક એમ લખે; તથા લખનાર વડિલ હોય તો—શુભેચ્છક મામા, કાકા ઇત્યાદિ જે સગપણ હોય, તે લખી જોડે પોતાનું નામ લખે.

---

૭ પૂજયારાધે—પૂજાને આરાધના કરવા યોગ્ય તે. ૮ સ્વસ્તિ શ્રી—સારૂં સ્થાન. ૯ સદા હેતકારી હંમેશાં હેત કરનાર.

૧. જત—બીજું, વિશેષ. ૨. દીગર—બીજું સાથે. ૩. નમ્રતા પૂર્વક—કાલાવાલા સાથે. ૪. એતાનશ્રી—આ તરફનું સારૂં, ફલાણી જગ્યાથી. ૫. લી—લખીતંગ, લખનાર. ૬. આજ્ઞાંકિત—આજ્ઞાપ્રમાણે ચાલનારો, તાબેદાર. ૭ ચર્ણરજ કિંકર—પગની ધુળ બરાબર સેવક.

ઉપરની હકીકત લખ્યા પછી ખરો વિવેક જે દર્શાવવાનો[૮] છે. તે એક લખનારના 'ફલાણા' વાંચવા, એ જગ્યાએ શો બોલ લખવો તે વિષે ઘણા જુદા જુદા શબ્દો છે; તેમાંના મુખ્ય નીચે લખ્યાછે.

સરકારી નોકરોને તેમજ મુસલમાન પારસી વગેરેને કાગળ લખતાં લખનાર પોતાની સલામ વાંચવી એમ લખે છે.

હિંદુ તેમાં વિશેષ કરીને બ્રાહ્મણ વર્ગમાં પોતાના વડિલોને કાગળો લખતાં લખનાર પોતાના પ્રણામ[૯] અથવા દંડવત્[૧૦] પ્રણામ વાંચવા એમ લખે છે. મોટા પોતાનાથી નાનાને કાગળ લખે ત્યારે લખનાર પોતાના આશીર્વાદ[૧૧] આશીશ વાંચવા એમ લખે છે. બ્રાહ્મણ હિંદુ તમામ કોમોમાં પોતાને શ્રેષ્ટ ગણે છે, માટે પોતે પોતાનાથી નાની ઉમ્મરના પોતાની જ્ઞાતિના અન્ય જ્ઞાતિના તમામ વયના કે દરજ્જાના માણસોને કાગળ લખતાં પોતાના 'આશીર્વાદ' કે આશીશ વાંચવા, એમજ લખે છે. વહેવાઇને 'નમસ્કાર' વાંચવા એમ લખે છે. વાણીઆ પોતાની જ્ઞાતિમાં કે અન્ય[૧] જ્ઞાતિમાં કાગળ લખતાં લખનાર પોતાની જુવાર, જેગોપાળ, જેશ્રીકૃષ્ણ એમાંના હરકોઈ બોલ વાંચવા, એમ લખે છે. બ્રાહ્મણને લખે, ત્યારે દંડવત્ કે પાયે લાગણું લખે છે.

કોળી કણબી વગેરે જ્ઞાતિમાં 'રામરામ' વાંચવા એમ લખે છે, એ ઉપરાંત જયમહાદેવ, જે નારાયણ, જેબંદગી, વગેરે વાંચવાં

---

૮ દર્શાવવું–બતાવવું ૯ પ્રણામ–નમવું તે ૧૦ દંડવત–લાકડીની પેઠે વાંકા વળવાની માફક ૧૦. આશીર્વાદ–કલ્યાણવાચક શબ્દ.

૧ અન્ય–બીજી.

એવા બોલે, અમુક પંથ કે ધર્મના લોક લખે છે. મિત્રને લખતાં ઘટારત કે યોગ્ય[2] વાંચવા. એમ લખાય છે. ચિઠ્ઠીમાં ઉપરના બોલ તેમજ લખનારનું નામ ને ઠેકાણું છેક છેવટ ચિઠ્ઠી પુરી થયે નીચે-ભાગમાં ટુંકાણુમાં લખવામાં આવે છે, ઠેકાણાની જોડે તારીખ કે મીતિ[3] ટુંકાણુમાં લખાય છે. અને કાગળમાં લખવાનું નામ તથા ફલાણું વાંચવું એ બોલ આરંભના વિવેકના ભાગમાં આવે છે. એટલે છેવટ ફક્ત મીતિ માસ ને સંવત અગર અંગ્રેજી તારીખ, માસ ને સન લખવામાં આવે છે

ચિઠ્ઠિ કે કાગળનો વચલો ભાગ એટલે તે લખવાનો મુદો.

શિક્ષકે ચિઠ્ઠા કે કાગળ લખાવવામાં શું મતલબસર તે લખ-વાનું છે, તે મતલબ ટુંકામાં કહેવી જોઇએ, વિદ્યાર્થીઓને કાગળ કે ચિઠ્ઠી લખાવતા શિક્ષકે બે મુખ્ય મતલબપર ધ્યાન આપવાનું છે. તે એ કે નાના બાળકને કાંઈક નીતિનો બોધ મળે અને તેમની વૃત્તિ[4] સુમાર્ગે વળે એવો સાર આવે,જેમકે પોતાના મિત્રપર કાગળલખતાં તેમાં કેળવણી લેવાના ફાયદા, અગર કરજ કરવાથી થતાં નુકશાન વગેરે ટુંકામાં વર્ણવે[5] અને બીજા વ્યવહારી કાગળો–સંસારમાં જનવ્યવહારમાં અં-નેક મતલબસર કાગળો લખાય છે. તેમાંની હરકોઈ મતલબ આવે, એવા કાગળ લખાવવા, વેપારી કાગળ લખતાં માલ મંગાવવા પર-દેશના ભાવ મંગાવવા વગેરે કાગળ લખે છે; નોકર તરીકે પરદેશ

---

૨. યથાયોગ્ય–જે પ્રમાણે ઘટે તે મુજબ ૩ મિતિ–તિથિ ૪. વૃત્તિ–વલણ, કામ કરવાની મરજી. ૫ વર્ણવે–બ્યાન કરે, લખે.

ગયેલા માણુસપર કાગળ લખતાં પોતાની ખબર અંતર વગેરે લખે, અને સામાની નોકરીની હકીકત, શરીરસ્થિતિ વગેરે સામાની બાબતો પુછે. કારીગર પોતાના ધંધાને લગતાં ઓજારો, સંચા વગેરે મંગાવવા લખે. પંડિતો અનેક વિષયના વિવાદમાં[૧] કે વિદ્યાનો વિનોદમાં[૨] કાગળો લખે, ધર્મ જિજ્ઞાસુઓ[૩] ધર્મની ચર્ચાઓ[૪] વર્ણવે, ખેડુત પોતાની ખેતીના ઉપયોગની વસ્તુઓ મંગાવવા કે ખેતીમાં નીપજેલા પદાર્થો વેચવા ઇ૦ સંબંધે લખે-વગેરે વગેરે અનેક મતલબસર કાગળ લખાય છે, તેમાંની દરરોજ જુદી જુદી મતલબ આવે એવા વ્યવહારિક કાગળો-લખવાનો મહાવરો વધારે પડે. એમ કાળજી રાખવી; વિશેષ કરીને વર્ગના છોકરા જે જ્ઞાતિ કે ધંધાના હોય, તે જ્ઞાતિ કે ધંધાને લગતા કાગળો લખાવવાનો મહાવરો કરાવ્યાથી છોકરાને રમુજ જોડે જ્ઞાન મળશે.

ચિઠ્ઠિ કે કાગળ લખતાં છેવટનો ભાગ.

કામકાજ લખજો, જોઇતું કરતું મંગાવજો, ખોદા,[૫] તમારૂં ભલું કરો, આ તરફ પધારજો,[૬] એકવાર લખ્યું તે અનેકવાર કરી માનજો, સીધાવો ત્યારે પ્રત્યક્ષ[૭] દર્શન લાભ આપશો; વગેરે વિવેકનાં વાક્ય, પ્રસંગ મુજબ લખવાં જોઇએ.

ઉપરનાં વાક્યો પહેલાં સ્વાભાવિક વાતો. અકસ્માત[૮] બન્યા હોય તે લખવાં. જેમ વરસાદ કેટલો પડ્યો, ઋતુ કેવી ચાલે છે; માંદગીનું જોર કેમ છે; ઉષ્ણતામાપક[૯] યંત્રમાં પારો કેટલો ચડે છે. વગેરે.

---

૧ વાદવીવાદમાં-તકરારી વાત. ૨. વિનોદ-ગમતની વાત. ૩ જિજ્ઞાસુ-જ્ઞાનની ઇચ્છા રાખનાર. ચર્ચા-વાત, વિષય. ૫ ખોદા-પરમેશ્વર. ૬ પધારજો-આવજો. ૭ પ્રત્યક્ષ દર્શન-ખરેખર રૂપે દેખાવું તે. ૮ અકસ્માત-એકાએક, એકદમ. ૯ ઉષ્ણતામાપકયંત્ર-ગરમીની શીશી.

વળી ન્યાત-જાત મેળા વગેરે પ્રાસંગિક[1] બનાવો વિષે પણ એક બે વાક્યો કાગળમાં આવવાં જોઈએ, પોતાની ન્યાત જાત કે સગા વહાલામાં કોઈનું મરણ થયું હોય તે, કે કોઈને ત્યાં લગ્ન ઈત્યાદિનો મોટો વર્ષોત્સવ[2] હોય, તે પણ લખવું. એથી વાંચનારને તે જગ્યા, ત્યાંના લોક વગેરેનો ખરો ચિતાર[3] આવી આનંદ થાય છે, અને દૂરનું મળવું પત્રવડે છે, એમ જે લખાય છે તે ખરૂં ઠરે છે. ઉપરની બન્ને બાબતો મુદ્દાના ભાગ નીચે લખવી. દસ્કત[4] કોના છે; તે તથા મીતિ છેવટ લખાય છે.

(નમુનો ૧ લો.)

શ્રી ૧ા

મુરબ્બી રામચંદ્રભાઇ.

વિનતિ કે, ગઈ કાલે રાત્રે આપણે વાત થઈ હતી, તે મુજબ ચિ૦ છોટાલાલ જોડે દાંતનું મંજન થોડું મોકલ્યું છે; તેનો દાતણ કરતી વખતે રોજ ઉપયોગ કરતા રહેશો, એટલે તમારા દાંતને કળતર થાય છે, તે મટી આરામ થશે, એજ તા૦ ૨૪-૩-૯૨

લી. તાબેદાર કૃષ્ણરામના પ્રણામ વાંચજો.

(સૂચના તથા અર્થ—નામપરથી જોતાં ખાત્રી થાય છે કે, ચિઠ્ઠી બ્રાહ્મણ વર્ણમાં પોતાના વડિલપર લખી છે, માટે તેને, મુરબ્બી અને પોતાને તાબેદાર લખ્યો છે તેમ લખનારના "પ્રણામ" પણ લખ્યા છે. મંજન-દાંત સાફ કરવાનો ભૂકો. કળતર-દુઃખાવો.

---

૧ (પ્રાસંગિક-વખતે વખતના બનાવો. ૨ હર્ષોત્સવ-હરખનો ઓચ્છવ, ઉમંગનો દિવસ. ૩ ચિતાર-આબેહુબ વિચાર ૪ દસ્કત-અક્ષર.

(નમુનો ૨ જો.)

પ્રિયભાઇ કૃષ્ણારામ.

આશીર્વાદ સાથે લખવાનું કે તમોએ મારા દાંત કળતા હતા તે જાણી દાંતનું મંજન મોકલ્યું, માટે મારાપર તમારો ઉપકાર થયો છે, ઈશ્વર ઈચ્છાએ મને એથી આરામ થશે તા. સદર.

લી. રામચંદ્રના આશીર્વાદ.

(ઉપરની ચિઠ્ઠીનો જવાબ છે. કળતા—દુઃખતા. સદર—તેજ ઉપરની.)

(નમુનો ૩ જો.)

શેઠજી પ્રેમચંદભાઇ,

જત લખવાનું કે ચીઠ્ઠી લાવનાર અમારા ગુમાસ્તા નાનચંદ સાથે રૂ. ૧૫૧) અંકે એકસો એકાવન કલદાર અમારા નામે લખી જરૂર મોકલજો.

હુંડી એક મુંબાઇ મધ્યે શા. કેશરીચંદ ભાણાભાઇ ઉપરની રાખ્યાવાળા દેશાઈ વસનજી લલ્લુભાઇની અમદાવાદથી આવેલી આ જોડે મોકલી છે, તે બજારભાવે વટાવી રૂપીઆ અમારા ખાતે જમા કરજો. દા. કહાનદાસના છે. મિતિ મહા શુદ ૧૩ સંવત ૧૯૪૮.

(કલદાર=પોળીઆં. નામે—ઉધાર બાજુએ. રાખ્યાવાળા—હુંડી કરાવનાર માણસ બજાર ભાવે—બજારમાં તે દિવસે જે ભાવ ઉપજે તે. વેપારી વર્ગમાં લખાતી ચિઠ્ઠીનો એ નમુનો છે.)

સુરત નવાપરા.

સલામ સાથે નમ્રતા પૂર્વક લખવાનું કે, તમારી ગઈ કાલની

દવાથી અમારી માતુશ્રીને ઝાડાની હાજત કમી થઈ છે; પણ કફનું જોર નરમ પડ્યું નથી; રોજના કરતાં દમ વિશેષ ચાલે છે; અને આખી રાત એ મુજબ ચાલે; તો સવાર સુધીનો અમને ભરોસો રહેતો નથી; સબબ તસ્દી લઇ ઘર સુધી આવી જશો; આવવું નજ બનેતો છેવટ દમ અને પેટનો ઉછાળો નરમ પડે એવી દવા મોકલશો; અને સવારમાં સાત કલાક અવલ જરૂર પધારશો.

તા. ૧૧-૪-૯૨ વાર રવેઉ.

લી. રાંધેરથી શેઠ ઇશ્વરદાસ જગજીવનદાસ
ની સલામ વાંચશો.

(ઝાડાની=હાજત ઝાડો થયા કરતો હોય તે, અવલ-પહેલાં.)

(નમુનો ૫ મો.)

પટેલ ઉકા જેરામ ડુંગરી.

ખજુડીથી લી. પટેલ રામા કલાના રામ રામ વાંચજો. બીજું લખવાનું કે દુબળા નાણીઆને મોકલ્યો છે, તે જોડે રસની ગાગર પુરી ભરી આપજો; તેમજ શેરડીના કકડા પાંચ આપજો. મારી માની વરસી છે; તેમાં ખીર કરવા રસની જરૂર છે; માટે ગાગર પુરી ભરી આપજો-જરૂર-દુબળાને ફેરો પડે નહિ; અમારો કોલ ફરવાને હજુ પંદર દિવસ વાર છે, તેથી તમારે ત્યાં માણસ મોકલવું પડ્યું છે, તે માફ કરશો. મિતિ માગસર વદ ૪ સંવત ૧૦૪૯.

લી. પટેલ રામા કલાની વતી તેના છોકરા
દુલભ રામાના રામરામ વાંચજો.

અર્થ.

કુંઅરી } ખજુડી } સુરત જીલ્લાના વલસાડ તાલુકામાં નાનાં ગામડાં છે.

રસ—શેરડીનો રસ. કોલુ—શેરડી પીલવાનેા સંચેા.

વરસી—માણસ મરી જવાને વરસ દહાડો થાય ત્યારે તે મિતિએ ભુજ ખર્ચ કરે છે તે.

ખીર—અડધેા રસ અને અડધું દૂધ ઉકાળી માંહે ચેાખા નાંખે છે, તેને ખીર કહે છે.

કેાળી વગેરે લેાકેામાં લખાતી વ્યવહારીક ઢબની એ ચિઠ્ઠી છે.

(નમુનેા ૬ ઠ્ઠેા.)

તીર્થરૂપ પિતાજી—ગૈારીશંકર ઉદેશંકરજી.

લી. ભાવનગરથી ચર્ણરજ કિંકર તનમણીશંકરના સાષ્ટાંગ દંડવતપ્રણામ વાંચશેા. અત્રે ખુશી છે, વિશેષ આપે મુંબઇથી સંધ્યાનેા સરસામાન વગેરે મંગાવ્યેા હતેા, તે પૈકી દર્ભની સાદડીનેા વીટેા વગેરે આવેલી ચીજો આપણા ઘરના જયકૃષ્ણ જોડે મેાકલી છે તે પહેાંચશે. અત્રે કુટુંબના સર્વ આનંદમાં છીએ; નારાયણની કૃપાથી તમેા એમજ હશેા. માગસર સુદ ર ને વાર સેામે સંવત ૧૯૪૪.

લી. આપનેા સદાનેા આજ્ઞાંકિત મણીશંકરના
સાષ્ટાંગ દંડવત વાંચશેા.

(નમુનેા ૭ મેા.)

ચી૦ પ્રિયભાઇ વલ્લભરામ.
મુકામ. વાડાસિનેાર.

લી. ડાકેારથી શુભેચ્છક બ્રહ્માનંદજી સ્વામીના આશીર્વાદ વાં-

ચશો. અમે ખુશી છીએ; તમારો પત્ર માગસર શુદ ૨ ની મીતિનો લખેલો મળ્યો; વાંચીને આનંદ થયો; એ પ્રમાણે લખતા રહેશો; કેમકે દૂરનું મળવું પત્ર વડેજ થાય છે, એમ તમે સારી પેઠે જાણો છો. વિશેષ મારી તબીયત હાલ સારી ચાલે છે. ગિરનાર છેલ્લી શરદ ઋતુમાં મને જે તાવ આવ્યો હતો, અને શરીર લેવાઈ ગયું હતું, તે કેટલેક અંશે સારૂં થયું છે; ને આરામ છે. તમો ગોધરા સુધી આવી ગયાં, ને પ્રત્યક્ષ દર્શન ન થયું, એ વાસ્તવિક નહિ; પણ હવે પત્ર આવવાથી શાતા વળી છે. વિશેષ હજુ હું એક માસ અત્રે રહેવા ધારૂં છું. તે દરમીઆન બનેતો આવી જશો, મૃગર્ષ્યા વ્યાઘ્ર ચર્મ મળી આવે તો લેતા આવશો; ચી. બાલુ વગેરે મારી જોડે સારી પેઠે છે. તમો સઘળા એ તરફ સારી પેઠે હશો. કામકાજ લખશો. મિતિ માગસર શુદ ૧૦ સં. ૧૯૫૫.

લી. સ્વામી બ્રહ્માનંદજી તરફથી માણેકલાલના જેગોપાળ વાંચશો.

શરદઋતુ—અશ્વિન કારતક માસ, લેવાઈ ગયુ હતું—નબળું પડી ગયું હતું, અંશે—દરજ્જે, પ્રત્યક્ષ દર્શન—જાતે આવવું જવું તે; વાસ્તવિક—વાજબી, ખરૂં. શાતા ટાઢક, નિરાંત, મૃગ—હરણ વ્યાઘ્ર—વાઘ, ચર્મ—ચામડું, આ કાગળ ગુરૂ બ્રહ્માનંદજીએ પોતાના શિષ્ય વલ્લભરામપર, વણિક જ્ઞાતીના પોતાના શિષ્ય માણેકલાલ પાસે લખાવ્યો છે.

(નમુનો ૮ મો.)

(મોટા માણસને વિનતિપૂર્વક કાંઈ પ્રકારની ગરીબાઈ તરીકે, માગણી કરવાના કાગળનો નમુનો અંગ્રેજી ભણવાના ફાયદા સાથે નીચે મુજબ.)

શ્રી ૧।

સ્વસ્તિ શ્રી મુંબઇબંદરે મહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધે સર્વે શુભોપમા જોગ રાજ્યમાન રાજેશ્રી પરમ દયાળુ મુરબ્બી શ્રી શેઠજી ગોવરધનદાસ ગોકળદાસજી પરતે સુરતથી લી. વીશાલાડ જ્ઞાતિના રંક સેવક ગિરધરલાલ મોટાભાઇ મોદીની નમ્રતાપૂર્વક સલામ આપ નામદારની પવિત્ર સેવામાં અંગીકાર કરશોજી. શેઠજી પરમકૃપાળુ પ્રભુ પાસે ખરા અંતઃ—કરણથી આપની કુશળતા ચાહી આપને ખોળે માથું મૂકી એક અરજ ગુજારૂં છું તે દયાળુ અંતઃકરણે મારી ગરીબાઇ તરફ નીઘા પહોંચાડી જરૂર સ્વીકારશો. મુરબ્બી શ્રી આપના ઉદાર પિતા શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળના નામે જે બોર્ડીંગહાઉસ આજ પર્યંત આપના શ્રેય આશ્રય હેઠળ ચાલ્યું જાય છે. તેમાં દાખલ થઇ અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન મેળવવાની મારી ખાયશ છે. હું હાલ અત્રેની હાઇસ્કૂલમાં ફિફ્થ સ્ટાન્ડર્ડનો અભ્યાસ કરૂં છું, મારા પિતા વર્ષ દહાડો થયાં ગુજરી ગયા છે. તે ટુંક વર્ષાશનમાં કાપડીઆને ત્યાં ગુમાસ્તી કરી ગુજારો ચલાવતા, એટલે તેમની પાછળ ઉપજીવિકાનું કાંઇ સાધન મૂકી ગયા નથી; મારી માતુશ્રી ઘરમાં રહી થતી મજુરી કરી પરાકાષ્ટે ગુજારો નિભાવે છે. શેઠજી એવી સ્થિતિ હોવાથી લાચારીએ અરજ ગુજારી છે. સારૂં અંગ્રેજી ભણ્યા વગર રેલવે કે ગવરમેન્ટ નોકરી હવે મળી શકતી નથી; તેમ મોટાં વેપારીની પેઢીમાં પણ કોઇ રાખે નહિ; તેમજ એ આપણા રાજકર્ત્તાની ભાષા છે. આગલા વખતમાં મુત્સદ્દી વર્ગના લોકો જેમ ફારસી ભણી સરકાર દરબારમાં દાખલ થયા તેમ રાજકિય વર્ગ જોડે હળવા મળવાનો ફક્ત એટલોજ રસ્તો છે, કે હાલના લોકોએ સારૂં અંગ્રેજી

ભણવું. વળી સાંભળવા મુજબ એ ભાષામાં વિદ્યા, હુન્નર, કાવ્ય ને જ્ઞાનના ઉંચા ગ્રંથો છે. તે સઘળાનો લાભ પણ તેથી લેવાય-વગેરે વગેરે અગણિત લાભ એ ભાષા ભણવામાં છે, એમ મનમાં સચોટ લાગવાથી હરકોઈ ઉપાયે અંગ્રેજી પુરો અભ્યાસ કરી યુનિવર્સિટીની કોઈ ડીગ્રી મેળવવી, એમ મારા મનમાં તર્કવિતર્ક ઉઠયાં કરવાથી પત્ર લખ્યો છે, શેઠજી અંગ્રેજી ભણવાથી હું રોજગારે લાગીશ કે જેથી મારી જીંદગી પર્યંતનો આપનો આભારી થઇશ. કલાસમાં મારો નંબર પહેલો બીજો રહે છે. આપના તરફનો જવાબ મળે, હું મારી છેલ્લી પરીક્ષાનો માર્કવાર દાખલો અને મારા માસ્તરનું સારી ચાલ વિષે સર્ટિફિકેટ જરૂર મોકલી આપીશ. ટુંકમાં એજ વિનતિ છે કે બોર્ડિંગમાં દાખલ કરી મારી ઇચ્છા પાર પાડો કે જેથી હું પરમ કૃપાળુ સ્વયંભૂ આપને લાંબુ આયુષ્ય બક્ષી આપના ઉદાર પિતાના નામની અમર કીર્તિ જાદે ફેલાવે એવું સદા તેની પાસે માગતો રહીશ; તથાસ્તુ. તારીખ ૧૮-૧૨-૯૨.

મુ૦ સુરત બેગમપરૂં ખાંગડશેરી,

અર્થ-શુભોપમા-શુભ×ઉપમા-સારી ઉપમા. પરમ-મોટી અંગિકાર-કબુલ પૂર્વક-ભરેલી સાથે; કુશળતા-સુખકારી બોર્ડીંગ હાઉસ-છોકરાઓને ખાવાપીવા ભણવા વગેરેનું સાધન મળે એવો મુકામ. ખાયશ-ઈચ્છા. હાઈસ્કૂલ-મોટી અંગ્રેજી ભણવાની નિશાળ. ફિફથ સ્ટાન્ડર્ડ-પાંચમું ધોરણ, ઉપજીવિકા-ગુજરો, પેઢી—વખાર. મુત્સદ્દી-ભાંગલા લોક, સરકારી નોકરી કરતા લોક. રાજકિય-રાજકરનારા. સચોટ-પાકું યુનિવર્સિટી-ડિગ્રી આપવાની જગ્યા પાઠશાળા. ડિગ્રી-હોદ્દો. માનની પદવી, બી. અ. એમ. એ. એલ એલ બી. વગેરે. તર્કવિતર્ક-સારા માઠા વિચાર. સર્ટીફીકેટ-ખાત્રી પત્રક. સ્વયંભૂ-પોતાના તેજથીજ પ્રકાશ પાડનાર, પરમાત્મા. બક્ષી-આપી માર્કવાર-દોકડા સાથે તથા અસ્તુ-તે પ્રમાણે થાઓ.

(નમુનો ૯ મો.)

શ્રી ૧

સ્વસ્તિ શ્રી સુરત બંદરે શા. કહાનદાસ રાજારામ; પરતે ગોવા અંદરથી લી. રા. રંગરાવ કૃષ્ણ દાંડેકરના જેગોપાળ વાંચજો; અત્રે સૈા ખુશી છે. બીજું પડાઉ ૧ એક ટંડેલ હીરા ગોવન વાળા મધ્યે ડાંગર ખાંડી ૧૧ાા સાડા અગ્યાર તથા ચોખાખ ગુણો ૨૦ વીસ ભરીને વૈશાખ સુદ ૧ ને વાર ભોમેનું રવાના કર્યું છે, અને તેજ મિતિએ તમને ટપાલમાં કાગળ લખ્યો છે; તેને લગભગ એક મહીનો થવા આવ્યો, છતાં તમારો જવાબ આવ્યો નથી; અને વહાણ પહોંચ્યું કે નહિ. તે કાંઇ માલુમ પડયું નથી, તેથી ફીકર ઘણી થાય છે; વાસ્તે આ કાગળ પહોંચતાં વાર તુરત જવાબ લખજો ભૂલશો નહિ. અત્રે હવે ચોમાસાની શરૂઆતનો પવન ફુંકાવવા માંડયો છે. અને વહાણો બંદર પર બંધાઇ ચૂક્યાં છે; એજ મિતિ વૈશાખ વદ ૦)) ને વાર રવેઉ.

અર્થ ને સૂચના.

આ કાગળ વેપારી વર્ગનો ટૂંકામાં વ્યવહારી રૂપે છે, પડાઉ--નાનું વહાણ, ટંડેલ–વહાણનો ઉપરી, ખારવો, ફુંકાવવા--વાવા, ભોમ--મંગળવાર.

(નમુનો ૧૦ મો.)

શ્રી ૧

સ્વસ્તિ શ્રી રાજકોટ મહા શુભસ્થાને પૂજ્યારાધે સર્વે ગુણોપમા જોગ મોદી જેકીસનદાસ ગોરધનદાસ, એતાનશ્રી સુરતથી લી.

સેવક દિનશાહજી ભીખાજી ખાનની કંપનીની સલામ વાંચજોજી. અત્રે ખુશી છે, બીજું તમારા તરફથી શુદ ૮ વાર બુધનો તથા ફાગણ વદ ૪ વાર શુક્રનો લખેલો મળી એ કાગળ ટપાલ મારફતે આવ્યા, તે અમને પહોંચ્યા છે, વાંચી સમાચાર સર્વ જાણ્યા છે, વળી એજ રીતે લખતા રહેજો.

બીજું તમારા માટે દાળ તુવેરની ગાડી ૩ ત્રણ રૂ. ૪૭ સુડતાળીશના ભાવે તમારા કાગળ મુજબ લીધી છે; તે દાળ સારી રીતે વીણાવી સાફ કરાવી ગુણોમાં ભરી રેલવે મારફત થોડા દિવસમાં મોકલી આપીશું તાકીદથી મોકલી આપીશું તે જાણજો. બીજું આ તરફ ખાનદેશ તરફના નવા ઘઉંની આવક થવા માંડી છે, થોડા દિવસ પછી ખાંડીનો રૂ. ૨૪) ચોવીશને આશરે ભાવ નીકળવા ધારીએ છીએ, પછીની વાત સાહેબ જાણે. તમારા તરફ અત્રેના ઘઉં પોષાતા હોય તો લખજો. ભાવમાં વધારો ઘટાડો થયે વળી લખી જણાવીશું. એજ કામકાજ લખજો, જોઇતું કરતું મંગાવજો; મિતિ ચૈત્ર વદ ૨, સં. ૧૯૪૮ અંગ્રેજી તા. ૭–૧૫–૯૨

દા. મહેતા બાલમુકંદદાસ મકનદાસના જેગોપાળ વાંચજો.

મોદી—વાણીયા લોકની અટક છે. કંપની—વેપારી મંડળી. સાહેબ—પરમેશ્વર.	આવક થવા માંડી—આવવા શરૂ થાય છે.

(નમુનો ૧૧ મો.)

શ્રી ૧

સ્વસ્તિશ્રી અમદાવાદ મહાશુભસ્થાને મુરબ્બી મોટાભાઇ ગંગાશંકર નરોત્તમ, જોગશ્રી મુંબાઇથી લી. આજ્ઞાંકિત પ્રાણગોવિંદ નરો-

તમના દંડવત પ્રણામ વાંચશો. અત્રે ખુશી છીએ વિશેષ આપણી માતુશ્રીના અણધાર્યા મરણનો શોક યુક્ત પત્ર ગઈ ટપાલમાં તમારા તરફથી આવ્યો, તે વાંચી ભારે દીલગીરી થઇ. જગતમાં માતા સમાન બીજું કોઇજ નિકટનું સગું નથી, અને તે માતા આપણે ખોઇ; ઇશ્વર આગળ આપણો ઉપાય નથી. તમોએ માતુશ્રીની ઉત્તરક્રિયાના પ્રસંગપર રૂા. ૬૦૦) છસેં સુધી ખરચ થશે, એમ લખ્યું તેમાં રૂા. ૨૦૦) સુધીની સવડતા છે, અને બાકી માટે સાહુકારને ત્યાંથી લગભગ ચૌદ આનાની તેરીખ સુધીના ઘર ગીરો મૂકી કાઢવા પડશે, એમ લખ્યું તેથી મારો જીવ બાહુજ નારાજ છે. અને હું હજારો વિચારમાં ગરકાવ થાઉં છું. મુરબ્બી ભાઇ, સંસારી બીજા માણસો જેવા અભણ હોત, અને જુના ચાલ મુજબ ગાડું હાંકતા હોત, ત્યારે મારાથી ના કહેવાત નહિ, પણ જ્યારે તમે આપણી જ્ઞાતીના સુધારામાં આગળ પડતો ભામ લ્યો, બીજાઓને બોધ આપો ને આપણે ઘેર આવેલા પ્રસંગે ધારો તોડી લોકમાં ફિટકાર થવાની ધાસ્તીને લીધે કરજ કરી વરો કરવા તૈયાર થાઓ, તો જ્ઞાતી સુધારો અટકવાનો અને આપણે દુખી થવાના. મુરબ્બી શ્રી આપ વયે ને જ્ઞાને વધારે છો એટલે વધારે લખી શકતો નથી. વળી કરજ વાળવાની આપણી શક્તિ નથી, તેથી કરજ કરવાની મારી તદન સલાહ કે મરજી નથી; અને હું તમને ચોકખું લખું છું કે, ઘર ગીરો મૂકવાનો જે દસ્તાવેજ થશે તે પર હું કદી મતુ કરનાર નથીજ. જે રૂ. ૨૦૦) ની સવડતા વિષે તમે લખ્યું તે, ને રૂ. ૫૦) મારી પાસે છે તે હું લેતો આવીશ તેટલામાં રીતસર ખરચ કરીશું. સગાંવહાલાં જમાડી આવેલા દિવસને વીતાડવો. કહેવત છે કે " વ્યવહાર ઉછીનો છે, " ઘણું થશે તો જેમને ત્યાં આપણે નોતરાં નહિ દઇએ તે

આપણે ત્યાં નહિ દે. તો તે વધારે સારૂં છે. આપણે બંને સદા બહાર રહીએ છીએ. ને ઘર આગળ ક્યાં સાત પાંચ રહે છે કે જમ્યા વગર તેઓ રહી જવાનાં છે. માટે ભાઇ જરૂર મારા લખવા મુજબ ઠરાવ રાખી તેટલીજ તૈયારી રાખજો. હું આવતા સોમવારે મેલમાં આવીશ. ચી. રામાનંદને જોડે લાવીશ. સ્ટેશનપર કોઇ માણસને મોકલજો. એજ તા. ૧૭–૧૨–૯૨

સુચના ને અર્થ.

આ કાગળ બાંધેલા બે ભાઇ વચ્ચે કરજ કરી વરો ન કરવાની મતલબ વિષે છે, શોકયુક્ત--દીલગીરી ભરેલો. ઉત્તરક્રિયા–મરી ગયલાંની પાછળ દિવસ પાણી વગેરેનો ખરચ કરે છે તે. ગીરો મુકવું—માલેકી બીજાને લખી આપી રૂપીઆ કરજ કાઢવા તે. ગરકાવ થાઉં છું--ઉંડો ઉતરૂં છું, મતુ---દસ્તાવેજ લખી આપનારની તેના ખરાપણા બાબતની નીચે સહી, મેલ–ટપાલ લઇ જનારી ઉતાવળે ચાલનારી ગાડી.

અશુભ છે. (નમુનો ૧૨ મો.)

(લુગડાં ઉતારીને વાંચજો.)

સદા હેતકારી ગામસ રખેજ મધ્યે ભટ્ટ દામોદરભાઈ ઇશ્વરદાસ, પરતે નડિઆદથી પંડયા હરિનાથ વિશ્વનાથના વાંચવા. બીજું લખવાને અત્યંત દીલગીરી ઉપજે છે કે, હમારા પિતા પંડયા વિશ્વનાથ, ચૈત્ર વદ ૧ ને બુધવારે દેવલોક પામ્યા છે, એ ઘણુંજ માઠું થયું છે; પણ ઇશ્વર આગળ કાંઇ ચલણ નથી. સુખ દુઃખ પડે તે માણસે સહેવુંજ જોઇએ.

બીજું એમની દ્વાદશાની ક્રિયા વદ ૧૩ ને વાર રવેઉએ છે, તે તમને સહેજ જાણવા લખ્યું છે. એજ મિતિ ચૈત્ર વદ ૪ સં.૧૯૪૮

અર્થ—અશુભ-માઠી ખબરનો કાગળ; મથાળે ઉપર લખ્યા તેવા બોલ લખવા કે જેથી સ્નાન વગેરે કરવું હોય તે લુગડાં ઉતારી વાંચે. ના વાંચવા—અહીં નમસ્કાર, પ્રણામ, વગેરે જે ઘટે તે સમજી લેવું, પણ માઠી ખબર હોવાથી તેનો અધ્યાહાર રહે છે, સ્પષ્ટ લખાતું નથી. દેવલોક પામ્યા છે-મરણ પામ્યા છે. દ્વાદશા—બારમું.

(નમુનો ૧૩ મો.)

કંકોત્રી એટલે લગ્ન પત્રિકા.

શ્રી ગણેશાયનમ:

સ્વસ્તિશ્રી મુંબઇ બંદરે મહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધ્ય, સર્વ શુભોપમા જોગ મુરબ્બી રા. રા. ભાણાભાઈ રામભાઈ, પરતે સુરતથી લી. આજ્ઞાંકિત અનુપરામ કીર્પારામના દંડવત પ્રણામ વાંચજો, વિશેષ અમારે ત્યાં અમારા ભત્રિજા નાગજીની દીકરી ચી૦ કીકી ચી. એનનું શુભ લગ્ન દેગામકર રા. રા. વસનજી હરિભાઇના દીકરા ચી. દોલતરાવ જોડે મહા શુદ ૫ ને વાર ગુરૂએ કરવા નિરધાર્યું છે. તે શુભ પ્રસંગપર આપ સહકુટુંબ મિત્ર મંડળ સહિત પધારી મંડપને શોભા આપશો. એકવાર લખ્યું તે ૧૦૦ કરી માનજો. મહા શુદ ૧ સંવત ૧૯૫૭.

(કંકોત્રીમાં કયા ગામના કોના કયા દીકરા જોડે લગ્ન કરવા

ઠરાવ્યું છે તે લખવાનો રિવાજ ન હોવાથી દુરના આવનારને તે જાણવાની ફિકંદા રહે છે, માટે તે રૂપ બદલ્યું છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

વાતો અને ચિઠ્ઠી કાગળના સહેલા રૂપના આગલા બે પ્રકરણના નિબંધ આવડયા પછી જાણીતા પદાર્થના નિબંધ લખતાં શીખવવા જોઇએ. આ પ્રકરણમાં તેવા કેટલાક પદાર્થોના નિબંધ આપ્યા છે. એવા નિબંધો લખતાં સરલ પડે માટે તેનાં પેટાં પ્રથમથીજ પાડતાં શીખવવું. ઘણાખરા નમુના વર્ણન કે કથનરૂપ નિબંધના ટુંકા ટુંકા છે, તે આવડયા પછી તેવા બહારના નમુના ઘેરથી જાણીતા પદાર્થ વિષે લખી મંગાવવાથી પેટાં પાડી બાળકો ઝટ લખી શકશે.

આ પ્રકરણમાં આપેલા પદાર્થોના ઘણા ખરાનાં મુખ્ય ત્રણ પેટાં (પદાર્થનો દેખાવ ગુણ અને ઉપયોગ) છે અને તેનો વિસ્તાર ટુંકમાં જણાવ્યો.

રબ્બર વિષે.

(૧) **દેખાવ**–તેનો રંગકાળો ભુરો અથવા કાળાશપર હોય છે.

(૨) **ગુણો**–પકડવાથી જણાય છે કે તે **અપારદર્શક** હોય છે. એટલે તેની આરપાર જોઇ શકાતું નથી. તેનાપર દેવતા લગાડવાથી જણાય છે કે તે બળી શકે છે એટલે તે **જવાળા ગ્રાહી** છે. ને વળી લીસું અને ચિવટ છે. અને ખેંચ્યા પછી તે પોતાની આગલી સ્થિતિમાં પાછું આવી શકે છે. તેથી તે **સ્થિતિસ્થાપક** છે.

(૩) **ઉપયોગ**—પેન્સિલના ડાઘા ભૂંસી નાંખવામાં અને દડા બનાવવામાં તે કામ આવે છે.

ઊન વિષે.

(૧) **દેખાવ**—રંગ ધોળાશપર હોય છે.

(૨) **ગુણો**—તપાસથી જણાય છે કે તેનામાં નીચેના ગુણો છે.—**શોષક** છે, એટલે કોઈ પણ ચીજ ચુસી લેવાને તે શક્તિવાન છે. તે **નરમ** એટલે વાંકું વળાય તેવું છે. વળી તે **ચિવટ, ટકાઉ અપારદર્શક, હલકું** અને સુકું છે.

(૩) **ઉપયોગ**—ફ્લેનલનું કપડું, ધાબળીઓ, કામળા, પગનાં મોજાંઓ વગેરે બનાવવામાં તે ઉપયોગી છે.

ચામડા વિષે.

(૧) **દેખાવ**—ચામડું તરેહ તરેહના રંગોનું હોય છે. કેટલીક વખતે રાતું, અને ઘણી વખત એક બાજુએ કાળું હોય છે, પણ સાધારણ રીતે આછા ભુરા રંગનું હોય છે.

(૨) **ગુણો**—ચામડામાં ખાસ **ગંધ** હોય છે તે ઘણું **નરમ** હોય છે અને જ્યારે ચમારે સારી રીતે કેળવલું હોય છે, ત્યારે તે-માંથી પાણી ગળતું નથી, તે વળી **ચિવટ, લીસું, ટકાઉ, અપા-રદર્શક** હોય છે.

(૩) **ઉપયોગ**—તે જોડા, હાથનાં મોજાં, લગામ, જીન, જામદારી (કપડાં લઇ જવાની પેટી) અને ચોપડીઓ બાંધવાના પટા વગેરે બનાવવામાં કામ આવે છે.

સાકર વિષે.

(૧) **દેખાવ**—તેનો દેખાવ સફેદ, તેજસ્વી અને અપારદર્શક હોય છે.

(૨) **ગુણો**—તે પાણીમાં ઓગાળી શકાય છે, અને ગરમીથી પીગળાવી શકાય છે, **બરડ** છે, એટલે તેના સહેલથી કકડા થઈ શકે છે, કઠણ **નક્કર** અને સ્વાદે **મીઠી** હોય છે.

(૩) **ઉપયોગ**—ખોરાક મીઠો કરવાના કામમાં આવે છે.

વાદળી વિષે.

(૧) **દેખાવ**—આછા ભુરારંગની, ઝાંખી, અને અપારદર્શક હોય છે.

(૨) **ગુણો**—તે નરમ કાણાંદાર, સ્થિતિસ્થાપક અને શોષક એટલે કોઇ પણ પ્રવાહી પદાર્થ **ચુસી** લેવાને શક્તિવાન છે.

(૩) **ઉપયોગ**—ગડ, ગુમડાં, ધોવા અથવા સ્વચ્છ કરવામાં તે કામ આવે છે.

પાણી વિષે.

(૧) **દેખાવ**—પાણી કાચ જેવા દેખાવનું પારદર્શક હોય છે. ને એવું કહેવાય છે કે તે રંગ વિનાનું છે.

(૨) **ગુણો**—તે પ્રવાહી છે. અને અપારદર્શક પદાર્થો પરનાં કિરણ તેમાં વક્રિભવન પામે છે. જ્યારે તે સ્વચ્છ હોય, ત્યારે તે સ્વાદ અને વાસ વગરનું હોય છે; અને ત્યારેજ તે ગુણકારી છે.

(૩) **ઉપયોગ**—તે પીવાના, ધોવાના, જમીન ફળદ્રુપ કરવાના, અને રસોઇ કરવાના કામમાં આવે છે.

મીણ વિષે.

(૧) **દેખાવ—મીણ** પીળાશ પડતા રંગનું, ઝાંખું, અને અપારદર્શક છે.

(૨) **ગુણો**—તે નક્કર, ચિવટ, લીસું, અને ચોટે એવું હોય છે. તે ગાળી શકાય એવું અથવા પીગળાવી શકાય એવું, અને ખુશબોદાર એટલે મીઠી સુવાસ વાળું હોય છે.

(૩) **ઉપયોગ**—તે મીણ બત્તીઓ કરવાના કામમાં આવે છે.

રોટલી વિષે.

(૧) **દેખાવ**—ગર પીળાશ પડતા ધોળારંગનો હોય છે, અને પોપડી કઠણ હોય છે.

(૨) **ગુણો**—રોટલી કાણાંદાર, નક્કર અપારદર્શક, અને ઘણી શોષક હોય છે. ખાવાજોગ, ગુણકારી, અને પુષ્ટિકારક છે. જ્યારે નવી હોય ત્યારે તેનો ગર નરમ અને ભેજ વાળો હોય છે. પોપડી કઠણ અને બરડ છે.

(૩) **ઉપયોગ**—તે ખોરાકની એક ઘણીજ જરૂરી ચીજ છે.

શાહી ચુસી લેવાનો કાગળ—(બ્લોટિંગ પેપર.)

(૧) **દેખાવ**—જુદા જુદા રંગના, કેટલાક ગુલાબી કેટલાક ભુરા વગેરે હોય છે.

(૨) **ગુણો**—તે ઘણા નરમ, પાતળા અને વળે એવા હોય છે. સહેલથી ફાટે એવા કાણાંદાર, અને શોષક હોય છે.

(૩) **ઉપયોગ**—તે જોઇએ તે કરતાં વધારે શાહી ચૂસી લેવાના કામમાં આવે છે.

દૂધ વિષે.

(૧) **દેખાવ**—તે સફેદ રંગનું હોય છે.

(૨) **ગુણો**—તે અપારદર્શક, જરા ચરબીવાળું, અને માફકસર સ્વાદનું, ઘણું ગુણ કરી, ધાતુપુષ્ટ ને પ્રવાહી છે.

(૩) **ઉપયોગ**—મુખ્યત્વે કરીને છોકરાં વાસ્તે તે એક ખોરાકનો પદાર્થ છે. દહીં, પનીર, માખણ તેમ માવો, બરફી વગેરે બનાવવામાં તે કામમાં આવે છે.

ચા વિષે.

(૧) **દેખાવ**—પાંદડાં સાંકડાં, અણીદાર અને દાંતાદાર છે. કેટલાંક પાંદડાં લીલાં, અને કેટલાંક કાળાં હોય છે.

(૨) ગુણો–જુસ્સો આણવાના અને લેનના ચોક્સ ગુણો તે ધરાવે છે.

(૩) ઉપયોગ–જ્યારે માફકસર રીતે એટલે એ ખાસ રીતે ખાંડને દૂધ સાથે લેવામાં આવે ત્યારે તે અનુકુળ અને ધાતુપુષ્ટ પીવાનો પદાર્થ છે.

કોફી (બુંદદાણા.)

(૧) દેખાવ–બુંદદાણા જ્યારે પાકેલા હોય ત્યારે ઝાંખા રાતા રંગના હોય છે, પણ જ્યારે ઉકાળીએ ત્યારે તેનો કાળો ભુરો રંગ થાય છે.

(૨) ગુણો–તે ઘણો જુસ્સો આણવાના ગુણો ધરાવે છે. તેની ખુશબો લહેજતદાર હોય છે.

(૩) ઉપયોગ–તે ઉકાળી પીવાના પદાર્થ તરીકે કામ આવે છે.

લાકડાનો ઘન.

(૧) ભાગો–ઘનની સપાટીઓ ૭ હોય છે.

(૨) દેખાવ–ઝાંખો, ભુરો, અપારદર્શક છે.

(૩) ગુણો–કઠણ, નક્કર, લીસો અને જવાળા ગ્રાહી છે,

(૪) ઉપયોગ–બાળકોને આકાર ને કદ સાથે શીખવવાના સાધન તરીકે ઉપયોગી છે.

મીણ બતી.

(૧) **ભાગો**–દીવેટ, મીણ, સપાટીઓ, છેડાઓ, કોરણો, મથાળું, તળીઉં, વગેરે એના ભાગો છે.

(૨) **દેખાવ**–(આકાર)–લંબગોળાકાર હોય છે, મીણ પીળાશ પડતા સફેદ રંગનું હોય છે.

(૩) **ગુણો**–મીણ ચીકણું, ગાળી શકાય એવું, કઠણ અને અપારદર્શક હોય છે. દીવેટ ચિવટ, રેસાવાળી, પોચી અને જવાળાગ્રાહી હોય છે.

(૪) **ઉપયોગ**–પ્રકાશ આપે છે.

ચોપડી વિશે.

(૧) **ભાગો**–બહારની બાજુના ભાગોમાં કોરણો ખૂણાઓ, બાંધણી પીઠ, બાજુઓ, મથાળું તળીઉં વગેરે છે; અંદરની બાજુના ભાગોમાં કાગળ, પાનાં, પૃષ્ટો, નામનું પાનું, પ્રસ્તાવના ઉપોદ્ઘાત, બીના, છેડો, હાંશીઓ, શરૂઆત, અક્ષરો, આંકડાઓ ટાંપો, શબ્દો, વગેરે છે.

(૨) **ઉપયોગ**–ખબર લઇ જવાને અગર ગમત આપવાને વાસ્તે ઉપયોગી છે.

ઈંડા વિશે.

(૧) **ભાગો**—કોચલું, છાલ, સફેદી, ઈંડાની દાળ, અંદરની બહારની સપાટી વગેરે છે.

(૨) **દેખાવ**—કોચલું અંડાકારને સફેદ છે. અંદરની બાજુએ સફેદીને દાળ હોય છે, દાળ પીળી હોય છે.

(૩) **ગુણો**—કોચલું ખરડ, લીસું પાતળું ને કઠણ હોય છે. સફેદી કાચી હોય ત્યારે પ્રવાહી હોય છે; અને ઉકાળેલી હોય ત્યારે નક્કર હોય છે, ચીકણું ચિવટ, અને ફિક્કું છે, દાળ પ્રવાહી, નરમ ખુશબોદાર અને મનને પસંદ પડવા જેવી છે.

(૪) **ઉપયોગ**—ભોજન કરવા લાયક અને પુષ્ટિ દાયક છે.

ચપ્પુ વિષે.

(૧) **ભાગો**—હાથો, પાનું, ખાંચા, હાથાની પીઠ, પાનાની પીઠ, અણી, કોરણ, કમાન, ખાલીઓ, વગેરે છે.

(૨) **દેખાવ**—પાનું ચળકતું હોય છે. આગલી કોરણ પાતળી, ને પાછલી કોરણ જાડી, ને હાથો ચપટો હોય છે,

(૩) **ગુણો**—પાનું કઠણ ને ખરડ હોય છે. આગલી કોરણ તિક્ષ્ણ હોય છે, પાછલી કોરણ બુઠ્ઠી હોય છે અને હાથો પોલો હોય છે.

(૪) **ઉપયોગ**—કલમો કરવા વગેરેના કામમાં આવે છે,

કુંચી

(૧) **ભાગો**—કડી, નળી, ખાંચા, કોરણો, સપાટી, ખૂણાઓ.

(૨) **દેખાવ**—ચળકતી, નળીનો ભાગ પોલો ને લંબગોળાકાર હોય છે, કડી વાંકી વળેલી હોય છે,

(૩) **ગુણો**—લોઢાની કે પોલાદની બનાવેલી, કઠણ, અપારદર્શક, લીસી, ચિવટ અને કાટ ચઢે એવી છે.

(૪) **ઉપયોગ**—બારણાં દરવાજા વગેરેને તાળું દેવાના કામમાં આવે છે.

કાતર.

(૧) **ભાગો**—પાંખીઆં, કમાન, પાનાં, ખીલીઓ, અણીઓ, સપાટીઓ વગેરે છે.

(૨) **દેખાવ**—ચળકતો.

(૩) **ગુણો**—પોલાદની બનાવેલી, પ્રતિબિંબ પાડે એવી, કઠણ, અપારદર્શક ને નક્કર છે. પાનાઓ અણીઆળાં હોય છે. એક સપાટી ચપટી ને બીજી વળેલી, આગલી કોરણ ધાર વાળીને પાછલી બુઠ્ઠી હોય છે, ને કમાન વળેલી હોય છે.

(૪) **ઉપયોગ**—શણનું અગર હરકોઇ જાતનું કપડું કે કાગળ તેમ ભરતનું ઝાંક, ચળક વગેરે પદાર્થ કાતરવામાં કામ આવે છે.

મધપુડો.

(૧) **ભાગો**—ખાનાંઓ, ભાગો, કોરણો, ખાનાંનો પાયો, ખૂણાઓ.

(૨) દેખાવ—પીળાશપર છે.

(૩) ગુણો—એ પ્રાણીથી થએલી નીપજ, હલકી, પીગળા શકાય એવી, ચિવટ, અડધી પારદર્શક, પાતળી, અને દાબવાથી થોડામાં રહી શકે એવી, ખાનાં ષટ્ખૂણાકાર સમાન અને પોલાં હોય છે.

(૪) ઉપયોગ—મીણ ને મધ બનાવવામાં ઉપયોગી છે.

સોય.

૧) ભાગો—વહે, નીચેનો ભાગ, અણી, મધ્ય ને મથાળું.

(૨) દેખાવ—ચળકતા પોલાદના રંગની, અણીદાર હોય છે.

(૩) ગુણો—પોલાદની બનેલી તેટલા માટે ધાતુમય, અપારદર્શક, અણીદાર, પાતળી, કઠણ, ચળકતી ને નક્કર છે.

લીંબુ.

(૧) ભાગો—બહારનો ભાગ, અંદરનો ભાગ, છાલ, રસ.

(૨) દેખાવ—પીળાશપર, ગોળ યા ઇંડાના જેવા આકારનું.

(૩) ગુણો—રસ ખાટો ને ઠંડક આપનારો.

(૪) ઉપયોગ—શરબત વગેરે બનાવવામાં ઉપયોગી છે.

કોબીજ.

(૧) ભાગો—ડાંખળી, પાંદડાં.

(૨) દેખાવ—બહારનાં પાંદડાં ભુરાં, અંદરનાં પાંદડાં પીળાં કે સફેદ રંગનાં હોય છે.

(૩) ગુણો—પુષ્ટિકારક ને જરા મીઠી હોય છે.

(૪) ઉપયોગ—ખોરાકમાં શાક ભાજીની ચીજ તરીકે ઉપયોગી છે.

કપુર.

(૧) કપુર એ એક જાતના ઝાડનો રસ છે. (૨) ચીન, બોર્નીઓ ને લંકામાં તે પુષ્કળ થાય છે. (૩) હવામાં ખુલ્લું મૂકવાથી ઉડી જાય છે. (૪) પોતાના ઓરડામાં રોશની કરવાને હિંદુસ્થાનના રાજાઓ તેને કામે લગાડે છે.

(૫) ગુણો—તીખું, જલદી ઉડી જાય તેવું, ને સુવાસત હોય છે.

(૬) ઉપયોગ—ઓસડ તરીકે ઉપયોગી, અને માંદાઓના ઓરડામાં ચેપ અટકાવવાને ઉપયોગી છે, ચોપડીઓની અવળાઈપર એક જાતના જંતુઓનો નાશ કરવા માટે પણ તે મૂકવામાં આવે છે.

લાપી.

(૧) લાપી—એ એક નરમ, ચીકણો, તેલીઓ પદાર્થ છે, ને હવામાં ખુલ્લો મૂકવાથી કઠણ થઈ જાય છે.

(૨) ઉપયેાગ—બારીના તખ્તાને કાચ જડવા સારૂ કાચ જ-ડનારાઓને તે ઉપયેાગી છે.

(૩) તે અળસીનું તેલ અને સફેતાથી બને છે, કેટલીક વખત કલાઇ સફેદો મેળવવામાં આવે છે.

(૪) જે ચાક, જમીનમાંથી એક સુંદર ભુકા તરીકે નીકળે છે, તેમાંથી સફેતા બનાવે છે.

શીંગડું.

(૧) તૃણભક્ષી ખરીવાળાં સત્રળાં જનાવરેાના માથા ઉપર ફુટી નીકળેલેા કઠણ ભાગ, તેને શીંગડું કહે છે.

(૨) તૃણભક્ષી એ સંસ્કૃત શબ્દ છે (તૃણ=ઘાસ×ભક્ષ=ખેા-રાક ઇ=વાળેા)=ઘાસ ખાવા વાળા, શીંગડાં વાળાં સત્રળાં જનાવરેા ઘાસ ઉપરજ જીવનારાં છે. શીંગડું જ્યારે ઉકાળવામાં આવે ત્યારે એક નરમ લેાચેા થાય છે. અને તેનેા ગમે તે આકાર વાળીને કરવેા હેાય તે થાય છે.

(૩) એક ખાસ રીતથી તે અર્ધ પારદર્શક બને છે. અને તેનાં પાતળાં પતરાં થાય ત્યારે તે ફાનસના કાચને ઠેકાણે પણ વપરાય છે.

(૪) કાચની શેાધ પહેલાં તેની જગ્યાએ એજ પદાર્થ વપ-રાતેા હતેા.

(૫) તે મુખ્યત્વે કરીને કાંસકીઓ, છરીઓ. કાંટાના હાથા, અને ખડીઆ બનાવવામાં વપરાય છે.

મધ

(૧) મધમાખીઓએ ફુલોમાંના મધ્યસ્થાનમાંથી એકઠો કરેલો વનસ્પતિમાંનો એક જાતનો મીઠો રસ છે.

(૨) આ માખીઓને લાંબી પહોળી સુંઢ હોય છે તે તેઓ ફુલની અંદર ઘોંચી તેમાંનું મધ ચુસી લે છે. આ મધ તેઓ શિઆળાના ખોરાક માટે પોતાના પૂડામાં અનામત રાખી મૂકે છે.

(૩) વનસ્પતિની ફળદ્રુપતા માંખીઓને જોઇએ તેટલો જથો પુરો પાડે છે. તેઓના મધપુડા ખડકની ફાટોમાં અથવા પોલાં ઝાડોમાં ઘણા જોવામાં આવે છે, અને મધપુડા પુષ્કળ હોય તેવી પહાડી કડાણોમાં સુરજના તાપથી ઓગળી ઝરાઓમાં એ મધ વહે એ વાત કલ્પિત નહિ પણ ખરી માની શકાય છે.

સરેસ.

(૧) સરેસ–એ એક ચીકણો ટકાઉ સીમીટ (ગાર) તરીકે વપરાતો પદાર્થ છે.

(૨) સારામાં સારો સરેસ પ્રાણીઓની ચામડીમાંથી થાય છે. મુખ્યત્વે કરી કસાઇને ત્યાં રદ પડેલા ચામડાના કડકાઓ વગેરેમાંથી મેળવાય છે.

(૩) હલકી જાતનો સરેસ પ્રાણીની ખરીઓ, જ્ઞાનતંતુઓ, વગેરેમાંથી મેળવવામાં આવે છે.

(૪) બે ત્રણ દિવસ સુધી પાણીમાં ચામડાંને બોળી રાખી ઉકાળવાથી તેનો ઘાડો જામેલો પાક થાય તેમાંથી સરેસ બનાવે છે. ગરમી હોય ત્યાં સુધી વાંસના ઝાડની ટોપલીમાંથી તેને ગાળે છે. ચોખ્ખો સરેસ ચીરાઓમાંથી નીકળી આવે છે, અને કચરો હોય તે

ટોપલીમાં રહે છે. બીજીવાર તેને ઓગાળે છે. ને ચોરસ બીબામાં રેડે છે. અને ધીમે ધીમે ઠંડો પડી જતાં સુધી તેને ખુલ્લી હવામાં મૂકે છે.

(૫) ઉપયોગ—સુતાર, કડીઆ, પુસ્તક બાંધનારા વગેરે વાપરે છે.

રૂપું.

(૧) દેખાવ—સફેદ, ચળકતું.

(૨) ગુણો—ઘડાય, તાણી શકાય, ચિવટ, ભારે, નરમ, ગાળી શકાય એવું અને અક્ષય, અપારદર્શક, નક્કર ને ઘટ્ટ છે.

(૩) ઉપયોગ—રૂપાની જોડે ત્રાંબુ મેળવવામાં આવે ત્યારે તે શિક્કા તરીકે વપરાય છે. સમેદાની, થાળીઓ, તાસકો, પ્યાલા, લોટા વગેરે વાસણો બનાવવામાં તે ઉપયોગી છે. જ્યારે તેને સુરાખારના તેજાબ જોડે ઓગાળી નાંખવામાં આવે ત્યારે તે વૈદાના કામમાં આવે છે.

(૪) ભૂગોળ પરનાં સ્થળો રૂપું ખાણોમાં અને જમીનમાં પથરાયલું શુદ્ધ અને મિશ્ર બન્ને રૂપમાં મળી આવે છે. રૂપાની ખાણો અમેરિકામાં પુષ્કળ છે. યુરોપખંડ માંહેલા સેકસની, બોહીમીઆ, નોર્વે, હંગરી અને ઇગ્લાંડમાં પણ છે, પણ પેરૂ અને મેકિસકોની ખાણો આખો યુરોપ મળીને જેટલું પુરૂં પાડે તેના કરતાં દસગણું વધારે રૂપું દર વર્ષે પુરૂં પાડે છે.

પારો.

(૧) દેખાવ—સફેદ, ચળકતો, અપારદર્શક છે.

(૨) ગુણો—ઓસડના ગુણો ધરાવનાર, ખાણમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો એ એક પદાર્થ છે. ભારે મંદવાહક, ઠંડો, પ્રવાહી, ભેદ્ય, જલદી ઉડી જાય એવો, ને ગરમીથી પ્રસાર પામે એવો છે.

(૩) ઉપયોગ—પારો વાતાવરણથી ઝટ અસર પામે છે, તેથી વાયુમાપક અને ઉષ્ણુતામાપક યંત્રમાં તે વપરાય છે. વાયુમાપક યંત્રમાં તે હવાનું વજન તથા સુકી કે ભીનાશવાળી હવા કેટલી છે તે બતાવે છે અને ઉષ્ણુતામાપક યંત્રમાં પારાના સંકોચ ને પ્રસારના આંકડાથી ગરમી ને ઠંઠકનો વધારો ઘટાડો જણાય છે, પારો આરસીના કાચ જડવામાં કાચ પાછળ લગાડવામાં આવે છે. ઓસડમાં પણ કેટલીક વખત કામ આવે છે. ચોમાસામાં શરદીથી અનાજમાં જીવ ઉત્પન્ન થઇ બગડી ન જાય માટે તેમાં ભેળવવામાં આવે છે.

(૪) સ્થળ—ખાણોની ખાંચોમાં નાની ગોળીઓ (રવા) કુદરતી સ્થિતિમાંજ તે જડી આવે છે; પણ ઘણી ખરી વખત તે ગંધક જોડે મિશ્ર રૂપમાં ભળેલો મળે છે. આફ્રીઆટિકની ઉત્તરમાં અને સ્પેનમાં તે જડે છે, પણ ભળેલો મળે છે.

સીસું.

(૧) દેખાવ—કાળા લીલા કે ભુરા રંગનું હોય છે, જ્યારે ગાળેલું કે કાપેલું હોય ત્યારે ચળકતું હોય છે.

(૨) **ગુણો**—ભારે ગાળી શકાય એવું, ઘડાય એવું, ને તાણી શકાય એવું, ઘણું નમ્મ અને વળે એવું છે. ઝાંખુ પડી શકે એવું છે.

(૩) **ઉપયોગ**—જ્યારે ગાળેલું હોય ત્યારે સૌ પારા ઉપર કાટ વળે તેમાંથી ઓછા વત્તા તાપના પ્રમાણમાં જુદા જુદા રંગો થાય છે. સિંદૂર અને કલાઇ સફેદો, રંગવામાં ઘણો વપરાય છે, તે સીસાના કાટજ છે, ગટરને વાસ્તે નળો, નળીઓને બંદુકના છરા બનાવવામાં સીસાનો મોટો ખપ છે.

(૪) **સ્થળ**—ઇંગ્લાંડ અને વેલ્સમાં તેમજ સ્કાટલાંડ, આયર્લાન્ડ, જર્મની, ફ્રાન્સ, સ્પેન, અને અમેરિકામાંથી સીસું ઘણું નીકળે

ત્રાંબું.

(૧) **દેખાવ**—ભૂરા નારંગી રંગતું અને ચળકતું છે.

(૨) **ગુણો**—ભારે, ચિવટ, ઘણું રણકાવાળું, ગાળી શકાય એવું, સ્થિતિસ્થાપક, ઘડાય એવું, તાણી શકાય એવું, ઘટ, ખનિજ, પ્રતિબિંબ પડે એવું, કઠણ નક્કર અને સહેલથી કાટ ચઢી જાય એવું છે.

(૩) **ઉપયોગ**—જ્યારે કાગળના તાવ જેવાં પત્રાં રૂપે કરેલું હોય ત્યારે વહાણોને ઝટ હંકારવાને અને નીચેનાં લાકડાનાં પાટીઆંને માછલાં વગેરે કાણાં ન કોરે તે સારૂ તેને તળીએ ત્રાંબાનાં પત્રાં જડે છે. તથા તેનાં ઘણાં વાસણો બને છે. જંગાલ એ ત્રાંબાનો કાટજ છે. તાંબાના કેટલાક ભેગ થાય છે. પિતળ એ જસત અને ત્રાંબું ને કલાઇ મળીને કાંસુ થાય છે. પંચ રસમાં તાંબુ આવે છે તેનાં ધાતુનાં પુતળાં બને છે.

સ્થળ—સ્વીડન, સેકસની, અમેરિકા, અને ગ્રેટબ્રિટનમાંથી ત્રાંબુ જડે છે.

લોઢું.

(૧) દેખાવ—ઝાંખા ભુરા રંગનું હોય છે.

(૨) ગુણો—તાણી શકાય એવું, ભારે, ચિવટ, ઘડાય એવું, કાટ ચઢી જાય એવું, ખનિજ, ગાળી શકાય એવું, કઠણ, પ્રતિબિંબ પડે એવું, નક્કર મંદવાહક, અને ઓપ ચઢી શકે એવું છે.

(૩) ઉપયોગ—એ ઘણીજ ઉપયોગી ધાતુ છે. સળીઆ, ચીમનીની પીટો, વરાળયંત્રની ટાંકીઓ, નળો, રેલ્વેની સડકના પાટાઓ, સાધારણ તોપના ગોળાઓ, વગેરે એના બને છે. લોઢાના તાર, સઘળી જાતના સંચા ને હથિઆરો બને છે. પોલાદ એ પણ લોઢામાંથી બને છે.

સ્થળ—લોઢું ઘણા દેશોમાંથી નીકળે છે, પણ મુખ્યત્વે કરીને ઈંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ, સ્વીડન, અને રૂશીઆમાંથી પુષ્કળ નીકળે છે.

———o———

કલાઇ.

(૧) દેખાવ—સફેદ, ચળકતી છે.

(૨) ગુણો—ભારે, નરમ, ઘડાય એવી, તાણી શકાય એવી, ગાળી શકાય એવી, અપારદર્શક, નક્કર, વળે એવી ખનિજ, પ્રતિબિંબ પડે એવી છે.

(૩) ઉપયોગ—રસોઇનાં વાસણો બનાવવામાં, તાંબા પિત્તળનાં વાસણપર ચઢાવવામાં તે ખાસ ઉપયોગી છે. પૂર્ણ સ્વચ્છ રીતે કલાઇ

દીધેલી (લોઢાની બનાવેલી કલાઇના રસમાં બોળી કાઢેલી) થાળીઓ હોય તેને કલાઇની થાળીઓ કહે છે. બીજી કેટલીક ધાતુના ભેગથી કલાઇની મિશ્ર ધાતુઓ પણ બને છે.

સ્થળ—જર્મની, ચિલિ, મેકિસકો અને ખાસ રીતે ઇંગ્લાંડના કોર્નવેાલ પરગણામાં થાય છે.

કોયલો.

(૧) દેખાવ—ચળકતા કાળા રંગનો હોય છે.

(૨) ગુણો—ઘણોજ દાહ્ય, કાર્બન અને મટોડીનો કંઇક ભાગ મળીને બનેલો હોય છે.

(૩) ઉપયોગ—બળતણ, ગ્યાસ વગેરે માટે ઉપયોગી છે.

(૪) સ્થળ—ગ્રેટબ્રિટન, જર્મની, સ્વીડન, ફ્રાન્સ, કેનેડા ન્યુફાઉન્ડ, ચીન, ન્યુહોલાન્ડ તથા હિંદુસ્થાન.

પ્રકરણ ૫ મું.

નિબંધનાં પેટાં અને નમુના.

હરકોઇ જગ્યાનો વર્ણનરૂપ નિબંધ માગ્યો હોય, ત્યારે તેનાં નીચે પ્રમાણે પેટાં પાડવ .

૧. તે સ્થળનું નામ, અને તે કયાં આવેલું છે ?

૨. તે જગ્યાનાં હવા પાણી, અને આસપાસની જમીનની ઉપજ વગેરે.

૩. તે ગામનો આકાર તથા વિસ્તાર, મોટા મોટા સરિઆમ રસ્તાનો દેખાવ તથા લંબાઇ, પહોળાઇ, વસ્તી કેટલી, તે કયા કયા લોકની છે વગેરે.

૪. તે સ્થળમાં દરબાર, દહેરાં, ગઢ, નિશાળ, ઇસ્પિતાલ, પૂલ, મહેલ, મોટાં મોટાં મકાનો વગેરે જે કાંઇ હોય, તે.

૫. તે જગ્યાના લોક સંબંધી—એટલે તેમની નાત, જાત, ધર્મ, ધંધો રોજગાર વગેરે બાબત.

૬. તે સ્થળે અથવા તેની પાડોશમાં કાંઈ જાણવા લાયક ઇતિહાસિક બનાવ બન્યો હોય, તેની ટૂંકી હકીકત.

ઉપરનાં પેટાં મોઢે કરાવી શિક્ષકે પ્રથમ શીખનાર છોકરાઓના ગામનો; તેની આડોશ પાડોશના કસ્બાનો; તેમજ તેના જિલ્લા કે સંસ્થાનના શહેરનો; બાદ બીજા સુપ્રસિદ્ધ શહેરોના નિબંધ લખાવવા. આ ચોપડીમાં ફકત સુરત અને મુંબઇ એ બે શહેરના નિબંધ આપ્યા છે. તેમ વડોદરા, અમદાવાદ વગેરે હરકોઈ શહેરનો નિબંધ લખી શકાય. તમામ ગામ કે શહેરના નિબંધ લખાવવાનો કાંઇ વખત મળશે નહિ. માટે 'સ્થળ' વિષે નિબંધ લખનો હોય, ત્યારે ઉપરના થોડી નિયમ ગોખી મૂકવા જોઇએ. નમુના માટે તો રહેવાના ગામનો ને નજીકના કસ્બા કે શહેરનો એવા ચાર પાંચ નિબંધ ફક્ત દરેક શિક્ષકે લખાવવા.

સુરત શહેર.

સુરત શહેર ગુજરાત પ્રાંતના છેક દક્ષિણ ભાગમાં તાપી નદીના મુખથી દસબાર મૈલને અંતરે છે. શહેરથી ઉગમણે લગભગ ૪૦–૫૦ મૈલને છેટે જંગલ ને પહાડો છે, તેમ દરીઆ આથમણો દસબાર મૈલપર છે. એટલે હવા પાણી એકંદર સારાં છે. મેલું પાણી જવાને શહેરમાં ગટરો નથી, તેથી વચલા ભાગમાં ઘરના ભોંયતળીઆનો ભાગ ભેજવાળો રહે છે. જિલ્લાની જમીન સપાટ ને બધા પ્રકારનો પાક પાકે એવી છે. શહેર ફરતાં કતારગામ, વરીઆવ, રાંદેર, અડાજણ વગેરે ગામોમાં નદીનાં ભાઠાં છે તે જમીનમાં વીઘે રૂ. ૨૦૦–૨૫૦ સુધીનો માલ પાકે છે. જીલ્લાના ઉત્તર ભાગમાં કપાસ, ઘઉં વગેરે પાકે છે, ને દક્ષિણભાગમાં ડાંગર પાકે છે. ગણદેવી તાલુકામાં શેરડી પાકે છે, તેના રસનો ગોળ તથા ખાંડ બનાવે છે.

સ્થળનું નામ, અને ઠેકાણું. હવા પાણી ને આસપાસની જમીનની ઉપજ.

શહેરનો ફરતો ઘેરાવો લગભગ ૭ મૈલ છે; પૂર્વ પશ્ચિમ કે ઉત્તર દક્ષિણ મધ્ય રેષા માપતાં એક સરખી ચચ્ચાર મૈલ થાય છે. શહેરની જમીન પરાં મળીને ૬૧૦૦ વીઘાં છે. વસ્તી એક લાખ ઉપર માણસની છે. મુંબઈ વસવા અગાઉ આ શહેર જ્યારે તેની પૂર્ણ જાહોજલાલીમાં હતું, ત્યારે વસ્તી આઠ દશ લાખ માણસની હતી. હાલ તેમાં હિંદુ, મુસલમાન, પારસીની વસ્તી છે. હિંદુમાં બ્રાહ્મણ, વાણીઆ, કણબી, ઘાંચી, ગોલા વગેરે ઘણી જ્ઞાતિઓ છે. મુસલમાનોમાં વહોરાઓ પણ છે.

શહેરનો વિસ્તાર વસ્તી, વગેરે.

શહેરના રસ્તા મ્યુનિસિપાલીટી થવાથી ઘણા સુધર્યા છે. સ્ટેશ-

નથી કિલ્લા સુધીની ધોરી સડક છે. કતારગામથી નાનપરા થઇને ડુમસ સુધી ગએલી સડક પણ વખાણુવા લાયક છે. બહાનપુરી ભાગળથી નવસારી દરવાજા સુધીનો કોટ, સરીલનો રસ્તો, તેમજ નવસારી બજારથી ફુળાંપીઠ સુધીના બજારનો રસ્તો, હરીપરાની સડક વગેરે ઘણા રસ્તા સુધરેલા છે.

સાર્વજનિક મકાનો.

શહેરમાં સરકારી તેમજ ખાનગી ઘણાં મકાનો જોવા લાયક છે. સરકારી મકાનોમાં મુગલાઈ રાજ્ય વખતનો તાપી નદીના કિનારા પરનો એક કિલ્લો ને એક નાની સરખી ગઢી જોવા લાયક છે; તેમાં કલેકટર સાહેબની તેમજ તેમના તાબાની ઘણી કચેરીઓ, ત્રિજોરી વગેરે છે. જડજ સાહેબની તેમજ બીજી દિવાની કોર્ટનાં મકાનો નાનપરામાં નદીના કાંઠાપર છે. હાઇસ્કૂલનું મકાન, સિવિલ હોસ્પિટાલ, વિકટોરીઆ બાગ, હોપ પૂલ, ને ખ્રિસ્તી દેવળ, વગેરે કિલ્લાને ફરતાં ભપકાબંધ છે. મ્યુનિસિપાલ હોલ, ફ્રેઝરનો બંગલો, મિસન હાઇસ્કૂલ વગેરે મકાનો પણ સારાં છે. નવાબ સાહેબનો મહેલ, મુલ્લાંજીનું મકાન, દરિઆમહેલ વગેરે પણ સારાં છે. સુરતનું રેલવે સ્ટેશન ને તેની પાસેનાં મકાનો પણ જોવા લાયક છે. સૈયદ એંદ્રુસનો મિનારો તેમજ કેઝરનો નવો મિનારો ને તે પરનું ઘડીઆળ જોવા લાયક છે. વળી સોદાગરવાડામાં જુનાં મકાનો, મસ્જિદો, કતારગામના દરવાજા આગળનાં મકાનો ને અંગ્રેજોનું કબરસ્તાન, શાહપોરમાંનું જુની ટ્રેનિંગકોલેજનું મકાન, ઝાંપાપરના વહોરાઓનાં મકાનો વગેરે ઘણાં ખાનગી ને સરકારી મકાનો જોવા લાયક છે. શહેરની બહાર ઉગમણી બાજુએ વરાછા આગળથી શહેરમાં નળ વાટે મીઠું પાણી

લાવવા વરાળયંત્ર ને ટાંકી ગોઠવેલાં છે તે જોવા લાયક છે. શહેરમાં કપાસ લોઢવાનાં કેટલાંક યંત્રો છે, તેમજ કાપડ વણવાની પણ મીલો છે. ચોખા ખાંડવાના એક રાઈસ મીલ છે. છાપખાનાં પાંચ છ છે.

લોક ધંધો. હિંદુઓમાં બ્રાહ્મણની ઘણી જાતો છે. નાગર બ્રાહ્મણ, કાયસ્ત ને બ્રહ્મક્ષત્રી મુત્સદી વર્ગમાં ગણાય છે; આગલા વખતમાં તેઓ પોતાની ભાષા ઉપરાંત ફારસી ભણતા, ને હાલ અંગ્રેજી ભણે છે, તેથી સરકારી નોકરીમાં ઘણા સારા ઓહ્દાપર છે.

વહોરાઓ સારા વેપારી છે; તેઓ બ્રહ્મદેશ, સિયામ, અરબસ્તાન, જંગબાર વગેરે દેશોમાં જાય છે, અને સારી કમાણી લાવે છે, બીજા મુસલમાનો ગરીબ હાલતમાં છે, કેમકે તેઓ ભણતા નથી, તેમ વેપાર ને હુન્નરમાં પણ આગળ નથી. પારસીઓની વસ્તી પણ સારી છે. શાહપોર, માછલી પીઠ, વાંકી બોરડી તેમજ નાનપરા ને રૂસ્તમપરામાં એમની ઘણીક વસ્તી છે; તેઓ સારી રીતે ભણે છે, ને પરદેશ નોકરી અર્થે ઘણા જાય છે, વાણીઆ શહેરમાં તેમજ મુંબાઈમાં વેપાર કે ગુમાસ્તી કરે છે. કણબીની સારી સંખ્યા અને તેઓમાંના ઘણાખરા રેશમ કે સોનારૂપાના તાર તૈયાર કરવાના ધંધામાં છે. ટાપ્ટી વેલી રેલવેથી ખાનદેશ, મધ્યપ્રાંત વગેરે જોડે ખેતી ને જંગલના માલનો વેપાર ચાલે છે.

ઇતિહાસિક બનાવ. સોળમા સેંકડાની શરૂઆતમાં આ શહેર વસ્યું છે, તે પહેલાં રાંદેર મોટું શહેર ગણાતું. સુરજ નામની બાઈના નામપરથી સુરત નામ પડયું છે; તેના દ્રવ્યથી ગોપી નામના માણસે વસાવેલું કહેવાય છે. ગોપીના નામપરથી ગોપીપરૂં નામ પડયું છે, ગોપી એ બનાવેલો

બ્રાહ્મણ હતો, ને કોઈ કહે છે કે નાગર બ્રાહ્મણ હતો. મુગલાઈ રાજ્યમાં મક્કે હજ કરવા જનારા આજ બંદરેથી જહાજમાં બેસતા; અંગ્રેજ, વલંદા, ફ્રેંચ વગેરેની કોઠી આજ શહેરમાં હતી. અંગ્રેજોએ પ્રથમ આજ શહેરમાં પગ મૂકી આખા ભરતખંડનું રાજ્ય મેળવ્યું છે. આજે મુંબઈ જેમ ગણાય છે, તેમ મુગલાઇ રાજ્યમાં સુરત ૮૪ બંદરનો વાવટો હતું. સુરતના દ્રવ્યથી લોભાઇ શિવાજી બે વાર લૂંટી ગયો હતો. આગ ને રેલની આફતથી, નદી પૂરાઈ જવાથી, ને મુંબઇ વસવાથી આ શહેરનો વેપાર તુટી ગયો છે. મુગલાઈ વખતમાં નવાબો દિલ્હીથી નીમાઇ આવતા ને રાજ્ય કરતા. ઇ. સ. ૧૮૦૦ માં છેલ્લા નવાબને પેન્સન બાંધી આપી લોર્ડ મોર્નિંગટનના વખતમાં આ શહેર અંગ્રેજોએ મેળવ્યું છે. સુરત જિલ્લાનાં પરગણાં પેશ્વા સરકાર પાસેથી વસાઇના કોલકરાર મુજબ ઇ. સ. ૧૮૦૨–૩ માં મળ્યાં છે. એ વખતથી આજ સુધી અહિં અંગ્રેજોનું રાજ્ય છે.

—:o:—

મુંબઇ શહેર.

સ્થળનું નામ અને તે ક્યાં આવેલું છે?

મુંબઈ એ પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનનું મુખ્ય બંદર ને રાજધાનીનું શહેર ઉત્તર, અક્ષાંસ ૧૮૦.૫૦, અને પૂર્વ રેખાંશ ૭૨૦. ૫૬, ઉપર આવેલું છે. મુંબા દેવીનું જુનું દહેરૂં છે તેપરથી મુંબઇ એ નામ પડયું છે; અંગ્રેજીમાં બોમ્બે કહે છે, તે નામ પોર્ટુગીઝ લોકોએ પાડયું હતું. બેટોપરની ટેકરીઓના જથાપર એ શહેર બાંધવામાં આવ્યું છે; સાધારણ લોકો મુંબઇ બેટ કહે છે, પણ ખરૂં જોતાં હવે એ દ્વીપકલ્પ છે.

હવાપાણી ને આસપાસની જમીન.

પસ્તો દરીઓ હોવાથી હવા સમધાત છે-શિઆળામાં ઘણી ટાઢ પડતી નથી. તેમ ઉનાળામાં ઘણો તાપ પડતો નથી. ૨૦૦ વર્ષ ઉપર એ બેટની હવા ખડક, ખાડી, ડુંગરા, અને જંગલોથી અંગ્રેજોને માફક આવે એવી નહોતી. પણ હાલની હવા તો એવી સારી છે. કે ઘણાક યુરોપીયનો ને દેશીઓ સુખે રહી શકે છે. વરસાદ વર્ષે સરાસરી ૭૦-૭૫ ઇંચ પડે છે. પીવનું પાણી દૂરથી વિહાર ને તુળસી તળાવ ડુંગરોપર આવેલાં છે, ત્યાંથી નળ મારફતે આણેલું છે. એંઠવાડ વગેરેનું ગંદુ પાણી વહી જવાને ગટરો કરેલી છે; ગટરોનું જોડાણ દરેક ઘર જોડે કરવામાં આવેલું છે; એ પાણી છેવટ દરીઆમાં વહી જાય છે; ડુંગરા લગોલગ છે; તેપર શ્રીમંતોની ઘણીક વાડીને બંગલા આવેલા છે; નીચાણ જમીનમાં ડાંગર પાકે છે. તેમ નાળિએરીનાં ઘણાં ઝાડ જોવામાં આવે છે. તળ મુંબઇમાં વાલકેશ્વરને મલબારહિલનો ભાગ ડુંગર પર આવેલો છે, બીજો ઘણોક ભાગ સપાટ જમીનપર છે; પરેલ ને એલ્ફિન્સ્ટનરોડથી મહાલક્ષ્મી તરફનો ભાગ નિચાણમાં હતો, પણ મ્યુનિસિપાલીટીએ સુધારો કરવાથી હાલમાં કાપડ વણવાની ઘણીક મિલો તે ભાગમાં બંધાઇ છે.

આકાર, વિસ્તાર, રસ્તા, વસ્તી વગેરે.

લગભગ ૨૨ ચોરસ માઇલપર એ શહેર છે. કોલાબા તરફનો ભાગ છેક સાંકડો છે, અને સાલસેટ બેટ તરફનો ભાગ લગભગ ત્રણ માઇલ પહોળો છે. કોલબાથી માહીમ તરફનો પશ્ચિમ ભાગ લગભગ આઠ માઇલ લાંબો છે, અને તેનો દેખાવ સારો છે; ચોપાટીપર દરીઆકિનારે ફરવાનો સરસ રસ્તો એ ભાગપર છે. વાલકેશ્વરનો રસ્તો ને તેપર શેઠીઆના બંગલા ને વાડીઓ ખરે ર-

મણિક દેખાવ આપે છે. ગવર્નર સાહેબનો મહેલ વાલકેશ્વરમાંજ છેક દરીઆની અણીપર આવેલો છે. ચર્ચગેટ સ્ટેશનથી ટાઉનહોલ સુધીનો તેમજ ત્યાંથી ક્રોફર્ડ મારકેટ તરફનો રસ્તો ઘણો પ્હોળો છે, ને તેની બંને બાજુપર રેાનકદાર નવી તરેહનાં ભવ્ય મકાનો આવેલાં છે. એકંદરે મુંબઇના રસ્તા બીજા શહેર કરતાં ઘણા પહોળા છે. ટ્રામ્વે તેમજ ગાડી ઘોડાની દોડાદોડ ને રાહદારીની પુષ્કળ જા આવને લીધે પહોળા રસ્તાની ત્યાં જરૂર પણ છે. યુરોપનો કાંઇક ચિતાર મુંબઈ જોવાથી આવે છે. આઠ લાખ ઉપરાંત માણસની વસ્તી છે, અંગ્રેજોને હાથ એ શહેર આવ્યું ત્યારે ફક્ત ૧૦૦૦૦ માણસની વસ્તી હતી. હિંદુ, જૈન, મુસલમાન, પારસી, દેશી, ક્રિશ્ચિઅન, યાહુદી, યુરોપીઅન, સીધી, વગેરે પંચરંગી લોક મુંબઇમાં રહે છે. હિંદુમાં ગુજરાતીને મરેઠી બોલી બોલનારા ઘણા લોકો છે ઘણાક વેપારીઓ ગુજરાતીજ છે. દુનીઆના તમામ દેશોમાંનો એકાદ માણસ મુંબઇમાં ખરો.

સેક્રેટેરિયટ તથા હાઇકોર્ટનાં સરકારી મકાનો ઘણાં સરસ છે. બોરીબંદર નામનું જી. આઇ. પી. રેલવેનું સ્ટેશન તથા મ્યુનિસિપાલ ઓફિસનું મકાન હાલ થોડા વર્ષમાં ભારે ખરચ કરી મોટાં ભવ્ય બંધાવ્યાં છે. કોટનાં બીજાં મકાનો પણ ઘણાં સારાં છે. ટેકનિકલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ એ હુન્નરી કેળવણી લેવાનું સાધન છે. ગ્રાન્ટ મેડીકલ કોલેજ એ વૈદ્યાની કેળવણી લેવાનું સાધન છે. ગાંડાઓની હોસ્પિતાલ પણ એ શહેરમાં છે. એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજ, વિલ્સન કોલેજ, સેંટ ઝેવિયર કોલેજ વગેરે ઉંચી કેળવણી

દરબાર, દહેરાં, શાળાનાં મકાનો, ઇસ્પિતાલ વગેરે.

લેવાનાં સાધનો છે, હાઇસ્કૂલો પણ ઘણી છે, હિંદુઓનાં દહેરાં ઘણાં છે. મુખ્યમાં વાલકેશ્વર તથા ભૂલેશ્વર મહાદેવનાં દેવળ, મહાલક્ષ્મી, નાગદેવી, બાબુલનાથ, મુંબાદેવી વગેરે ઘણાં છે. વૈષ્ણવોનું મોટું મંદીર જીવણલાલજી મહારજનું છે, મુસલમાનોની મસીદો પણ ઘણી છે. મોટામાં મોટી જુમામસ્જિદ છે. ક્રાફર્ડ માર્કેટ પાસે તે છે. પારસીઓની અગિઆરી પણ ઘણી છે. આતસ બેહેરામ સૌથી પ્રખ્યાત છે. મુંબઇ નજીક કનેરી ને ધારાપુરીની ગુફા જોવા લાયક છે.

લોકોનો ધંધો, રોજગાર.

મુંબઇનો વેપાર ભરતખંડનાં તમામ શહેરો કરતાં ચઢિઆતો છે. અંગ્રેજો આ દેશમાં રાજકર્તાને વેપારી છે; તેનો ૬/૭ ભાગ આજ બંદરે ઉતરે છે. દુનીયાના ઘણાક દૂરના દેશોમાંથી જહાજો ને આગબોટો અંહી આવે છે. રૂ. અફીણ, ઘઉં વગેરે અનાજ, તલ અળશી, સરસવ વગેરે તેલીબીઆં, તથા અગણિત પદાર્થો આ દેશમાંથી જાય છે. રૂનું, ઉનનું ને રેશમી કાપડ, લોઢાનો સમાન, કોયલા, કાગળ, સંચા આવે છે, તેમાંનો ઘણો માલ મુંબઇ બંદરે ચઢે ઉતરે છે. મુંબઇ બંદરનો વેપાર ખરે જંગી છે. ચોમાસામાં વહાણો બોટો ને જહાજો સહિસલામત રહી શકે તે સારૂ બંદરો પણ ચાર પાંચ ઉગમણી બાજુએ દરીઆકિનારે સગવડ વાળાં બાંધેલાં છે. બોરીબંદર, પ્રિન્સડોક વગેરે તેનાં નામ છે, કાપડ વણવાની મિલો ૯૦–૯૫ મુંબાઇમાં છે; લગભગ ૬૦ હજાર માણસો તે ધધામાં કામે લાગેલાં છે. ભાટીઆ, ખોજા, પારસીઓ ને યુરોપીઅનો એ મુખ્ય વેપારી છે. ભરતખંડમા ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર મધ્યપ્રાંત, વાયવ્યપ્રાંત, પંજાબ, રજ-

પુવાના વગેરેનાં તમામ શહેરોને યુરોપી માલ પહોંચાડવાને અને ત્યાંનો માલ યુરોપમાં પહોંચાડવાને મુંબઇ વચ્ચે એક એજન્સિ તરીકે છે; એટલે મુંબઇનો વેપાર ભવિષ્યમાં ઘટશે એમ નથી.

ઈતિહાસિક બનાવ.

માહીમમાં પહેલાં મૂર લોકોનો કિલ્લો હતો, પોર્ટુગીઝને હાથ મુંબઇ બેટ આવ્યો, તે પહેલાં માછીઓની વસ્તીનું એ એક નાનું ગામ હતું. પોર્ટુગાલના રાજાની દીકરી ઇંગ્લાંડના રાજાના દીકરા જોડે પરણવાથી પહેરામણી માં ઈ. સ. ૧૬૬૨ માં એ બેટ ઇંગ્લંડના રાજાને મળ્યો હતો, રાજાએ ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીને ઇ. સ. ૧૬૬૮ માં એ બેટ દર વર્ષે અમુક રકમ લેવાનો ઠરાવ કરી આપ્યો. કંપનીને એ મળ્યો ત્યારથી સુરત મટી મુંબઇ વેપારનું મુખ્ય મથક થયું, સુરતના ઘણાક લોકો તે વખતથી મુંબઇ જઈ વસ્યા. ગુજરાતના બીજા ભાગ માંથી તેમજ મહારાષ્ટ્રમાંથી ઘણા લોકો જઇ વસવાને લીધે તેમજ ઇલાકાના ગવર્નર સાહેબની ઓફિસ–સેક્રેટરિયટનું ને હાઇકોર્ટનું સ્થળ હોવાને લીધે, ઘણાજ મોટા અંગ્રેજ અને અમલદારોનાં રહેવાને લીધે, બહોળા વેપારનું જબરજસ્ત બંદર હોવાને લીધે મુંબઇ આજે ભરતખંડના તમામ શેહેરોથી ચઢિઆતી પહેલા નંબરની અલબેલી નગરી થઇ પડી છે.

અહીં પ્લેગ (ગાંઠીઆ તાવનો) રોગ ચાલવાથી ને ચીનમાં લડાઇ સળગવાથી કાપડની મિલ વિગેરે ઉદ્યોગને કાંઇક ધક્કો લાગવો શરૂ થયો.

કોઈ જાનવરનું વર્ણન માગ્યું હોય ત્યારે નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

(૧) જાનવરનો દેખાવ, કદ, બળ, વગેરે, શરીરની રચના.

(૨) તે સાધારણ કે નવાઇનું છે ? કયા કયા દેશમાં થાય છે ? તેમજ પ્રાણીના કયા વર્ગમાંનું છે ?

(૩) તેનો સ્વભાવ અને રીતભાત; તે જંગલમાં કે શી રીતે પકડાય છે, અને પળાય છે ? અક્કલ, માયાળુપણું, વગેરે ગુણો, અને તેનાં થોડાંક દ્રષ્ટાંતો.

(૪) માણસને શા ઉપયોગમાં આવે છે ? અસલના લોકને શા ઉપયોગમાં આવતું ?

ઉપરનાં પેટાં મુજબ હાથી, સિંહ, વાઘ, ઘોડો, કુતરો, ભેંસ ગાય વગેરે હરકોઈ જનાવરનો નિબંધ લખી શકાય:—આ પુસ્તકમાં ફક્ત હાથી વિષે નિબંધ લખ્યો છે, તે ઢબે હરકોઇ વિષે લખાવવો, વખત મળે, તે મુજબ છોકરાં ઘેરથી ઉપરનાં પેટાં પાડી નિબંધો લખી લાવે, અને શિક્ષકે તેમના લખાણમાં યોગ્ય વધારો ઘટાડો કરવો તથા તેમની ભાષા સુધારવી; અને પાછળથી બીજી વાર નોટ (સ્વચ્છ ચોપડી) માં કોપીની માફક ઠેરવેલા અક્ષરે શીખનાર લખી લાવે એવી શિક્ષકે ટેવ પાડવી કે જેથી પોતાની જાતે લખતાં વિદ્યાર્થીઓને આવડશે લખવાની ખામી સુધરશે અને અક્ષર ઠરશે.

ઉરાંગ ઉટાંગ વાંદર અને વાઘ પકડવા કે મારવાની જુદી જુદી રીતો એનાં પેટાં ટુંકમાં છે. ફક્ત એટલુંજ બતાવવાને કે ઉપરનાં પેટાં વગર પણ નિબંધ લખી શકાય.

હાથી.

દેખાવ, કદ, બળ વેગ, શરીરની રચના વગેરે.

સર્વ પ્રાણીમાં હાથી એ ઘણું મોટું, પ્રચંડ કાયાનું અને જાડી ચામડીનું જનાવર છે એ ૮–૧૦ ફુટ ઊંચું હોય છે, મોટામાં મોટા હાથીનું વજન ૩૮૦ મણ થાય છે, એના ચારે પગ જાડા થાંભલા જેવા, કાન સુપડા જેવા, આંખો નાની ને પૂંછડી છેક ટુંકી હોય છે. વળી એક સૂંઢ હોય છે; તે હાથની ગરજ સારે છે; ખોરાક તે વડેજ પકડી મોંમાં મૂકે છે. ઝાડનાં ડાળાં પાતરાં તે વડે ખાય છે; ભારે વસ્તુ ઊંચકવી હોય, ત્યારે સૂંઢ વડે તે વસ્તુને ચૂડ ભેરવી ઉપાડે છે, એટલે હાથની ગરજ સારે છે. સૂંઢને છેડે માણસની આંગળી જેવા અવયવ હોય છે. તે વતી નાનામાં નાની ટાંકણી સુદ્ધાંત તે ઊચકી લે છે. તેને દંતશૂળ હોય છે, ચાવવાના દાંત મોંમાં જુદા હોય છે; તે પરથીજ કહેવત છે કે “ હાંથીના દાંત ચાવવાના ને દેખાડવાના જુદા.” એટલે કોઇ માણસના વિચાર કંઇને મોંઢે કહેવાનું કંઇ. ખોરાક—તે વનસ્પતિ ખાય છે તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ઝાડનાં પાંદડાં અને ભોંયપર મોટું ઉ-ગેલું ઘાસ ખાય છે.

હાથી મોટું ભયંકર જનાવર છે ખરૂં, છતાં માણસ તેને પકડે છે, પાળે છે, તે પર સ્વારી કરે છે, અને ભાર ભરી ખેંચાવે છે.

ભૂચર પ્રાણીમાં સવથી મોટો ને જવલ્લે જોવામાં આવે એવો એ છે; માટે નવાઇના જનાવરમાં ગણાય છે; વસ્તીમાંથી

તે સાધારણ છે કે નવાઇનું છે? કયા કયા દેશમાં થાય છે? કયા પ્રાણીના કયા વર્ગમાં છે?

જતો હોય, ત્યારે છોકરાં ને માણુસોનાં ટોળે ટોળાં એની પાછળ જોવા દોડે છે. સીલોન (લંકા) આફ્રિકા વગેરે ગરમ મુલકમાં એ નીપજે છે. જંગલોમાં એનાં ટોળેટોળાં ભેગાં થઇ ચરે છે. કરોડવાળાં પ્રાણીમાં જાડી ચામડીવાળાં જનાવરના વર્ગમાં એનો સમાસ થાય છે.

પકડવાની રીત, સ્વભાવ.

જંગલોમાં હાથીનાં ટોળાં ચરતાં ફરે છે, એને પકડવાને જંગલમાં લાકડાનો મોટો ઊંચો કઠેરો ચોમેરથી બાંધી લઇ એક તરફ દરવાજો રાખે છે. પછી હાથીની પાછળ ચોમેરથી પડે છે, ને પેલા કઠેરામાં આણી દરવાજો બંધ કરે છે. ત્યાં તે ખીજવાય છે, ને ઝાડ ઉખેડી નાંખે છે. એમ કરતાં તેનુ બળ નરમ પડે છે એટલે પકડનાર શિકારી પાળેલા હાથી લઇ કઠેરામાં જાય છે, અને યુક્તિથી તેની જોડે પેલા નવા હાથીને બાંધી દે છે; થોડા દિવસે તે પાળેલા હાથી જોડે તે ભળી જાય છે; એ પ્રથમ જંગલી ક્રૂર સ્વભાવનો હોય છે, પણ પાછળથી સોબતે માયાળુ અને અસીલ થાય છે. કેટલાક દેશમાં ભોંયમાં ખાડા ખોદી ઉપર ઘાસ પાથરે છે, ખાવા આવતાં હાથી તેમાં પડે છે, ત્યાં ભૂખથી તેનું જોર નરમ પડે છે; પણ તેને ખાડામાંથી કાઢતાં ઘણી હરકત નડે છે. માટે ઉપરની રીતે જ ઘણાં જંગલોમાં કમ્પાઉંડવાળી તેમાં ઘાલી બળ ઓછું કરી હેળવે છે.

માણસને તેનો ઉપયોગ.

હાથીના હાંકનારને મહાવત કહે છે તે તેની ગરદન પર બેસી પોતાના હાથમાં અંકુશ નામે લોઢાનું હથિઆર રાખીને તેને હાંકે છે. રાજા રજવાડાને સ્વારી કરવા હાથી ઉપયોગી છે; તે પર અંબાડી મૂકી તેમાં

બેસી રાજાઓ સ્વારી કરે છે. લશ્કરમાં પણ એનો ઉપયોગ છે. પૂર્વકાળમાં એને રથે જોડી તેમાં બેસી રાજાઓ યુદ્ધ કરતા; એને ફરતા રાખી કોટ બનાવતા. હાલ તો જ્યાં ગાડાં ચાલે નહિ, એવો કોઇ રસ્તો વિકટ હોય ત્યાં તંબુ, તોપખાનું વગેરે એનાપર લાદી લઇ જાય છે. એને દારૂ પાઇ ગાંડો બનાવી દુસ્મનના લશ્કરમાં વખતે છોડી મૂકે છે, કે જેથી લશ્કરનો કચરઘાણ વાળે છે. વાઘનો શિકાર કરવામાં પણ એ ઉપયોગી છે. મરી ગયા પછી એના દાંત ને હાડકાનાં રમકડાં, ચપ્પુના હાથા, બાયડીઓના હાથના ચુડા વગેરે ઘણી ઉપયોગી ચીજો બનાવે છે, દાંત તેમજ ચામડું બંને ઉપયોગી છે; તેના ઘણા પૈસા ઉપજે છે; તેથીજ કહેવત છે કે " જીવતો લાખનો, ને મુઓ સવાલાખનો. " વળી કહેવાય છે કે જંગલી હાથીઓનાં ટોળામાં એક સરદાર હોય છે.

વિશેષ હકીકત—હાથી જમીનપર સૂઇને ઊંઘતો નથી, પણ ઉભો ઉભો ઊંઘે છે. હાથી ઘુમતો ચાલે છે, તેથી તેવી રીતે આવનાર માણસોને "ગજગામી" કહે છે. આવી ચાલથી જોનારને બહુ આનંદ ઉપજે છે. તેના કાન સુપડા જેવા હોય તેને હમેશાં હલાવ હલાવ કરે છે. એમ કહેવાય છે કે તેના કાનમાં કીડી કે મગતરૂં પેસે તો તેથી તેનું મોત થાય છે. આ દેશની હાથણીઓને બિલકુલ દંતશુળ હોતા નથી. પણ હાથીને હોય છે. કેટલાક હાથીને નથી પણ હોતા, ને તે ઉપરથી હિંદી હાથીની બે જાતો ગણાય છે, દંતશુળ વાળાને ગેડા હાથી, અને દંતશુળ વગરનાને નકના હાથી કહે છે. લંકાના હાથીઓને દંતશુળ ભાગ્યેજ હોય છે. પરંતુ આફ્રિકા ખંડમાં તો નર માદા બંનેને દંતશુળ છે.

ઉરાંગ ઉટાંગ વાનર.

વ્યુત્પત્તિ—ઉરાંગ ઉટાંગ=(ઉરાંગ=માણુસ ઉટાંગ=જંગલી) જંગલી માણુસ, એ પ્રાણી માણસ જાતને એટલું બધું મળતું આવે છે કે તેની ઉત્પત્તિ વિષે ત્યાંના લોકમાં એવી વાત ચાલે છે કે સરકારે લોકો ઉપર વેરા નાંખ્યા, ત્યારે સ્વતંત્ર વિચારનાં માણસો તે કર ન આપતાં જંગલમાં જઇને વસ્યાં, તેમની ઓલાદના એ વાંદરા છે. આ દંતકથા ખોટી માનીએ તો પણ એટલું તો ખરૂં કે પ્રખ્યાત તત્વવેત્તા ડારવીનના અભિપ્રાય મુજબ માણસ જાત વાંદરામાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે, તેનો પુરાવો ઉરાંગ ઉટાંગની ચાલુ ઓલાદથી કાંઇક સાબીત થઇ શકે છે.

દેશ—મલાકા, કોચીનચીન, બોર્નીઓ અને તેની આસપાસના ટાપુઓમાં આ વાનર થાય છે.

રહેઠાણ અને ખોરાક—એ વાનર ઝાડપરજ રહે છે, અને ઘણું ખરૂં ફળ ફળાદિ અને વનસ્પતિના ખોરાકપરજ જીવે છે.

વાઘ પકડવા કે મારવાની જુદી જુદી રીતો.

ચીન દેશમાં—એક મોટી ભારે પેટી બનાવી તેમાં કાચના આરસા ગોઠવે છે, વાઘ જતાં પોતાની પ્રતિમા જોઇ તે કાચ ઉપર પંજો મારે છે એટલે ઢાંકણું દેવાઇ જાય છે તેથી વાઘ કચરાઇ મરે છે, અથવા પેટીમાં કેદ પકડાય છે.

અયોધ્યા પ્રાંત—વાઘને જવાના રસ્તામાં એક જાતનો ચીકણો લેપ કરેલાં પહોળા પાંદડાં પાથરે છે, તેથી તે રસ્તે જતાં વાઘના પંજાને પાંદડાં વળગે છે. આ પાંદડાં ઉખેડવાને વાઘ પોતાનો પંજો મોંપર ઘસે છે એટલે પાંદડાં મોંપર ચોંટે છે, આમ વારંવાર થવાથી વધારે વધારે પાંદડાં ચોંટવાથી આખરે બરાડા પાડી જમીનપર આળોટે છે, તેથી એટલાં બધાં પાંદડાં ચોંટે છે કે તે લગભગ આંધળા જેવો થઇ જાય છે, આવે પ્રસંગે આસપાસ સંતાઈ રહેલા માણસો દોડી આવી તેને મારી નાખે છે.

બ્રહ્મદેશમાં—રસ્તામાં દોરડાં પાથરી તેમાં ઝેર પાએલાં તીર એવી રીતે ગોઠવેલાં હોય છે કે દોરડાંપર પગ પડવાથી તીર છૂટે છે, તે વાગવાથી વાઘ મરણ પામે છે.

કેટલાક ભાગોમાં ભારે થાંભલાને ઉભા કરીને તેમને છેડે દોરડાં બાંધી બકરાં કે ઘેટાં ટાંગે છે, તે ખાવા સારૂ વાઘ ખેંચ તાણ કરે છે તેથી થાભલો તેના ઉપર પડવાથી તે દબાઇ મરે છે. કોઈ કોઇ ઠેકાણે ખાડી ખોદી તેમાં બકરાં કે ઘેટાં રાખે છે, અને તેનાપર ભારે ઢાંકણાં અર્ધાં ઉઘાડાં રાખી તેપર પથરા ગોઠવે છે, વાઘ ખાડામાં ઉતરી પ્રાણીને મારવા કે ખેંચવા જાય છે એટલે દોરી ખેંચાવાથી ઉપરનું ઢાંકણ તથા પથરા તેનાપર પડી તે દબાઇ મરે છે.

અજમેર, જેપુર, અને ગુજરાતના કેટલાક ભાગોમાં ઉલાળા વાળાં પાંજરાં ઉઘાડાં મૂકી તેમાં જનાવર ટાંગે છે, પછી વાઘ જ્યારે પાંજરામાં પેસી ટાંગેલું જનાવર ખેંચે છે એટલે ઉલાળો પડી જવાથી બારણું વસાઇ જાય છે.

આ ત્રણે ભાગોમાં લોકો ટાંગેનાં જનાવરમાં ઝેરકચોલાંનું સત્ત્વ કે એવું કોઇ બીજું ઝેર ભરી રસ્તામાં નાંખે છે, તે ખાવાથી પણ વાઘ મરી જાય છે.

શિકારીઓ ગામડાના કોળી વાઘરી વગેરેને ભેગા કરી તેમની સાથે જંગલમાં જઈ ઉંચા ઝાડપર માંચડા બંધાવી તૈયાર બંદુક લઇ બેસે છે. લોકો ઢોલ વગેરે વગાડી વાઘને ખીજવે છે, તેથી તે જ્યાં ભરાઈ રહ્યો હોય ત્યાંથી દોડી આવે છે, એટલે માંચડા ઉપર રહેલો શિકારી ગોળીથી તેને મારે છે. કેટલાક શિકારીઓ માંચડા ન બંધાવતાં હાથી પર બેસે છે. કેટલાક હાથી પણ એવા શીખવેલા હોય છે, કે વાઘને લાગ ફાવેથી સુંઢમાં પકડી પટકી મારે છે.

કોઇ ઝાડનું વર્ણન માગ્યું હોય તો તેનાં નીચે મુજબ પેટાં પડવાં.

(૧) તે ઝાડનો દેખાવ, કદ તથા રચના.

(૨) કયા દેશમાં, કઇ ઋતુમાં અને કેવી રીતે થાય છે?

(૩) તેને વાવી મોટું કરવાની રીત.

(૪) તેનો ઉપયોગ.

(૫) તે ઝાડની જુદી જુદી નીપજ તથા તેનો વેપાર.

એ પેટાંની રીતે આંબો, નાળિએરી, ખજુરી, તાડ, વડ, બાવળ, આવળ, ખેર, લીમડો, પીપળો, વડ, આશોપાલવ, સાગ, સીસમ, આમલી, ગુલમોર વગેરે હરકોઇ મોટાં ઝાડનો, તેમજ મોગરો, ગુલાબ, ચંપો, કરેણ, કેવડો વગેરે હરકોઇ ફુલ ઝાડનો, તેમજ વેલાનો

નિબંધ લખી શકાય. આ ચોપડીમાં ફક્ત આંબા વિષેનો નમુનો આપ્યો છે. પોતાના ગામમાં થતાં ઝાડ છોડવા, વેલા વગેરે વનસ્પતિ શીખનારની નજરે જોવામાં આવી હોય, તેનો નિબંધ ઉપરની ઢબે પેટાં પાડી નોટમાં—લખાવતા જવું, અને તેમ આરંભમાં લખવાનો મહાવરો પડવાથી આગળ લખ્યા એવા સામાન્ય વિષયોના વર્ણનરૂપ નિબંધ લખી શકશે.

આંબો.

દેખાવ, કદ, રચના.

આંબાનું ઝાડ પાંચ છ હાથ ઉંચું ગોળ ઘુમટદાર દેખાય છે; એની છાયા વડની માફક ઠંડી છે; થડ બે ત્રણ હાથ ઊંચું, અને જાડું હોય છે; તેમાંથી પુષ્કળ ડાળ ફુટેલાં હોય છે, ડાળાંમાંથી ડાળીઓ અને છેવટ પાંદડાં હોય છે; પાંદડાં લગભગ બે આંગળ પહોળાં, ને છ સાત આંગળ લાંબા હોય છે. પાનખર ઋતુમાં પાંદડાં ખરી પડયા પછી નવાં પલ્લવ ફૂટે છે, અને મહા ફાગણમાં મોર આવે છે, મોર આવેલો હોય ત્યારે આંબો સુશોભત દેખાય છે; મોરમાંથી મરવા ને કેરીઓ બાઝે છે. કેરીઓ આવે, ત્યારે તેના ભારથી નીચે નમી ગએલો, પોતાનાં ફળ આપવાને માણસને જાણે સૂચના કરતો હોય, એવો દેખાવ તે આપે છે.

સમશીતોષ્ણ તથા ઉષ્ણ કટીબંધના બધા દેશોમાં આંબા ઘણું કરી નીપજે છે.

ક્યા દેશમાં, કઇ ઋતુમાં,

મોસમમાં પાકેલી સારી કેરીઓના ગોટલા ખેડુતો તપાસ કરી મેળવી રાખી સંઘરી મૂકે છે, વરસાદ

અને કેવી રીતે થાય છે. પડયા પછી જ્યાં રોપવા હોય, તે જમીનમાં ઢીંચણ જેટલો ખાડો કરી તેમાં બહુજ ઝીણી માટી પાથરે છે; અને વેંત ખાડો બાકી રહે, ત્યારે તેમાં બે ત્રણ ગોટલા નાંખી ઉપર પાછું ઝીણું મટોડું વાળી દે છે. થોડા દિવસે તે ઉગી નીકળે છે. ઉનાળામાં પાણી પાય છે; અને ફરતી વાડ કરે છે, કે બકરાં વગેરે જાનવરો તેનાં પાંદડાં તોડી નખાય; પાંચ છ વર્ષનો થાય ત્યારે કેરીઓ આવવા માંડે છે. થડ આગળ દરવર્ષે મટોડું ને ખાતર પૂરતા રહે છે.

બાગમાં કલમીઆ આંબા કરવા હોય, ત્યારે તેની કલમો વેચાતી લાવે છે; કલમો કરવાની એવી રીત છે કે જે આંબાપરથી કલમો કરવી હોય, તે આંબાની હરકોઇ ડાળીને વચલા ભાગે ફરતી છોલી કાઢે છે, અને તે સ્થળે પલાળેલી માટીનો થર ચોંટાડે છે, તેમાંથી મૂળનાં અંકુરો ઉગી નીકળે છે, બાદ તે ડાળીને તેના ઉપલા ભાગેથી કાપી થએલી, કલમને જ્યાં રોપવી હોય ત્યાં લઈ જાય છે. કલમી આંબા બે ત્રણ વર્ષમાં ફળતા થાય છે. કદમાં નાના રહે છે. મુંબઇ તરફ આફુસ ને પાયરીની બીનરેષાવાળી ઉંચી જાતની કેરીઓના આંબાની કલમો મળે છે.

ઉપયોગ, નિપજ, વેપાર. આંબાનું ફળ માણસને ઘણુંજ ઉપયોગી છે. નાની કેરીઓ જેને મરવા કહે છે, તેનાં ગરીબ ને તવંગર સર્વ લોક અથાણાં કરે છે. કેરીના અથાણાં એ ત્રણ જાતનાં થાય છે. કુમળાં મરવાને બરણીમ મીઠા જોડે નાંખે છે, તેને બોર કેરીનું અથાણું કહે છે. મરવા મોટાં થાય ત્યારે તેને ચીરી ચાર ફાડ કરી તેમાં મેથી

મીઠું, મરચાં વગેરેનો ભૂકો ગ્રાલી અથાણાં કરે, તેને મેથીઆં કહે છે; અને કેરીની શાખ થઇ હોય, તેને ચીરી મીઠા જોડે આથી મુકવી, માંહે રાઇ, ગોળ. ચોપડી અથાણાં કરે તેને રાઇતી કેરીનાં અથાણાં કહે છે. ઝાડપર પાકવા આવેલી કેરીઓની શાખને છોલી કાઢી માંહેથી ગોટલા કાઢી નાંખી જે ભાગ રહે તેના ઝીણા કકડા કરી ખાંડ કે સાકરની ચાસણીમાં નાંખે તેને મુરબ્બો કહે છે. વળી એ ઉપરાંત પાકી કેરીઓ વૈશાખથી શ્રાવણ સૂધી લોકો ચૂસીને કે તેનો રસ કાઢીને ખાય છે. અથાણાં બારે માસ ખાવામાં આવે છે. પાકી કેરીનો દેશની માંહેના ભાગમાં સારો વેપાર ચાલે છે. કહેવત છે કે " કેળાં, કેરી કાંદા, એના વેપારી જાણો માંદાં " મતલબ કે એ વસ્તુઓ ઝટ વેચી નાંખવી જોઇએ; ભાવ ખાવાની લાલચે રાખી મૂકે તો કોહી જાય, ને ખોટ આવે. આંબાના ઝાડના થડનાં લાકડાંને વહેરી તેના પાટીઆં કરે છે અને તે પાટીઆં માળ બાંધવામાં તેમજ બારી બારણાં કરવામાં ખપ લાગે છે. બાળવામાં એ લાકડું ઉપયોગી નથી, કેમકે બળતાં તેમાંથી ધુમાડો નીકળ્યાં કરે છે; કહેવત છે કે " આંબાની ડાઠી, ને રાંધનારી નાઠી. "

હરકોઇ પ્રાણી કે વનસ્પતિના જેવી કુદરતી ચીજો, ઋતુ વગેરેના કુદરતી દેખાવ, ખુરશી વગેરે હુન્નરી ચીજો, આગગાડી વગેરે હુન્નરી કારખાંના તથા માણસની રીતભાત, એ સઘળાં વર્ણનરૂપ નિબંધનાંજ વિષયો છે.

પ્રથમ લખેલા સ્થળ, જાનવર, ને વનસ્પતિના ત્રણ નિબંધનાં જેમ નિરાળાં પેટાં છે, તેમ પાછળના હવે પછીના

વર્ણનરૂપ નિબંધ લખ્યા છે, તેના પણ પેટાં જુદાં જુદાં છે; માટે એવો હરકોઈ વર્ણનરૂપ નિબંધ લખતાં પેટાં ભીન્ન ભીન્ન આવશે તો પણ દેખાવ, રચના, કદ, કાંઇક ઇતિહાસ ને ઉપયોગ એમાંનાં કેટલાંક પેટાં બધાજ વિષયમાં આવી શકે છે.

રેલવે સ્ટેશન.

બહારનો દેખાવ

હરકોઇ મોટા રેલવે સ્ટેશનપર પેસેન્જર (ઉતારૂની) ગાડી આવવાનો વખત થતાં લગભગ અડધો પોણો કલાક પહેલેથી ગાડીઓની દોડાદોડ ને માણસની ભીડાભીડ થવા માંડે છે; બેસવાની પાટલીઓ પહેલાં આવનારાઓથી રોકાઇ જાય છે અને પાછળ આવનારાઓ આમતેમ ફર્યાં કરે છે, કે ઉભા રહે છે, ઘણી ભીડ થવા માંડે, તેથી એ વખતે ગજવા કાતરૂઓથી સાવધ રહેવું પડે છે, મેદાનમાં નીચે પાનસોપારી, મેવા, મીઠાઇ ફળ ફળાદિ, રમકડાં, વગેરે વેચનારાઓ દુકાન માંડી બેઠેલા હોય છે; બ્રાહ્મણો પણ ભિક્ષુકોની પેઠે ભિક્ષા માટે ચાંલ્લો કરવાને તૈયાર, મજુરો પણ પ્લાટફોર્મ પર બોજો ઉંચકી લઇ જવાને તૈયારજ, વગેરે તરેહ તરેહના દેખાવથી રમણિય શોભા બની રહે છે.

ટીકીટ કરાવવાની ભીડ.

ટિકીટ કરાવવાની જગ્યાએ પહેલેથીજ ભીડ થવા માંડે છે, અને ટિકીટ આપવા શરૂ કર્યું એટલે ભચડાભચડીનો પાર રહેતો નથી; નબળો પાતળો છુંદાઇજ જાય છે; અબળાને માટે બીજો રસ્તો ટિકીટ કરાવવાનો રાખવામાં આવે છે, તે વાસ્તવિક છે. ટિકીટ કરાવવાને

સ્થળે પોલિસનો સિપાઈ ઉભો રહે છે, તેથી ટંટોફિસાદ થવા પામતાં નથી; ઉતારૂઓ ઘણા હોય ત્યારે છેક છેવટની ઘડી સુધી એ ભીડ કાયમ રહે છે; પણ એ દુઃખ છેલ્લા વર્ગના ઉતારૂઓનેજ ભોગવવું પડે છે, કેમકે ઉપલા વર્ગમાં બેસનાર ઉતારૂઓને બીજે રસ્તે ટિકીટ આપે છે, અને ત્યાં ભીડ ન હોવાને લીધે કશી આપદા નથી. દરેક મોટા શહેરમાં રેલવેની ટિકીટ ખરીદ કરવાની સગવડતા રેલવેવાળાએ કરી છે.

ટિકીટ કરવાને સ્થળે મોટા સ્ટેશનપર જેવી ટીકીટ કરાવવાની ભીડ, તેવીજ લગેજ ઓફિસમાં પોતાની જોડે ધારા કરતાં વધારે માલ લઇ જવો હોય, તો જોખાવવાની અને તેની રસીદ કરાવવાની ભીડ હોય છે.

પ્લેટફોર્મપરનો દેખાવ. ટિકીટ લઈ તેને પંચ કરાવી પ્લેટફોર્મપર તરેહ તરેહના ઉતારૂઓ એકઠા થાય છે. પ્લેટફોર્મપર તરેહ તરેહની શોભા જોવામાં આવે છે; સ્ટેશનના નામનું પાટીઉં મોટા અક્ષરે લખી બંને છેડે મારેલું હોય છે. પેશાબખાનું પણ ત્યાં હોય છે. મરદ અને ઓરત બંનેના તે જુદાં જુદાં હોય છે. પહેલા અને બીજા કલાસના ઉતારૂઓને બેસવાને વેઇટિંગ રૂમ પણ હોય છે; તે જોડે સ્ટેશન માસ્તરનો પ્રાઇવેટ તથા ઓફિસ રૂમ બને જુદા જુદા હોય છે, ટેલિગ્રાફ ઓફિસ પણ ખરી. દરેક ઓરડાના બારશાખને મથાળે, તેનું ઉપર પૈકી જે નામ હોય તે મોટા અક્ષરે અંગ્રેજીમાં લખેલું હોય છે; દીવાલોપર નોટિસ બોર્ડ હોય છે, તેમાં રેલવેની તમામ જાહેર ખબરો ચોંટાડેલી હોય છે, તે ઉપરાંત કેટલાક વેપારીઓ પણ પોતાની જાહેરખબર ત્યાં ચોં-

ટાડે છે. ટિકીટ લઇ અંદર આવેલા ઉતારૂઓમાં કેટલાક પાટલીઓપર બેસે છે, કેટલાક જાહેર ખબરો વાંચે છે, ને કેટલાક પ્લેટફોર્મપર ફર્યા કરે છે. આંઓ ગાડીનો પાછલો ભાગ ઉભો રહેવાને સ્થળે એકઠી થાય છે. ગાડી દેખવામાં આવી કે તરત બધું સાવધ થઇ જાય છે, અને પોતપોતાનો માલ સભાળી લે છે. ગાડી પ્લેટફોર્મપર આવી ઉભી રહી કે બેસનાર ને ઉતરનાર બનેની સામટી ભીડ સામાસામી મચી રહે છે; ઘરડો ને જુવાન સર્વે ચંચળ બની જાય છે; ઉતરેલા સર્વ ટિકીટ આપી બહાર જવાને સ્થળે એકઠા થાય છે; અને જનારા ઉતરેલાની જગ્યાએ ગાડીમાં ઝટ બેસી જાય છે; બેઠેલા થોડો વખત જનારાની અને દુકાનદારોની આવજા જુએ છે. એમ કરતાં પાંચ દશ મિનિટ વીતી કે જેમ નાટકશાળામાં પાત્ર બદલાઈ આવતા પડદો પડી જાય છે, તેમ ગાડી ઉપડી જાય છે, એટલે રેલવે સ્ટેશન જે જુજ વખતપર માણસોથી ઉભરાઇ જતું જણાતું હતું, તે તુર્તજ વેરાન બની રહે છે.

જાહેર બાગ.

જાહેર બાગની વ્યાખ્યા.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પછી યુરોપખંડની માફક સુરત મુંબઇ જેમાં મોટાં શહેરોમાં મ્યુનિસિપાલીટીના ખ-રચથી જાહેર બાગો કરવામાં આવ્યા છે ખાનગી બાગો અને જાહેર બાગોમાં મુખ્ય તફાવત એજ છે કે ખાનગી બાગો જે શખ્સોની મિલ્કત હોય, તેમને કે તેમનાં સગાંવહાલાં તથા તેમના મિત્રોનેજ તે બધાને વાપરવાની છૂટ હોય

છે. અને જાહેર બાગો સર્વજનિક હોવાથી તે બધાને વાપરવાની છૂટ છે.

જાહેર બાગોમાં શું શું હોય છે.

જાહેર બાગ ઘણું કરી ખાનગી બાગો કરતાં વિસ્તારમાં મોટા હોય છે; તેમાં ફરવા હરવા માટે પાકી સડકો રોનકદાર કરેલી હોય છે. બેસવાને માટે પત્થર કે લાકડાના સુંદર બાંકડાઓ, ખુરસીઓ, સ્ટુલો, વગેરે તરેહ તરેહનાં આસનો ગોઠવેલાં હોય છે. ગુલાબ, મોગરો જુઇ, જાય, કેતકી, ચંપો, ચંબેલી વગેરે ફુલના છોડ. તેમજ સોપારી, નાળિએરી, બદામી, ગુલમોર વગેરે મોટાં ઝાડ ઉછેરેલાં હોય છે. જે શહેરની આસપાસની જમીનમાં ન થતાં હોય તેવાં ઝાડ કે છોડ દુરના દેશોમાંથી લાવી મહા મહેનતે ઉછેરે છે, કે જોનારને આનંદ થાય છે ને આશ્ચર્ય ઉપજે છે. બચ્ચાંને દોડવાની ગમત માટે ભૂલ ભુલામણી કરેલી હોય છે. કેટલાક ભાગમાં રેતી પુરેલાં ખુલ્લાં ચોગાન તરેહ તરેહવાર આકારનાં રાખેલાં હોય છે, કેટલાંક ચોગાનોમાં દરો (ધ્રો) ઉગાડી તેને એક સરખી કાતરી શોભાયમાન બનાવે છે, જનાવરો તથા ચીજોનુ સંગ્રહસ્થાન પણ બાગમાં રાખવામાં આવે છે, કે જેથી એક સ્થળે ઘણી ચીજો તથા જાનવરો વિષેનું જ્ઞાન નજરે જોઈ ઝટ મેળવી શકાય છે. ગાયનના રસિકીઓ માટે ને ધંધાથી થાકેલાઓની મોજ માટે સાંજે સુંદર વાજું પણ કેટલાક બાગમાં વગાડવામાં આવે છે.

ફાયદા.

જાહેર બાગોમાં પુષ્કળ જોવાનાં, જાણવાનાં ને ગમત મેળવી મનને પ્રફુલિત કરવાનાં સાધનો હોય છે. શહેરમાં ઘણાં માણસોને બેઠાં બેઠાં આખો દિવસ ધંધો કરવાનો હોય છે, ને જાદે ગીચ વસ્તીમાં રહેવાનું હોય;

જાજરૂ ને ગંદવાડની દુર્ગંધ શેરીઓમાં ઘેર ઘેર હોય, તેથી કંટાળી સાંજે બે ઘડી બાગમાં જઈ સ્વચ્છ ખુલ્લી હવા લેવી એ ખરે અતિ જરૂરનું અને ફાયદાકારક છે. ગામડામાં ખેડુતોને પોતાનાં ખેતરરૂપી સૃષ્ટિ સૌન્દર્યમાં બાગોમાં આખો દિવસ ફરી ધંધો કરવાનું છે, ત્યાં એવા બાગોની જરૂર નથી, પણ શહેરમાં તો ગરીબ ને શ્રીમંત, સ્ત્રી ને પુરૂષ, બાળક ને વૃદ્ધ સર્વેને એક સરખી બાગની જરૂર છે; અને તે જરૂરી સુધારો આપણા હાલના અંગ્રેજ રાજકર્ત્તાઓને લીધે થયો છે ને થાય છે, માટે તેમનો આભાર સર્વ કોઈએ માનવો જોઈએ.

ખુરસી.

રચના. ખુરસી ઘણું કરી સાગ કે સીસમના લાકડાની બનાવે છે; તેને ચાર પાયા હોય છે, આગલા બે પાયા પાછલા બે કરતાં કાંઈક પહોળા ને આગળ ઢળતા હોય છે ને પાછલા અંતર ગોળાકાર થતાં ભોંય અડવાની જગ્યાએ કાંઈક પાછળ પડતા હોય છે; તેથી ભોંય તળીઉં પહોળું થવાથી પડવાની દહેશત કમી રહે છે આગલા પાયા પર કેટલીક વખતે નકશી કોતરેલી હોય છે; અને પાછલા સાદાજ હોય છે. બેસણીમાં ફરતાં લાકડાના ચોકઠામાં વચલા ભાગે એકસરખાં કાણાં હારબંધ કોતરેલાં હોય છે, કેમકે તેમાં નેતરની પાતળી ચીપો પરોવી તેવડે ઘણીક ખુરશી ભરી લેવામાં આવે છે, નેતર ભરવાની જગ્યાથી પાછલા બે પાયા બહારથી જોતાં અંતર ગોળાકાર થતાં પીઠ આગળ આવવાના વચલા ભાગે

કાંઇક દેખાય એ રીતે વાંકા હોય છે, આગલો ભાગ જ્યાં થઇ બે-સીએ ઊઠીએ, તે તમામ ખુરસીઓમાં ખુલ્લો હોય છે. કેટલીક હાથા વગરની ખુરસીઓમાં ડાબી ને જમણી તરફનો ભાગ હાથા વગર ખુલ્લો હોય છે; એવી વગર હાથાની ખુરસીઓ વજનમાં હલકી, તેથી લે મૂક કરવાને સુગમ પડે છે, તેમ તેની કીંમત પણ થોડી હોય છે, તોપણ લાંબો વખત બેસવાને એવી ખુરશીઓ કામની નહિ, કેમકે બંને તરફ હાથ મૂકવાના ટેકા વગર હરકત પડે, સુખ માત્ર એટલુંજ કે ત્રણ બાજુપર ખુલ્લું હોવાથી શરીર આમતેમ હલાવવું ચલાવવું ઠીક પડે, ત્રણ તરફની બંધીઆર ખુરસી પર ઘણો વખત બેસતાં શરીર જકડાઇ જાય છે. સુવાની ખુરસીઓ જેને આરામચેર કહે છે, તે વધારે સુખદાયક છે. આરામચેરમાં પાછલો ભાગ ઉભો ન રાખતાં શરીરના ઉપલા ધડ જેટલો લાંબો, ને માથું ઓસીકા સરસું રહે એટલો ઊંચો રાખે છે. તથા તે બધો ભાગ નેતરથી ભરી લેવામાં આવે છે, આગલા પાયા કરતાં પાછલા પાયા ટુંકા હોય છે, વળી આગલા પાયાના હાથવાળા ભાગથી લાકડાંની બે ચીપો માંહે-થી વળેલી હોય છે, કે જેને લાંબી કરી તેપર પગ લંબાવી શકાય; એવી બનાવટથી નામ પ્રમાણે તેવી ખુરસીઓ ખરેખર આરામ—સુખજ આપે છે. શ્રીમંતોને ત્યાં ભાતભાતની ખુરસીઓથી અનેક પ્રકારના ભિન્ન ભિન્ન દેખાવની શોભા ને માન માલમ પડેછે. કેટલીક બેસણીની જ-ગ્યાએ ઉંચી ગાદી કરી કિનખાબ વગેરે ઉંચી જાતના રેશમી કપ-ડાંથી મઢી લીધેલી હોય છે; તેમ પાયાપર સોના રૂપાનાં પતરાં વળગાડેલાં હોય છે. સાદી ખુરસીઓ ત્રણ ચાર રૂપીઆમાં મળે છે, ને આરામચેરના ૭ સાત રૂપીઆ બે છે.

યુરોપીઅનોના આવ્યા પછી ખુરસીનો વપરાશ આપણા દેશમાં બહુ વધી પડયો છે; નિશાળોમાં તેમ સરકારી કચેરીઓમાં અમલદારોને બેસવાને ખુરસીઓ હોય છે. અંગ્રેજ ગૃહસ્થોનું જોઇ પારસીઓ તેમ કેળવાયલા ને શ્રીમંત હિંદુ મુસલમાન ગૃહસ્થોના ઘરોમાં હાલ ખુરસીનો વપરાશ વધ્યો છે. કેટલાક શ્રીમંતો મીજલસોમાં ખુરસી ટેબલ વાપરે છે, આપણા દેશમાં અસલ ગાદી તકીઆની બેઠક વધારે થતી, આજે પણ સરકારી કચેરીઓમાં કારકુનો ગાદી તકીઆની બેઠક રાખીનેજ લખે છે. લગ્નસરામાં પણ ગાદી તકીઆની બેઠક વધારે હોય છે. કોટ પાટલુન પહેરનારા સાહેબોને કદાચ ખુરસીપર બેસવું ઠીક પડે, પણ પોતીઆં અંગરખાં પહેરનારા હિંદુઓને ખુરસી કરતાં ગાદી તકીઆની બેઠકજ વધારે સવડ પડતી છે. છતાં લોકો ફાયદા ગેરફાયદાનો વિચાર કર્યાં વગર રાજકિય વર્ગની નકલ કરે છે, કહેવત છે કે "યથા રાજા, તથા પ્રજા."

ખુરસીનો વપરાશ.

એ મુજબ ટેબલ, આંકણી, ખડીઓ, બરૂ, ચાક, શાહી, પેન, પેન્સિલ, કાગળ, રેતી, પાન, સોપારી, તંબાકુ, દીવાસળી, ચોપડી, પાટલો, પલંગ, પારણું, ઇત્યાદિ અનેક પદાર્થોના નિબંધ લખાવી શકાય.

બીડી.

બનાવટ.

બીડીમાં તંબાકુ અને પાંતરાંનો ખપ છે, સળગાવતાં દેવતા જોઇએ. અસીદ્રાનાં પાંદડાંની ઘણી ખરી બીડીઓ વાળવામાં આવે છે. ટીમરૂનાં, કેળનાં, આંબાનાં, ખાખરાનાં વગેરે પાંદડાંની પણ બીડીઓ વાળવામાં આવે છે. અંગ્રેજી ભણેલા કેટલાક જુવાનો કાગળમાં વાળીને પણ બીડી પીએ છે, અંગ્રેજી લોકો પીએ છે તે બીડીને " ચીરૂટ " કહે છે, તેમાં તંબાકુ ભેગાં જુદી જાતનાં પાંદડાં ન આવતાં તંબાકુનાંજ લીલાંને લીલાં પાંદડાંની વાળી સુકવીને પીએ છે; માંહે ખાંડ નાખે છે, કે તાણતાં લેહેજત આપે; ચીરૂટ ઘણી મેંઘી મળે છે. શહેરમાં ઘણાખરા લોક તૈયાર વાળેલી બીડીઓ જ વેચાતી લઇ પીએ છે, અને ગામડામાં લોકો પોતાને ઘેર તંબાકુનાં પાતરાં નાંખી મૂકે છે, ને જ્યારે પીવી હોય ત્યારે વાળી લઈ તાણે છે. શહેરમાં કેટલીક બાયડીઓ બીડી બાળવાનોજ ધંધો કરે છે. જ પથી વાળનાર સ્ત્રી કે પુરૂષ રૂ. ૧૦૦–૧૨૫ સુધી દરવર્ષે એ ધંધામાં પેદા કરે છે.

બીડી પીવાથી થતા નુકશાન.

બીડી પીવાથી અનેક તરેહનાં નુકસાન છે. (૧) પીનારનું મોં ગંધાય છે, તેથી સારા માણસ જોડે તેનાથી બેસાતું નથી, તેમ વાત થતી નથી. (૨) પીતાં પીતાં એનું વ્યસન પડી જાય છે. (૩) પૈસાની ખરાબી થાય છે. (૪) ઘરમાં એથી ગલીચી ઉત્પન્ન થાય છે. (૫) શરીરમાં કેટલાક રોગ થવાનો સંભવ છે. (૬) પોતાની સ્થિતિનું ભાન ન રહેતાં દેવતા જેવી બહોળી ચીજ માણસ

પાસે માગવી પડે છે. (૭) લુગડાં સળગી ઊઠે છે. (૮) આગ લાગવાનો સંભવ રહે છે.

બીડીના હિમાયતીઓ બોલે છે કે એ પીવાથી ઊંઘ સારી આવે છે. ઝાડો ખુલાસાથી આવે છે, અમુક રોગ મટે છે, ધંધો કરતાં બે ઘડી આરામ લેવાય છે, વગેરે ફાયદા જણાવે છે. પણ તે લાંબા કાળની પડી ગયેલી ટેવનો બચાવ માત્ર છે; બીડીથી ફાયદા છે, એ વાત તદન જુઠી છે.

કયા લોકોમાં બીડીનું વ્યસન વધારે.

સુરત જીલ્લાના અનાવલા બ્રાહ્મણો કે જેને બીજા લોકો દેશાઇ ભાડેલાના નામથી ઓળખે છે તેઓમાં બીડી તાણવાનો રિવાજ ઘણો પ્રસરેલો છે; જેવો ગૃહસ્થ તે પ્રમાણે પાંચ પચીસ રૂપીઆનો તેને ત્યાં એ બાબતનો ખર્ચ ખરો. એ જ્ઞાતિમાં નાનાં છોકરાં સુદ્ધાં બીડી તાણે છે. તેમને ઘેર બહારનો કોઇ પાડોશી કે મેમાન આવે એટલે તેના સન્માનાર્થે તંબાકુ ને પાતરાં ઝટ લાવી (રજપૂતોના કસુંબાની માફક) બીડી વાળી આપે છે. એમ કરવાથી આગતા સ્વાગતા થઇ એમ સમજે છે.

બીડી વિષે પાછલી તવારીખ.

તમાકુ માટે સંસ્કૃત ભાષામાં કોઇ શબ્દ નથી, તે પરથી એમ અનુમાન થાય છે કે આપણા દેશમાં એ ચીજ અસલ વપરાતી નહોતી. અમેરિકામાંથી યુરોપીઅનો એ ચીજ યુરોપમાં લાવ્યા; અને અંગ્રેજો ઇંગ્લાંડમાંથી આપણા દેશમાં લાવ્યા, ચરોતરમાં એનું વાવેતર પ્રથમ થયું અને એ મીઠી વસ્તુનો પ્રસાર

ભ્હેાળેા થયેા, ત્રણસેં ચારસેં વર્ષમાં તેા ઘેર ઘેર એ વસ્તુ દાખલ થઇ ગઈ છે.

ઉપસંહારને બોધ.

તમાકુ આપણા દેશની અસલ નીપજ નથી, બીડી પીવાથી અનેક નુકસાન થાય છે, માટે સમજુ માણસેાએ એ વ્યસન છેાડવુંજ જોઇએ છેાકરાઓને નાનપણથી એ માઠી ટેવ ન પડે, માટે તેમનાં માબાપ ને મેહેતાજીએ કાળજી રાખવી.

ઋતુ વર્ણન.

ઋતુના પ્રકાર.

લેાકમાં શિયાળેા, ઉનાળેા, ને ચેામાસું એવી ત્રણ ઋતુ ગણાય છે. પણ સંસ્કૃત પુસ્તકેામાં હેમંત, શિશિર, વસન્ત, ઉષ્ણ, વર્ષા, અને શરદ એ નામે છ ઋતુ વર્ણવે છે.

ઋતુ ઋતુએ સૃષ્ટિનેા દેખાવ.

શિઆળામાં અત્યંત ટાઢ પડે છે, બરફ જામી જાય છે, ને રાત્રી લાંબી થાય છે. ટાઢથી ગરીબેા ઠુંઠવાય છે, તેમની ચામડી ફાટે છે, ને માંહે ચીરા પડે છે; શ્રીમંતેા સાલ ઓઢે છે, બનાતના ડગલા પહેરે છે, ને ગળપટા બાંધી સવારમાં પુષ્ટિકારક ખેારાક ખાઇ મેાજ કરે છે. ઉનાળામાં તાપ ઘણેા પડે છે, આકાશ નિર્મળ થાય છે, અને દિવસ લાંબા થાય છે. દરીઆનું પાણી કમી થાય છે, ને નદી નાળાં સૂકાઇ જાય છે, તથા જમીન સંકેાચાઈ જઈ ઠામ ઠામ ભરેાંડાં નજરે

પડે છે, ગરમી માપક યંત્રમાં પારો ઊંચે ચઢી વધારે અંશે નજરે પડે છે.

ચોમાસામાં વરસાદ વધારે પડવાથી ઠામ ઠામ પાણીજ પાણી નજરે પડે છે; નદી નાળાં પાણીથી ઉભરાઇ જાય છે, દરીઓ ઘુંઘવાટા મારતો સંભળાયાં કરે છે. વરસાદ પડવાથી વનસ્પતિ ઉગી નીકળે છે, અને સર્વત્ર જમીને લીલી ચાદર ઓઢી હોય, તેવો દેખાવ આપે છે. ખેડુતો ખેતર તથા ક્યારડામાં તુલ નાંખે છે, જેથી તેના લીલા છોડ ઘુંટણ જેટલા થાય, ત્યારે પવનની લહેરથી હાલતા થાય, ને રળિઆમણો દેખાવ આપે છે.

ઋતુ ઋતુનાં ફળની નીપજ.

ચોમાસાના મધ્ય ભાગમાં શાક, ભાજી ને લીલો ચારો પુષ્કળ તૈયાર થાય છે. બધા તુલોમાં ડાંગર વહેલી પાકે છે, ને બાજરી, જાર, એ શરદ ઋતુમાં તૈયાર થાય છે. શિયાળામાં આદુ, હળદર, શેરડી, ઘઉં, ને કેટલીક જાતનાં કઠોળ પાકે છે; ઊનાળામાં આંબા કેરીઓથી લચી રહે છે, તેમ રાયણ, જાંબુ વગેરે બીજાં કેટલાંક ફળ પાકી જાય છે.

છ ઋતુનો વખત, ને તેમાં આવતા તહેવારોનું કાંઇક વર્ણન.

હેમંત ઋતુ માગશરમાં, વસન્ત મહા ફાગણમાં, ને શરદ ભાદરવા આશ્વિનમાં આવે છે; મતલબ કે ઉપરની ત્રણ ઋતુના વચગાળામાં આ ત્રણ ઋતુઓ છે. બધી ઋતુઓમાં વસન્ત સુંદર ઋતુ છે. વસન્તપંચમી ને હોળીના તહેવારો એ ઋતુમાં આવે છે. શિઆળાની કડકડતી ટાઢ નહિ, તેમ ઉનાળાનો અતી તાપ નહિ એવી મધ્યમસરની એ ઋતુ સર્વને આનંદકારી છે, હિંદુઓમાં ઘણાં

લગ્ન એ ઋતુમાં થાય છે. માણેકઠારી ને દશેરાના તહેવારો શરદ ઋતુમાં છે. ચદ્રના પ્રકાશ (શરદની ચાંદની) એ ઋતુમાં વખણાય છે, અને તેને લીધેજ એ ઋતુનાં રાત્રે ગરબા ગાવામાં આવે છે, ઉત્તરા ચિત્રા નક્ષત્રોના અત્યંત તાપ એ ઋતુમાં પડે છે, અને તેવા વખતમાં ડાંગર, ઘાસ ઇત્યાદની કાપણી કરવાનું કામ ખેતીના મજુરોને કરવાનુ હોય છે. મેલેરીઆની હવા ઉત્પન્ન થવાથી તાવ ને કોલેરા એ ઋતુના પાછલા ભાગમાં ઘણીક વખત જોસબંધ ફાટી નીકળે છે, તેને લોકો કારતક સાડો કહે છે. અસલના વારાથી શરદ ઋતુ ઘાસ્તિકારક છે, શરદમાં જીવ્યો, તે આખું વર્ષ જીવ્યા એમ કહેવાય છે, મતલબ કે એ ઋતુમાં વર્ષની બીજી ઋતુ કરતાં મરણ વધારે થતાં, ને થાય છે; ઋતુના પાછલા ભાગમાં દીવાળી ને દેવદીવાળીના તહેવાર આવે છે. શરદ ને શિઆળાના વચ્ચેની હેમંત ઋતુ છે, તેમાં તડકો સોનેરી પડવા માંડે છે, ને જુવાર વગેરે ધાન્ય પાકી નીકળેલાં હોય છે.

વિજયાદશમી. (દશેરા.)

એ દિવસનો દેખાવ

આ તહેવાર આસો સુદ ૧૦ ને દિવસે આવે છે. શહેરોમાં બડી ધામધુમ એ દિવસે થઇ રહે છે. જે સ્ત્રીના પીએર,સાસરાં ગામમાં ને ગામમાં હોય, તેઓ નાહી ધોઇ સારાં વસ્ત્રાભૂષણ સજી જતી આવતી જણાય છે, સઘળા વર્ગના વેપારીઓ પોતાની દુકાન સાફ સુફ કરીને બેસે છે. બજારમાં ને દેવળમાં લોકોની મેદની મચી રહેલી

જણાય છે. હિંદુઓમાં ઘેર ઘેર મિષ્ટાન થઇ રહે છે. સાંજે લોકોનાં ટોળે ટોળાં સમી પૂજન કરવા ગામને પાદરે જાય છે, ને ત્યાંથી પાછા ફરતાં પોતાની પાઘડીમાં ભાત ભાતના જવારા છોગાંની જગ્યાએ ઘાલે છે. લીલી વરીઆળી જેવા ખેતરોમાં જઇ નવાં ધાન્યનાં લોકો દર્શન કરે છે. સંધ્યાકાળનો દેખાવ એ દિવસે ખરે વિચીત્ર લાગે છે; રાત્રી પ્રકાશ્યા પછી સૌ શમી પૂજન સ્થળેથી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.

એ તહેવાર-નું મહાત્મ્ય, ઘણા જુના કાળથી આ તહેવારનું મહાત્મ્ય ગણાય છે. અ-ધર્મીઓના નાશને અર્થે પરમાત્માએ બુદ્ધાવતાર લીધો, ને એ દિવસે દેવીએ પોતાના પાપી શત્રુ મહિષાસુરનો વધ કરી મોટો જય મેળવ્યો, ને એ દિવસે રામચંદ્ર રાવણપર જય મેળવવા કિષ્કિંધામાંથી પોતાનાં સૈન્ય સાથે નીકળ્યા હતા, ને આ દિવસે પાંડવોએ કૌરવપર જય મેળવવા સારૂ પોતાનાં સંતાડેલાં શસ્ત્રો શમીના ઝાડ પરથી પાછાં લીધાં હતાં વગેરે કારણોથી હરકોઇ કામમાં જય મેળવવા સારૂ આરંભ કરવાનો શુભ દિવસ ભરતખંડી આર્યોમાં એ ગણાતો, ને ગણાય છે. પેશ્વા, ને પિંઢારા પોતાનો લુંટ રૂપી જય મળવાનો ધંધો એજ દિવસે આરંભતા. રજવાડામાં આજે પણ બડી ધામધુમથી એ દિવસે સવારી નીકળે છે; અને દુષ્મનો સાથે લઢવાનો વખત નથી ત્યારે બિચારા પાડાને મારી પોતાની તરવાર તેના લોહીથી રંગીન કરે છે.

શુભ મુહૂર્તનો એ દિવસ ગણાય છે, તેથી ઘણા લોકો નિશાળમાં છોકરાને એજ દિવસે ભણવા બેસાડે છે, કે જેથી વિદ્યા ધન

મેળવવામાં વિજયા થાય

દશેરાના નિબંધ મુજબ દિવાળી, હોળી, બળેવ, ગોકુળઅષ્ટમી, માણેકઠારી પુનમ, વગેરે હિંદુના તહેવારો; તેમજ તાબુત, ઇદ વગેરે મુસલમાનોના તહેવારો; પપેટી, બે-શબરાત વગેરે પારસીના તહેવારો; ને નાતાલ, ગુડફ્રાઇડે, વગેરે ક્રિશ્ચિયનોના તહેવારો વિષે નિબંધ લખાવી શકાય. ભણનાર વિદ્યાર્થીઓનો મોટો ભાગ જે કોમોનો હોય, તે કોમોના તહેવારો વિષે ઘણું કરી નિબંધ લખાવવા.

૧૯ ખાતું.

એ ખાતાની શરૂઆત.

અંગ્રેજી રાજ થયા પછી જે અનેક ફાયદા આપણને મળ્યા છે, તેમાંનો આ એક મુખ્ય છે. છેલ્લાં થોડાં વર્ષમાં આ ખાતામાં લોકોની સગવડ ખાતર અનેક સુધારા થયા છે. તે રાજા અને પ્રજા ઉભયને કલ્યાણ કર્તા થઇ પડયા છે. આગલા રાજા રજવાડા પોતાની ટપાલ સ્વારો રાખી એકથી બીજે સ્થળે પહોંચાડતા; સાધારણ લોકો કાસદ મોકલતા; કેટલાક કાસદોઆં કબુતર પાળતા; પણ તેથી ધારેલી જગ્યાએ ટપાલ ન પહોંચતી, જાત્રા વગેરે અન્ય સ્થળે કબુતરો પોતાની સાથે લઇ જતા કે જેથી પોતાના મૂળ સ્થળે એ પક્ષી ટપાલ પાછાં આણી શકતાં; એવી રીતની અનેક યુક્તિ વપરાતી; પણ તે સઘળામાં વધારે ખરચ થતો અને ખબર અંતર મોડી પહોંચતી.

આજે બે પૈસામાં કલકત્તાથી કરાંચી, ને શ્રીનગરથી રામેશ્વર કાગળ મોકલી શકાય છે, તેવો લાભ આગળ કદી મળતો નહિ. પોસ્ટ કાર્ડ નીકળવાથી લોકોને ઘણું સુખ થયું છે. તેમાં થોડું લખાય માટે લંબાણથી પત્ર લખવો હોય ત્યારે જુદા કાગળપર લખી કવરમાં બીડે છે કે જેને બંધ કરવા

એ ખાતાના ફાયદા, કાર્ડ કવર.

ગુંદર સુદ્ધાં તેપર ચોપડી મૂકેલો હોય છે. રાા તોલા સુધી વજનના કાગળ એક આનામાં જાય છે. ને તે પછી દર રાા તોલે એક આનાના ચઢતા દરે મોટો પત્ર મોકલી શકાય છે. છાપેલા કાગળ, ચોપડીઓ, ચોપાનીઆં વગેરે ૬ તોલા સુધી વજનમાં હોય તે ફક્ત ½ આનામાં જાય છે, ન્યુસપેપર (વર્તમાન પત્ર) નો દર તેથી કમી છે.

ટપાલ ખાતાથી પરદેશ નાણું મોકલી શકાય છે. મનિઓર્ડરનો રિવાજ નીકળવાથી ગરીબ ને શ્રીમંત સર્વને પુષ્કળ લાભ થયો છે, પરદેશમાં રહેનાર નોકર ચાકર પોતાને ઘેર સુખે નાણું એથી મોકલી શકે છે, તેમ આફતે તત્કાળ રકમ ઘેરથી મંગાવવી હોય તો તારના મનિઓર્ડરથી ઝટ મંગાવી શકે છે. ૧૦ રૂપીઆ સુધીની રકમના બે આના, ને દર પચીશ રૂપીએ ચાર આના ને સેંકડે એક રૂપીઓ એનો દર છે. હુંડીના દર કરતાં કાંઇક વધારે છે, છતાં સલામતી ઘણી સારી છે. નાણાં લેનારને ઘેર બેઠાં જઇ ટપાલનો સિપાઇ પૈસા આપી આવે, અને લેનારની પહોંચ લાવે છે, કે જે મોકલનારને વગર પૈસે પાછી પહોંચતી કરવામાં

મનીઓર્ડર.

આવે છે. નામ જોગી હુંડીનો ખપ એથી હવે ઓછો થઈ ગયો છે.

બેંગી.

લુગડાં, ઘરેણાં, દવા વગેરે અનેક ચીજો બંધ બેંગીમાં મૂકી ટપાલમાં મોકલી શકાય છે. કીંમતી ચીજોની સલામતી માટે તેનો વીમો સુદ્ધાં ઉતારે છે, કે જેથી મોકલનારને કશી ચિંતા ન રહે. દશ તોલા સુધીની બેંગી ચાર આનામાં મોકલી શકાય છે, તથા વીમાનો દર તે ઉપરાંત જુજ હોય છે. ભાવ જાણવા માટે દાણા, દવા, કપડાંના કકડાના નમુના વગેરે હરકોઇ ચીજો ફક્ત ½ આનામાં ૬ તોલા સુધી મોકલી શકાય.

સેવિંગ બેંક.

ગરીબ લોકો કરકસર કરીને થોડું નાણું બચાવે; તે ઇરાદે સરકારે ટપાલ ઓફિસમાં સેવિંગ બેંક કાઢી છે. દર વર્ષે રૂ. ૨૦૦) સુધી અને એકંદરે રૂ. ૨૦૦૦) એક ખાતે જમા લે છે ને તેનું લગભગ ચાર આના સુધી શાહુકારી દરે વ્યાજ આપે છે. વ્યાજ કમી છતાં ચાર આના સુધીની નાનામાં નાની રકમ જમા કરી આપવાના વહીવટને લીધે કસરથી એક સારી રકમ એકઠી કરવાને ગરીબોના લાભ માટે એ એક સારો રસ્તો છે. જ્યારે જોઇએ ત્યારે પોતાની મૂકેલી રકમ સુખે પાછી ઉપાડી શકાય છે.

એ ખાતાનો પરદેશો જોડે

યુરોપ અમેરિકા આસ્ટ્રેલીઆ, ચીન વગેરે પૃથ્વીના ઘણાક દેશો ને બેટો જોડે આપણા દેશના ટપાલ ખાતાનો સંબંધ છે ત્યાં કાગળ બેંગી, મનીઓર્ડર વગેરે મોકલાવાના દર જુદા છે, પણ સસ્તા છે, તેથી એવા

સંબંધ. દૂરના દેશો જોડે વેપાર રોજગાર કરવા વગેરેનું ઘણું સુખ છે. પોસ્ટ ઓફિસમાં તાર ઓફિસ કરવાથી હવે એ ફાયદો ઘણો જાદે વધી ગયો છે.

સસ્તિ ટપાલ પહોંચાડવાનો સબબ. ચાલતા જમાનામાં આગબોટ આગગાડી ને વીજળીના તારોની શોધે ઝટવારમાં ટપાલ જઈ શકે છે; જ્યાં એવો સંબંધ નજ હોય ત્યાં દોડતા ખેપીઆને સ્વારો રાખે છે. અને તેના ઉપર દેખરેખ રાખવા કામદારો રાખે છે, જેથી બહુ સારો કારભાર ચાલે છે.

જે પ્રકારે ટપાલ ખાતા વિષે નિબંધ લખ્યો છે, તેજ પ્રકારે દરેક ખાતા પરત્વે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં પેટાં પાડી પોલિસ, જ્યુડિશીયલ, આબકારી, વસુલાત, જંગલ, સેનિટરી, મોડકલ, પબ્લિક વર્ક્સ (જાહેર બાંધકામ), કેળવણી, રાજ-કારોબારી વગેરે દરેક ખાતા વિષે રમુજી નિબંધ શીખવી શકાય, ભિન્ન ભિન્ન પેટાં આવે છતાં માજીરાજ્યોમાં તે ખાતાનો કારભાર, અને હાલની પદ્ધતિ એ બેનો મુકાબલો હરેકમાં આવશે, અને હાલના વહીવટથી પ્રજાને શો ફાયદો થાય છે, તે બતાવવાથી ઉછરતા જુવાનોમાં રાજ્ય પ્રત્યે વફાદાર રહેવાનાં, ને રાજ્યભક્તિ દર્શાવવાનાં બીજ રોપાશે, કે જેથી ઊંચી કેળવણી લાધેલા જુવાનોમાં એ ભક્તિ વિશે સરકારનો હાલમાં કાંઈક વસવસો પેદા થયો છે, તે આપોઆપ દુર થઈ જશે.

---:o:---

ક્રિકેટની રમત.

એ રમત અંગ્રેજોની ઉનાળાના દિવસોની એક મોજ છે. દરેક ગામને નિશાળને લગતી ક્રિકેટ કલબ ખરી. અંગ્રેજોની એક મોટી સંખ્યા એ રમત રમતા ધંધાદારી ખેલાડીઓ તરીકે પોતાનું ગુજરાન પણ ચલાવે છે. પૃથ્વીના જે જે ભાગમાં અંગ્રેજોએ રાજ્ય ને સંસ્થાનો સ્થાપ્યાં છે, તે દરેક સ્થળે એ રમત પ્રસરી છે. આસ્ટ્રેલિઆમાં એ રમત એટલી ફતેહ સાથે રમાય છે કે ત્યાંના રહેવાશીમાં અંગ્રેજી રમનારાઓ, ઈંગ્લાંડમાં હાલ વસતા ઇંગ્રેજોને મારી હતારે છે.

ઇંગ્રેજી પ્રજાની એ રમત આખી પૃથ્વીપર રમાય છે.

જ્યાં જ્યાં અંગ્રેજો જાય છે, ત્યાં ત્યાં પોતાની વહાલી એ રમતને પોતાની જોડે વળગેલી રાખે છે. તેથી ભરતખંડના ઘણા ભાગમાં એ રમત એમણે દાખલ કરી છે. અહીંના દેશીઓ–તેમાં વિશેષે કરીને પારસીઓ કે જેમણે ઘણી વખત અહીંના યુરોપિયન રમનારાપર જીત મેળવી છે, તેઓ ઈંગ્લાંડમાં કે જે એ રમતનો મૂળ દેશ છે, ત્યાં પણ પોતાના સોબતીઓને એ રમત શીખવા મોકલે છે; અહીંની હવા જો કે એ રમતને પ્રતિકુલ છે, છતાં આખું વર્ષ રમાય છે; ઉનાળામાં રમતની જગાએ પાણી છાંટી ભોંય ઠંડી રાખે છે. એનો મોહ આ દેશમાં દિનપર દિન વધતો જાય છે અને તેથી એ રમત આબાદ થતી જાય છે.

ભરતખંડમાં એ રમત.

જ્યાં જ્યાં એ રમત આબાદ થતી જાય છે, ત્યાં ત્યાં એનું ફળ સારૂંજ નીપજે છે. શરીરમાં ચઢતી કળા લાવવાને એના કરતાં ચઢતી રમત કોઇ ભાગ્યેજ હશે; તેમ મન તથા બુદ્ધિ કેળવવામાં પણ એ સારી છે.

ફાયદા.

શરીરની ચપળતા ને નજર એ બંને વાનાં એ રમતમાં ફતેહ મેળવવાને જરૂરનાં છે, તે વધે છે. વધારે મોટો ફાયદો એ છે કે ગરીબને શ્રીમંતનો એકત્ર મેળાપ એક સરખી દમે એ રમત કરાવે છે. ઇંગ્લાંડે પોતાનાં વસાયત સંસ્થાનો ને રાજ્યો જ્યાં જ્યાં સ્થાપ્યાં છે, ત્યાં ત્યાં તે દેશની દેશી પ્રજાને ઇંગ્લાંડની ખુદ પ્રજા જોડે એ રમત એક જોડાણ કરાવનારી સાંકળ છે, એમ કહી શકાય. આનંદ ને આનંદ, રમનાર તથા તમાસગીરને થઇ રહે છે તે એક મોટો ફાયદો. એ સઘળા ફાયદાઓ છત એક તંદુરસ્ત મરદને પોતાના ફુરસદના કલાક ને કલાક ધંધો ચૂનાવી કાઢી નંખાવે છે, તેથી જોઇએ તેટલી લોકપ્રિય થઇ નથી; આપણા દેશની ડીકરી દડી ને ગેડીદડાની રમતને મળતી એ કંઇક છે.

એ મુજબ આપણા દેશની ઠીકરી દડી, અગર પટા, ગેડીદડા, ફુટી દડી, ડાહીનો ઘોડો વગેરે અનેક જુદી રમતો, તેમજ દંડ, ચકરી, મલસ્થંભ, પેરેલલબાર્સ, મગદળ વગેરે નવી રમતો વિષે ને છેવટ શરીર કસરત વિષે સામાન્ય નિબંધ શીખવી શકાય.

—o—

કથનરૂપ નિબંધમાં કોઇ હુન્નરી કારખાનાના ઇતિહાસ વિષે નિબંધ લખવો હોય, ત્યારે નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

---

(૧) કોણે, કયારે, અને કયાં એ હુન્નરની શોધ કરી, મુળથી આજ સુધીમાં વખતો વખત તેમાં શો શો સુધારો થતો આવ્યો, કોણે કર્યો, ને શા વાસ્તે કરવાની જરૂર પડી, તેમાં હાલ શું શું ખામીઓ છે, ને તે સુધારવાના ઉપાય.

(૨) એ હુન્નરની શોધથી શાંશાં પરિણામ નીપજયાં તે વિષે સામાન્ય વિચારો તેમ એ હુન્નરથી થતા ફાયદા, એ હુન્નર માલમ પડયો નહોતો, ત્યારે માણસો કેમ કરતા હતા, ને શી શી હરકતો વેઠતા હતા.

ઉપરનાં પેટાંને તેને મળતાંજ પેટાં (મુદ્દાઓ) પાડી હરકોઇ હુન્નર વિષે નિબંધ લખી શકાય; છાપવાનો હુન્નર, છબી પાડવાનો હુન્નર, દીવાસળી, સોય, ટાંકણી, ચપ્પુ, તરવાર, કાચનાં વાસણો વગેરે હરકોઈ ચીજ બનાવવાનો હુન્નર, કપડાં વણવાનો, આગગાડી ને આગબોટ ચલાવવાનો, તારનો સંચો, વીજળીનું જાદુઇ ફાનસ, વીજળીના દીવા, ટેલીફોન, વગેરે હરકોઇ નવા તથા જુના હુન્નરો વિષે નિબંધ શીખવી શકાય. દૃષ્ટાંતરૂપ ફક્ત છાપવાના હુન્નર વિષે એકજ નિબંધ આ પુસ્તકમાં આપ્યો છે, ચોપડીનું કદ વધી

જવાથી, કીંમત જાદે થાય ને શીખનાર બાળકો તેમજ શીખવનાર ટુંક પગારના બિચારા શિક્ષકો ખરીદ કરી ન શકે, તે હેતુથી જેમ બને તેમ નમુના થોડા આપ્યા છે, વળી નમુના ઘણા આપવાથી ગોખણ શકિતને ઉત્તેજન મળે છે, માટે તે થોડાને સુચના રૂપે વિષયોનાં નામ વધારે આપ્યાં છે, કે જેથી વધારે નિબંધ લખાવવાથી બાળકની બુદ્ધિ વધે છે, ને લખવાની શકિત દિન પર દિન ખીલતીજ જાય છે.

છાપવાનો હુન્નર

છાપવાના હુનરની પ્રથમ શોધ, ને યુરોપમાં તેનું દાખલ થવું.

આ હુનરની પ્રથમ શોધ ચીન ને જાપાન દેશમાં થઇ છે. શીલા છાપ તથા મુદ્રા છાપ એ બંનેની શોધ યુરોપના કરતાં અગાઉથી તે દેશોમાં થએલી છે શીલા છાપ એટલે પત્થર પર કાગળ મૂકી છાપવાની રીત,ને મુદ્રાછાપ એટલે છુટાં બીબાંથી છાપવાની રીત. લાકડાંના પાટીઆંપર અવળા અક્ષર કોતરી તે પર કોરા કાગળ મૂકી ચીનાઓએ છાપવા માંડયું. ત્યારથીજ ખરા હુનર તરીકે એની પ્રસિદ્ધી થવા માંડી. યુરોપમાં છુટાં બીબાંથી છાપવાની શોધ કોણે કરી છે તે કાંઇ જણાયું નથી. પંદરમા સેંકડાના મધ્ય ભાગમાં એ હુનર ત્યાં દાખલ થયો; અને ત્યાર પછીનાં પચાસ વર્ષમાં તે ઇટાલી જર્મની, ફ્રાંસ ને ઇંગ્લાંડમાં પ્રસર્યો. જુદા જુદા અક્ષરોનાં નાનાં છુટાં બીબાંની શોધ થયા પછી એ હુનરે આખી દુનીઆને અપાર ફાયદા કર્યા છે.

પ્રથમ મોટો ફાયદો એ થયો છે કે સઘળા વિષયોનાં પુસ્તકો સસ્તાં છાપેલાં મળવા લાગ્યાં, પહેલાં હાથે લખેલાં

ફાયદા.

પુસ્તકોની એક નકલ મહા મુશીબતે મળતી અને તે પણ ખરી ને પૂર્ણ ભાગ્યેજ મળે. નકલ કરવામાં હમણાંની માફક ઘણો વખત જતો. વિદ્યાના જે કાંઇ પુસ્તકો ને ચોપાનીઆં મળતાં, તે બહુજ થોડાં ને વળી ભારે કીમતે મળતાં, આપણા સાધુઓ ને યુરોપના પાદરીઓ નકલ ઉતારનાર કારકુનોની માફક તે વેળા પુસ્તકો ઉતારવાનું ઘણું કામ કરતાં, ઘણું ખરૂં તેઓ ધર્મનાં પુસ્તકોનોજ ઉતારો કરતા. ને તેમને જાળવી રાખતા. ધર્મનાં પુસ્તકો થોડાં મળે, ને તે પણ મોંઘાં, તેથી તે બાબતમાં ઘણાઓનું જ્ઞાન અપૂર્ણ રહે, એ સ્વભાવિક છે. જ્ઞાનનો પ્રસાર છાપેલાં પુસ્તકો સસ્તાં મળવા લાગ્યાં, ત્યારથીજ વસ્તીના મોટા જથામાં થયો છે. જ્ઞાનના પ્રસારથી યુરોપમાં તે વખતે ધર્મ સંબંધી મોટો ફેરફાર થઇ ગયો છે. પ્રોટેસ્ટંટ ધર્મની સ્થાપના ત્યારેજ થઈ છે. ધર્મ સંબંધી ઉથલપાથલ ને સુધારો થયો, એટલુંજ નહિ પણ છાપવાના હુન્નર પછી માણસ જાતના ઇતિહાસમાં ઘણા અગત્યના બીજા ફેરફાર થયા છે; અને તે વધારો એટલો બધો થયો છે કે ફ્રેન્ચ, જર્મન, ઇટાલિયન, ઇંગ્લિશ, સ્પેનિશ, એ ભાષાઓમાં છેલ્લાં ૪૦૦ વર્ષોમાં બે શુમાર પુસ્તકો છપાયાં છે. પહેલાંના વખતમાં પુસ્તકશાળામાં બધાં મળી ૧૦૦૦ પુસ્તકો ઘણામાં ઘણાં નીકળે, હાલ ગ્લાંડની એકજ મોટી લાયબ્રેરીમાં ૧૫૦૦૦૦૦ પુસ્તકો છે; તે દરેકની સેંકડો નકલો છપાઇ બહાર પડી. દુનિઆના બીજા ભાગોમાં પડતી હશે તે જુદી. દરરોજ છપાતા લાખો ચોપાનીઆં ને વર્ત્તમાનપત્રોનો ઉમેરો કરતા જઇએ ત્યારે

જ છાપખાનાંથી પુસ્તકોનો કેટલો વધારો ને સુકાળ થયો છે, તેનો કાંઇક ખ્યાલ આવે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં મુંબઇ, સુરત, વડોદરા; અમદાવાદ વગેરે શહેરોમાં ઘણાંક છાપખાનાં નીકળવાથી ઘણી જાતનાં પુસ્તકો છપાયાં છે; ને છપાતાં જાય છે. હાલમાં જુના ધર્મ સંબંધી પુસ્તકો છપાવવા માંડયાં છે, કે જે વાંચવાથી ધર્મ સંબંધી અજ્ઞાન ટળી જઇ જ્ઞાનનો ખરો પ્રકાશ પાડવાથી યુરોપની માફક ભારે ફેરફાર થઇ ભવિષ્યમાં દેશનો ઉદય થવાની આશા રહે છે.

હરકોઇ બનાવની હકીકત વર્ણનરૂપ નિબંધ લખવો હોય, ત્યારે નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

(૧) એ બનાવનું કારણ.

(૨) એ બનાવની વિગતવાર હકીકત.

(૩) એ બનાવનાં પરિણામો.

(૪) બનાવ સબંધી છેવટ સાર;

ઉપરનાં પેટાં પાડી હરકોઈ હુલ્લડ, હરકોઇ મોટી નદીમાં આવેલી રેલ, હરકોઇ સ્થળે લાગેલી આગ, હરકોઈ સ્થળે પડેલો દુકાળ, બની ગયેલું લગ્ન, વગેરે પ્રસંગોપાત બનેલા બનાવ વિષે નિબંધ લખાવી શકાય. આ ચોપડીમાં નમુના દાખલ મુબઇમાં થયેલા હિંદુ મુસલમાન વચ્ચેના છેલ્લા હુલડ વિષે એક નિબંધ આપ્યો છે,

---

મુંબઇમાં થએલું હિંદુ મુસલમાન વચ્ચેનું છેલ્લું હુલ્લડ.

મોહોરમના તહેવારપર દર વર્ષે આખા ભરતખંડમાંના કોઇ શહેર કે કસ્બામાં હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે ટંટા ફિસાદ હુલ્લડનું કારણ બને છે. અને તે ખબર વર્ત્તમાન પત્ર દ્વારા મુંબઇ શહેરમાં વધારે ફેલાયા. પ્રભાસપાટણ કે જ્યાં લગભગ ૮૯૦ વર્ષપર મહમદ ગીજનવીએ અફઘાનીસ્તાનથી આવી શિવલિંગ તોડી કેર વર્ત્તાવ્યો હતો, તેજ સ્થળે સને ૧૮૯૩ ના જુલાઇ માસની ૨૪ મી તારીખે તાબુત ઠંડા કરવાના દિવસે હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે ભારે હુલ્લડ થયું જેમાં કેટલાક હિંદુઓના જીવ ગયા, ને લાંબો મુદતે તે સ્થળનાં તેમનાં દેરાં અપવિત્ર બન્યાં. એ ખબર મુંબઇ પહોંચી, એટલે ત્યાંના શ્રીમંત હિંદુ શેઠીઆઓના મનમાં એમ આવ્યું કે પ્રભાસપાટણ કે જ્યાં જુનાગઢના નવાબ સાહેબનું રાજ્ય છે. અને જે રાજ્ય મુંબઇના ગવર્નર સાહેબના તાબામાં છે, ત્યાં હુલ્લડ થયું છે. માટે સભા મેળવી ઉઘરાણું કરી તે ફંડના ખરચથી ગવર્નર સાહેબ તરફ અરજી કરી પાટણમાં બનેલા હુલ્લડનો ચોકખો ઇનસાફ કરાવવો. એથી તા ૩૦ મી જુલાઇ, તેમજ તા. ૪ થી ને ૬ ઠ્ઠી આગસ્ટે હિંદુઓની મોટી સભા મુંબઇ શાહેરમાં ભરાઇને ઉઘરાણું કરી હજારો રૂપીઆ એકઠા કર્યા, અને જુનાગઢના દિવાનપર ગુન્હેગારોને પકડવા તથા તેમનો ચોખ્ખો ઇનસાફ કરાવવા તારો કર્યા, તેથી પાટણમાં મુસલમાન ગુન્હેગારોની પકડા પકડી ચાલી એથી તેઓએ મુંબઇના શ્રીમંત મુસલમાનોની મદદ માગી. મુંબઇમાં મુસલમાનોની પણ સભા થઇ, ને ઉઘરાણું કર્યું. એ રીતે પાટણના

હુલ્લડથી મુંબઇના હિંદુ મુસલમાનોનાં દીલ ઉશકેરાયાં, કે જેથી તુર્તજ તા. ૧૧ મી અગસ્ટ ૧૮૯૩ ને દિવસે બપોરે એક વાગતાને શુમારે મુંબઇ શહેરમાં આગળ ત્યાં કદી ન બનેલું એવું અણુધાર્યું હુલ્લડ ફાટી નીકળ્યું.

હુલ્લડની હકીકત

હુલ્લડની શરૂઆત જુમામસ્જિદ આગળથી થઇ. મુસલમાનો "દીન, દીન" પોકારતા મસીદમાંથી બહાર નીકળ્યા. પોલિસને કાંઇક ખબર પડવાથી ચેતી ત્યાં બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો, પણ મુસલમાનોની મોટી સંખ્યાને લીધે તેમનું ચાલ્યું નહિં, મસીદની પાસે આવેલા હનુમાનના મંદીરપર પહેલો હુમલો થયો. ત્યાંથી ભીંડીબજાર. કામાટીપુરા, નળબજાર, માંડવી, મેમનસ્ટ્રીટ વગેરે લત્તાપર તુર્તજ હુલ્લડ ફેલાઇ ગયું. વિનસેન્ટ પોલિશ કમિશનરને લાગ્યું કે એકલા અમે પોલિસથી આ હુલ્લડ હવે બેસવાનું નથી, માટે તુર્તજ તેણે લશ્કરની મદદ મંગાવી. લશ્કર આવ્યું, ને ખાલી બાર ઠોકયા પણ તેથી હુલ્લડ નજ શમ્યું. ત્યારે અંતે ગોળીનો ઉપયોગ કરવો પડયો. સંખ્યાબંધ લોકો જખમી થયા. ને વેપાર રોજગાર બંધ પડી આખું શહેર મોટી શીરફતારીમાં પડયું. તા. ૧૨ મી એ બીજે દિવસે આગલા દિવસ કરતા ભારે હુલ્લડ થયું. પુણેથી બીજું નવું લશ્કર મંગાવવું પડયું. તા. ૧૩ મીએ લશ્કરનું વધારે જોર જોઈ હુલ્લડ કમી થયું, ને તા. ૧૯ મીથી શાંતિ થવા માંડી.

હુલ્લડનું પરીણામ.

સેંકડો લોકો ઘાયલ થયા હિંદુઓના મારથી મુસલમાનો. મુસલમાનોના મારથી હિંદુઓ, તેમજ પોલિસ ને લશ્કરી સિપાઇઓના માર ને બંદુકની ગોળીથી એ ઉભયપક્ષ ઘાયલ થયા. સેંકડોના જીવ ગયા, ને સેંકડો ગુન્હેગાર તરીકે પકડાયા, ને સજાએ પહોંચ્યા.

મુસલમાન વચ્ચેની ઘણાં વર્ષોની એક દીલી તૂટી, વેપાર રોજગારમાં હરકત પડી, ધાકના માર્યા સેંકડો મારવાડી જેવા પરદેશી પોતાના વતન તરફ પાછા નાસી ગયા. સરકારને ભારે મહેનત પડી, ને ખરચ થયો.

પોલિસનાં માણસો વધારે રાખવાં પડયા, ને તેનો ખરચ સદાનો મુંબઇના લોકપર પડયો

હુલ્લડ બેસાડવાનો ઉપાય કેળવણીની જરૂર.

મુંબઇમાં મુસલમાનો, હિંદુની કોમમાં ધાટી, જેઓ કેળવણીમાં પાછળ છે. તેમનાથી હુલ્લડ થયું, એ નિ.સંદેહ છે કે કેળવણીનો જેમ જેમ વધારો થતો જશે તેમ હુલ્લડ કમી થતાં જશે.

નેહેરો વિષે.

નેહેરોની જરૂર.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પછી આપણા દેશમાં આગગાડી આગબોટ, ટેલિગ્રાફ વગેરે ઘણા પ્રકારના યાંત્રિક સુધારા દાખલ થયા છે; રાજ્ય કારભારનાં ખાતાંઓ ઘણુંક ઉત્તમ રાજ્યનીતિએ ચાલે છે; કેળવણીથી લોકોએ જન વ્યવહારમાં સંસારિક સુધારા પોતપોતાની સમાજો સ્થાપી કરવા માંડયા છે; છતાં મુખ્ય આધાર જે ખેતી અને તત્ સંબંધી જરૂરી જળાશય સાધન જે નહેરો તે ખીલવવામાં આપણે પ્રજા અને આપણું ઇંગ્રેજી રાજ્ય પાછળ છે. આપણા દેશમાં ઘણીક નદીઓ, નાળાં, ખાડીઓ, સરોવરો, ઝરાઓ, તળાવો, વગેરે જુના કાળનાં એટલાં બધાં છે કે તેમને સમારાવવાથી ઝટ નેહેરો બની

શકે એમ છે. રજપૂત રાજયેા વખતનાં જુના કાળનાં તળાવેા આગળ અસંખ્ય હતાં. પણ તેમાંનાં ઘણાં ખરાં રાજ્યાશ્રયની મરામત વગર બિમાર હાલતમાં આવી જઇ પુરાઇ ગયાં છે, અને કેટલાકમાં તે સ્થળે ખેડાણ સુદ્ધાં થઇ ગયું છે. હાલમાં અમુક તળાવેા ઇરિગેશન ખાતા તરફથી રીપેર થઇ ખેડુતેાને લાભકારી થઇ પડવા લાગ્યાં છે. તે નહેરેાની અચ્છી ગરજ સારે છે.

નેહેરેાના ફાયદા.

अ. નેહેરેામાંથી પાણી લઇ આસપાસની જમીનને ખેડુતેા ફળદ્રૂપ બનાવી શકે છે ઘણી જમીન બાગાયત થઈ શકે, અને જમીન બાગાયત થઇ શકી, એટલે થેાડી જમીનમાં વધારે વસ્તીનું પેાષણ થઇ શકે, એટલુંજ નહિ પણ જમીનની પ્રત બદલાઇ જવાથી સરકાર અમુક મુદ્દતે ફરી સર્વે કરી તેની કેફિયત મુજબ દર વધારી પેાતાની ઉપજમાં વધારેા કરી શકે છે.

ब. વરસાદ જે ઇશ્વરી બક્ષિસ છે, તે પર ભરેાંસેા રાખી આખી મેાસમ ખેડુતેાને ઘણી વખત બેશી રહેવું પડે છે તેમ ન થાય કેટલેક પ્રસંગે ઉગી નીકળેલું તુલ પાણીની તંગીને લીધે કરમાઇ જાય છે, અને ખેડુતેાની મહેનતથી પાકવા આવેલેા પાક બેહાલ બની દુકાળનું રૂપ પ્રગટી રાજા ને પ્રજા હેરાનગતિએ પહેાંચે છે, તેવું નહેરેા હેાય તેા કદી ન બને.

क, નેહેરેા થવાથી તેમાં દુરના થએલા વરસાદની આવેલી રેલનું અગર તેજ સ્થળે એકજ વખત પડેલા ભારી વરસાદનું પાણી ભરી લીધું એટલે ખેતીકાર અને પશુ પંખી તમામને આખું વર્ષ

જીંદગી ટકાવવાનું એક જરૂરી સાધન મળી ચૂક્યું. એટલુંજ નહિ પણ તેમાં ઘેરી લીધેલાં પાણીથી ખેડુતો એવડો પાક પકવી ઉપજમાં વધારો કરી સુખે દિવસ નિર્ગમન કરે. દુકાળનું કાળું મોજ બંધ થાય.

ड. નેહેરો થવાથી પાણીનુ સાધન પણ એક નવું ખીલે, તે પર હોડીઓ ચાલી શકે. અને તેથી જ્યાં રેલવે ન હોય ત્યાંનો વેપાર રોજગાર ચલાવવાને તેમજ તેવા સ્થળમાં મુસાફરી કરવાને ઘણું સુગમ પડે.

ટુકમાં સાર ને બોધ.

દુનીઆના જે જે દેશમાં નેહેરો ખોદાએલી છે, ત્યાં તેનું પરિણામ સારૂં જ આવેલું છે. સિંધ, મિસર એવા દેશોમાં વરસાદ નથી વરસતો છતાં નેહેરો હોવાથી લાંબો કાળ થયાં ત્યાં ખેતી થઇ શકે છે. ત્યાંની મોટી નદીઓમાં દુરના તેમના મૂળ તરફના પ્રદેશમાં વરસાદ થવાથી તેઓમાં પૂર આવે છે. કે જેથી તે નદીઓમાં મેળવેલી નહેરોમાં પાણી સ્વાભાવિક રીતે ઉભરાઇ જાય છે. એ પાણી રોકી રાખવાથી તેમાથી આખું વર્ષ જોઇતું જળ લઇ ખેતી કરી શકે છે. યુરોપના ઘણાક દેશોમાં નેહેરો ખોદાએલી છે.

આપણા દેશમાં આગળ ફિરોજ બાદશાહે એક નેહેર ખોદાવી હતી એવો ઇતિહાસમાં દાખલો છે; હાલની શાણી સરકાર જેમ જેમ નહેરો વધારે ને વધારે લંબાઇની સંખ્યાબંધ દરેક પ્રાંતમાં કરાવશે, ત્યારે પ્રજાને પેટપુર ખાવાનું મળશે, અને ભવિષ્યમાં તેથી સરકારને ઉપજ વધશે.

સ્થાનિક સ્વરાજ્ય.

વ્યુત્પત્તિ ને વ્યાખ્યા.

સ્થાનિક સ્વરાજ્ય (સ્થાન=ઠેકાણું+ઇક=વાળું+સ્વ=પોતાનું+રાજ્ય હરકોઇ કસ્બો, શહેર, તાલુકો કે જીલ્લો વગેરેમાંથી ઉઘરાવેલા પૈસામાંથી શહેનશાહી ખર્ચમાં ફાળો આપતાં બાકી રહેલાનો વહીવટ, તેજ સ્થાનિક સ્વરાજ્ય હતાં. એમ જુના ગ્રંથો પરથી જણાય છે.

સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો આગલો પાછલો ઇતિહાસ.

દીવાની ફોજદારી ગુન્હાઓના ઇનસાફ ગામનાજ લોકો પંચ નીમી કરતા, યુરોપખંડમાં હાલ તેનેજ મળતો રિવાજ છે. શહેર કે કસ્બાના લોકો પોતપોતાના માજીસ્ટ્રેટ નીમે છે. નિશાળખાતું, સુધરાઇખાતું, પોલિસ ખાતું વગેરે પોતાના લાભનાં ખાતાંઓનો વહીવટ પોતેજ ચલાવે છે, સરકાર તેના અંદરના કારભારમાં વચ્ચે પડતી નથી. પરદેશી રાજ્યો જોડે વહેવાર રાખવાનું દેશના સરહદનો બચાવ કરવાનું, લશ્કરી, મુલ્કી વગેરે રાજકારોબાર આદિ ચલાવવાના ખાતાનો વહીવટ વધારે વખત મળવાથી વધારે સરસ રીતે ચલાવી શકે છે.

આપણા દેશમાં સ્થાનિક સ્વરાજ્યની હાલ શરૂઆત.

યુરોપખંડનો એ ઉત્તમ કારોબાર આ દેશમાં દાખલ કરવાને લોકપ્રિય થઇ ગએલા વાઇસરોય લોર્ડ રિપન સાહેબે શરૂઆત કરી, કેટલાક હક પ્રજાને બક્ષ્યા છે. હાલ ફક્ત મ્યુનિસિપાલ અને લોકલફંડ એ બે ખાતાંની ઉપજનો વહીવટ સરકારના નીમેલા શખ્સોની જોડે બેસી પ્રજાની ચુંટણીના મેમ્બરો ચલાવે એવો કાનુન દાખલો કર્યો છે. લોકલફંડ ખાતામાં ખાતેદાર પાસે

દરરૂપીએ એક આનો કર સરકાર જાસ્તી લે છે. તે લોકલફંડ ખાતે જમા થાય છે; તેવી આખા તાલુકાની એકઠી થયેલી ઉપજમાંથી જિલ્લાનાં સાર્વજનિક કામોમાં આપવાનો ફાળો જતાં વહીવટ, ફક્ત દરવર્ષે રૂ. ૩) ત્રણ ભરનારા ખાતેદારોની સમ્મતિથી પસંદ થએલા અને સરકારના નીમેલા પંચોની બનેલી બોર્ડથી

લોકલફંડ ખાતું.

ચાલે છે અને તે ઉપજ તે તાલુકાની ગામેગામની નિશાળો, કુવા, તળાવ, સડક, પૂલ, ધર્મશાળા વગેરે કરવા તથા નીભાવવાનાં કામોમાં ખરચાય છે.

મ્યુનિસિપાલ ખાતું.

મોટા શહેરો અને કસ્બામાં ઘરવેરો, બાજરૂ વેરો, ગાડીવેરો નાકાવેરો વગેરે ઉઘરાવી તે ઉપજ એકઠી કરે છે. અને તેમાંથી તે શહેરના શાળાઓનો, રસ્તાઓનો, રસ્તાપર પાણી છાંટવાનો, રાત્રે તે પર દીવા મૂકવાનો, આગથી શહેરનું રક્ષણ કરવાનો, પીવાને મીઠું પાણી પુરૂં પાડવાનો, રેલથી બચવાને બાંધકામ કરવાનો, મળમૂત્ર લઇ જવાનો વગેરે વગેરે ખર્ચ કરે છે. એ ઉપજ ખર્ચનો કારભાર કર ભરનારાઓની સમ્મતિથી નીમાએલા શહેરી સજ્જનો અને સરકારના પસંદ કરેલા સરકારી અમલદારો વગેરેથી બનેલી શહેરી સમાજ જેને નિસિપાલ કોરપોરેશન કહે છે, તેનાથી ચાલે છે.

ફાયદા.

રૈયત રાજ્ય કારભારમાં સમજતી થતી જાય છે; સ્વતંત્ર મત આપતાં લોકો શીખે છે. અને બધા માણસ સમાનતામાં આવતાં જાય છે. મોટા માણસને મેમ્બર થવામાં નાનાઓના મત એકઠા કરવા પડે છે, અને તેમની મરજીને અનુસરતી સમાજમાં મત આપવો પડે છે, જેથી મોટાને

કાંઇક નાનાપણું લેવું પડે છે; અને નાનાને મત આપવાનો અધિકાર મળવાથી કાંઇક મોટપણુ મળે છે. સરકારી અમલદારોને સરકારી વખતમાં સરકારી કામ ભેગાં એવાં કામો આગળ કરવાં પડતાં તેથી તેમનો હાલ વખત બચે છે કે જેથી સરકારી કામ તેઓ વધારે સારી રીતે કરે છે. રૈયતમાં રાજ્ય પ્રકરણી બાબતોનું જ્ઞાન વધતું જાય છે. જેથા ભવિષ્યમાં ઇગ્લાંડની માફક પાર્લામેન્ટ સભા આ દેશમાં સ્થાપન કરી શકાય, અને જ્યારે તેવી સભાના મતથી કાયદા બાંધશે ને રાજ્યકારભાર ચાલશે ત્યારેજ આ દેશના લોકો સુખી થશે, અને અંગ્રેજોના વાસ્તવિક ગુણ ગાશે.

માબાપની આજ્ઞા માનવા વિષે.

મા બાપે આ- પણાપર શું ઉપકાર કર્યો છે ?

માબાપે જન્મ આપ્યો ત્યારથી આપણે વાસ્તે અનેક કષ્ટ વેઠયાં છે, જન્મયા ત્યારે ખાતાંપીતાં નહોતું આવડતું માટે તે કાળે માએ કષ્ટ વેઠી પોતાના થાનમાંથી દૂધ પાઇ આપણને ઉછેર્યાં અને મોટા બે ત્રણ વર્ષના થયા પછી ખાતાંપીતાં શીખવ્યું; માએ પોતે ભીનામાં સુઇને આપણને સુકામાં સુવાડયા, ચાલતાં નહોતું આવડતું તે શીખવ્યું. માંદા પડીએ માટે તે તે સ્વાદિષ્ટ ભોજન તજતી—ગોળ, આમલી, હીંગ, તેલ ઇત્યાદીની તે ચરી પાળતી, અને માંદા ન પડીએ માટે ગળપણ છોડી કડવાં ઓસડ પીતી. માબાપે બોલતાં શીખવ્યું. ભણાવ્યા, ને ઉછેરી મોટા કર્યા. ગમે તેવો ખરાબ છોકરો હોય પણ મા કદિ ભુંડું ઇચ્છતી નથી—કહેવત છે કે 'છોરૂ કછોરૂ થાય પણ માતા કમાતા ન થાય.

પણ અરે છોરૂએ કછોરૂ થવું એ શું વાજબી છે? જે માતાએ અનેક કષ્ટ વેઠયાં, તે મા પ્રત્યે લુણહરામી થનાર પાપીનો કયાં છુટકો થશે? મા બાપની આજ્ઞા માનવી એમાં છોકરાં કાંઈ પણ વિશેષ કરતાં નથી, માબાપે જન્મ આપી, રળતા કર્યા, આપણે વાસ્તે અનેક મુસ્કેલી વેઠી છે, ને અપરિમિત સુખ આપ્યું છે. તેનો બદલો ફકત પૂરેપૂરો આપી શકતા નથી.

કાશી પ્રયાગ, જગન્નાથ, હરદ્વાર, મક્કા ગમે તે સ્થળની જાત્રા કરવી તે કરતાં માબાપની સેવા કરવી એ ઘેર બેઠાં મોટામાં મોટી ઉત્તમ જાત્રા છે; ઉપલી જાત્રાઓમાં અટણ કરવું પડે, પૈસા ખરચવા પડે, પણ માબાપના સેવારૂપી જાત્રામાં તે કરવું પડતું નથી. દુનીયાના તમામ ધર્મોમાં માબાપની આજ્ઞા પાળવા વિષે ઠામ ઠામ કહેલું છે વળી મોટામાં મોટું પુણ્ય એજ છે, શ્રવણની પિતૃભકિતનો દાખલો આપણા પ્રાચીન પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેના જેવી માબાપની ભકિત સર્વ કોઇએ ઉઠાવવી જોઇએ, તેનાં માબાપ આંધળાં હતાં છતા તેમની આજ્ઞા તે કોઇ દિવસ લોપતો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ ભરતખંડમાંના ૬૮ તીર્થોની તેમને જાત્રા કરાવી.

મા બાપની આજ્ઞા માનવી એ ઉત્તમ ધર્મ બજાવ્યો જાણવો

માબાપના આટલા બધા ગુણો ન વિચારતાં જે માણસ પોતાનાં માબાપની સામાં થાય છે. ને તેમને ઘડપણની વેળાએ દુઃખ દે છે, તેની કેવી મૂર્ખાઈ, કેટલી નિર્દયતા ને શી રીતની કૃઘ્નતા જાણવી. અરે પ્રભુ!

માબાપની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન

કરનાર પાપી સમજવો.

એવા પાપીઓ પ્રાણીરૂપે જન્મવા કરતાં પત્થર બન્યા હોત તો ઠીક હતું. કે લુગડાં ધોવાના કામમાં આવત; અને બીજાઓને બગડવાનું એક માઠું દષ્ટાંત દૂર થાત. કેળવાયલાં માણસોએ માબાપ પ્રત્યે વધારે ભક્તિવાન થવું જોઇએ.

મોટી વયના માણસોએ માબાપની આજ્ઞા પાળવી.

મોટી ઉમ્મરના માણસોએ પણ માબાપની આજ્ઞા માનવી, કે જેથી પોત પોતાનો રૂડો ધર્મ બજાવ્યો કહેવાય. ને છોકરાં તેમનું દ્રષ્ટાંત લઇ શીખે. કે પાછલી અવસ્થામાં કોઇ દુઃખી ન થાય. જે ધર્મમાં ભંગ પડાવે એવી આજ્ઞા હોય, તે કદાપિ ન પાળવી પણ તેમનું માન તો સદાજ રાખવું. અને તેમના સાથે હેત પ્રીતથી વર્તવું, માબાપનો ઉપકાર કદિ પણ વાળી શકાય એવો નથી, તેમની આજ્ઞાઓ સદા હિત બુદ્ધિથીજ ઉત્પન્ન થાય છે, માટે તેમની આજ્ઞા પાળવી ને સેવા કરવી એ પુત્ર પુત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે.

ન્યાતવરો.

એ ચાલ કઈ ન્યાતમાં કયે પ્રસંગે છે.

સારા માઠા પ્રસંગે ન્યાતવરાનો રિવાજ ઘણી જ્ઞાતિઓમાં છે. હિંદુઓમાં લગ્ન, શ્રીમંત (અઘરણી), ઉપનયન (જનોઇ), મુંડન વગેરે પ્રસંગપર, તેમજ મરનારની પાછળ દશ દિવસ પછી ચાર પાંચ દિવસ લાગલગટ, તેમજ મરી ગયાને મહિનો, છ મહિના, વર્ષ થાય ત્યારે, તથા તેની મરણ તિથિનો દિવસ

દર વર્ષે આવે ત્યારે, તેમજ તેના શ્રાધને દિવસે, પારસીઓનાં ડોંસલાં, ઘંભાર વગેરે પ્રસંગે ને મુસલમાનોમાં મરનારના ૪૦ માને દિવસે પોતાનાં સગાં વહાલાં, ન્યાતીલાને પોતાને ઘેર તેડી જમાડવાનો રિવાજ છે.

એ ચાલની ઉત્પતિ ને વધી પડેલા જુલમ.

ઘણી કોમોમાં એ રિવાજ દાખલ છે, ત્યારે એનો મૂળ આધાર કાંઇક હોવો જોઇએ; હિંદુઓના ધર્મ શાસ્ત્રમાં મરનારની ઉતર ક્રિયા કરવાનું લખેલું છે ઉત્તર ક્રિયામાં બ્રાહ્મણ ભોજન કરવા જણાવ્યું છે. બ્રાહ્મણ ભોજનને બદલે જ્ઞાતિભોજન—હાલનો ન્યાતવરો દાખલ થયો હોય એમ દેખાય છે; તેવો કાંઇક આધાર પારસી, મુસલમાન ધર્મપુસ્તકોમાં હશે; અગર ઘણા હિંદુઓની સોબતમાં આવવાથી દેખાદેખી દાખલ કર્યું હશે. મરનાર આ ફાની દુનીયાનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો ને કશું જોડે ન લઇ ગયો. માટે તેની પાછળ તેના નામની ખાતર કાંઇ દાન—ખેરાત તેના અનુયાયીઓએ કરવું જોઇએ. તેથી મરણ પાછળ ન્યાતવરાનો રિવાજ નીકળ્યો હશે, તે પ્રસંગે આવેલાં સગાંવહાલાંને તથા નાતિલાઓને જમણ આપવું એ વિચારથી ન્યાતવરાનો રિવાજ નીકળ્યો હશે. ઘણીખરી જ્ઞાતિમાં મળતે અમળતે શ્રીમંતનું દેખાદેખી નાતો કરવાનું બંધન થઇ ગયું છે "લોકો કહે છે કે ઘરના દાણા વેચ, પણ બાપનું બારમું કર; ટકો મળશે પણ તક મળવાની નથી." વગેરે કહી મરનારના વારસોને ફરજ પાડે છે. ધર્મ શાસ્ત્રના રચનાર મહા સમર્થ જ્ઞાનિઓ થઈ ગયા, એટલે તેમને ધર્મની ક્રિયા પોતપોતાની સ્થિતિ પ્રમાણેજ કરવાની રાખી છે; પણ ન્યાતવરો તો

કરજ કરીને કે ઘર વેચીને કરવો પડે, એ રિવાજ જુલમી ત્રાસ-
દાયક ને ખેદકારક છે.

ન્યાત વરાના ફાયદા ગેરફાયદા

ન્યાત વરાનો ફાયદો માત્ર એક છે તે એ કે જમનારાઓને એક
વખતનું મિષ્ટાન્ન મળે છે. ગેરફાયદા અનેક છે. કહે-
વત છે કે, વરા પાછળ વૈદ જાગે, કેમકે મિષ્ટાન્ન
ખાઇ ખાઇને લોકો માંદા પડે, ને વૈદને તડાકો પડે.
કોલેરા, મરકી વગેરે ભયંકર રોગો ઉપરા ઉપરી
ન્યાતવરા કરવાથી ફાટી નીકળે છે કે વધી જાય છે તે, બીજું નુક-
સાન હાલના વખતમાં ધંધા રોજગાર કમી થઇ ગયા છે, પ્રજા અ-
નેક કારણોથી નાણાં સંબંધી બાબતમાં ખુવાર થઇ જાય છે, પરા-
કાષ્ટે પોતાનો ગુજારો (દિનકટિ) કરે છે, તેવા વખતમાં એ બોજો
સહેવો એ મોટામાં મોટું ત્રીજું નુકસાન, કરજ થાય એ ચોથું નુક-
સાન, કરજ વધી પડવાથી થોડી ઘણી મિલકત હોય તે શાહુકાર
તાણી જાય એ પાંચમું નુકસાન, વિદ્યા ભણવાનો, કપડાંનો, વગેરેનો
જરૂરી ખર્ચ ન થાય એ છઠ્ઠું નુકસાન, મોંઘવારીના વખતમાં હવે
એ ફાવે એમ નથી. શ્રીમંતોને તો પોતાની પુંજી વાપરવાના ઘણા
રસ્તા છે, યુરોપ, અમેરિકાનાં હુન્નરકળાનાં કારખાનાં પોતાના ભંડો-
ળથી કાઢે, એટલે ઘટી ગએલો રોજગાર દેશમાં પાછો ચાલુ થાય,
તો એક વેળાના ભોજનને બદલે ઘણા કાળનો ઘણાને સંગીન સુ-
ખનો ફાયદો થાય. શ્રીમંતોનું દેખાદેખી તણાઇ ગરીબોને વરા કરવા,
પડે છે, જેથી તેમનાં છોકરાં પાછળથી દરરોજ અન્ન વગર ટળવળે
છે, તેમજ ગરીબ થઇ જવાથી વિદ્યા ભણાતી નથી. સારો રોજગાર
શીખાય નહિ, ને ગરીબના ગરીબ રહેવું પડે, એ કેટલું છે! તેનો વિ-

ચાર કરવો જોઇએ; મરનાર, વખતે તેના આખા કુટુંબમાં એકજ રળનાર હોય તેવાનું તેની ભરજુવાનીમાં મરણ થાય છે કે જેથી તેના કુટુંબને કારી ઘા વાગે તેનાં છોકરાંને રોજનાં ઉદર પોષણનાં ફાંફાં—તેવા વખતમાં તેની મિલકત વેચાવી તેનાં આગણાંમાં ઓડે માથે બેસી મિષ્ટાન્નની ઉજાણી જમવી એ શું જમનારને થોડું શરમ ભરેલું તથા નીચું જોવાડનારૂં છે ! મરનારના જીવને લઇ જનાર જમના દૂતો કરતાં તેનાં જીવતાં છોકરાંના જીવ લેનારા આ જમનારા ઘાતકી જમ દૂતજ જાણવા.

ઉપસંહાર ને બોધ. માણસની સ્થિતિ દિન પર દિન દેશમાં કમાઇ ઘટવાથી નબળી થતી જાય છે, અને વસ્તી પ્રમાણમાં વધતી જાય છે. તેવા બારિક વખતમાં ન્યાતવરા કરવા ને કરાવવા જવા. એ ડાહ્યા માણસોએ વિચારવાનું છે, બચ્ચાંને પુરતાં કપડાંને રોજનો ખોરાક મોંઘવારીના વખતમાં પુરોજ પાડવો જોઇએ, ને જેમ બને તેમ સારી કેળવણી આપવીજ જોઇએ, સબબ દરેક ન્યાતમાં સમજુ માણસોએ ભેગા થઇ ન્યાતિનાં ખાજાં માણસોને સમજાવી ન્યાતવરાનો વધી પડેલો બોજારૂપ રિવાજ કમી કરવો જોઇએ.

દેશાટણ (મુસાફરી)

શબ્દ વ્યુત્પત્તિ ને વ્યાખ્યા.

દેશાટણ (સં)- (દેશ×અટણ–ફરવું)–દેશોદેશ ફરવું તે; મુસાફરી એ ફા. શબ્દ છે. તેનો એજ અર્થ છે.

क. દેશાટણથી માણસના જીવને આનંદ રહે છે, " જીવ્યા કરતાં જોયું ભલું " એ ઇચ્છા સ્વાભાવિક છે.

दे‌શાટનના ફાયદા.

ख. માણસમાં હુશિઆરી ને જ્ઞાન એથી વધે છે, ઘાટ ઘાટનાં પાણી પીવાથી ને જાત જાતના વિચિત્ર ચહેરા ને વર્ણણુંકના માણસોના સંજોગમાં આવવાથી ને સહવાસમાં રહેવાથી મુસાફરી કરનાર માણસમાં હુશિઆરી ને જ્ઞાન વધે એ સ્પષ્ટ છે.

ग. વેપાર રોજગારમાં ફાયદો થાય છે. પોતાના દેશમાં બીજા કે દેશની ચીજ ખપતી હોય તે દેશ, અને પોતાને ત્યાં બનેલી જે ચીજ બાજા દેશમાં ખપતી હોય તે દેશ, એ ઉભય દેશમાં મુસાફરી કરી વેપારી જોડે રૂબરૂ મળવું થાય ને માંહોમાંહેની વાતચીત વગેરેથી એક બીજાપર ભરોસો બેસે, એટલે આડત બંધાય એ સ્વભાવિક છે.

घ. કારીગરી વધે છે, સેંકડો પરદેશી ચીજો આપણા દેશમાં વપરાતી જોવામાં આવે છે, પણ તે અહીં શી રીતે બને તે તો ત્યાં જઇને તે ચીજ બનાવવાનાં કારખાનાં અવલોકન પૂર્વક જોવાથી જણાય. પોતાના દેશમાં કોઇ ચીજ બનતી હોય, ને તેવી ચીજ પરદેશમાં બનતી જોવામાં આવે એટલે તે બન્નેનો મુકાબલો કરવાથી પોતાના માલમાંપણ હોય તે દૂર કરી પોતાના હુન્નરમાં સુધારો વધારો કરી જરૂર બીજાથી ચઢિઆતી બનાવી શકાય.

ङ શાળાને પાઠશાળામાં લીધેલી કેળવણી દેશાટન કરવાથી પરિપુર્ણ થાય છે. દેશાટણ કરીએ ત્યારેજ ભણ્યા સાથે ગણ્યા કહેવાય. ઇતિહાસ ભૂગોળમાં લડાઇ કે જાત્રા વગેરે સ્થળનાં નામ વાંચ્યાં હોય

તે ત્યાં જઇ નજરોનજર જોવાથી આબેહુબ ચિત્રવેષ્ક ચિતરવાળાં પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટે થાય એટલે તે વિષેની કેળવણી પરિપૂર્ણ થઇ.

દેશાટનની જરૂર.

વિદ્વાન, વેપારી, કારીગર, ખેડુત, કે રાજનીતિજ્ઞ વગેરે હરકોઇ પુરૂષને પોતાના ધંધામાં આબાદ થવા દેશાટણની જરૂર છે. દેશાટણથી શરીર સારૂં થાય છે. હુશિઆરી વધે છે, વેપાર રોજગાર થાય છે: રાજદરબારમાં પાવરધા બનાય છે, મા! ને કરવો આવશ્યક છે. મુસાફરીથીજ યુરોપખંડના લોકોએ પૃથ્વીના જુદાજુદા દેશોનો વેપાર ને તેઓમાંનાં ઘણાંખરા રાજ્ય પોતાને હાથ કરી લીધાં છે ને સરસાઇ મેળવી છે.

બોધ.

આપણા દેશમાં પરદેશ જવાથી વટલાય એવો વહેમ પેસી ગયો છે. પણ ધર્મ હરકોઇ સ્થળે પોતાની જાતે રાખવાનો છે. યુરોપખંડના તેમાં વિશેષ કરીને ઈંગ્લાંડની મુસાફરી કરવાની ખરી જરૂર આપણા દેશીઓને વાસ્તવિક રીતે હાલમાં છે, માટે ત્યા જનારની સંખ્યા દિનપરદિન વધતી જોઇએ.

ઈંગ્લાંડની મુસાફરી.

મુસાફરી કરવાથી ઘણા ફાયદા છે. પરદેશના લોક તેમની ભાષા, ને રિવાજ, તેમની રીતભાત, તેમનો પોશાક ને મુસાફરીના સમ્બન્ધ વગેરે અનેક બાબતોથી માહિતગાર થવાય છે.

અન્ય ફાયદા. બધા દેશ કરતાં ઇંગ્લાંડની મુસાફરી હાલ આપણને વધારે ફાયદા ભરેલી છે.

ઇંગ્લાંડની મુસાફરી કરવાનાં કારણો ને ફાયદા.

क. યુરોપખંડ હાલ વિદ્યા, કળા વેપાર, ને રાજ્યપ્રકરણમાં ચઢિઆતો છે. ઇંગ્લાંડ એ ખંડમાં આવેલો આપણા રાજ્યકર્ત્તાનો દેશ છે. માટે હાલની કાશીની જાત્રા ઇંગ્લાંડનેજ સમજવી. લોકો એવા દેશમાં ફરે તો બધી વાતે પાવરધા થાય, માટેજ ડાહ્યા ગુરૂએ એ જાત્રાનો મહિમા વધારેલો છે.

ख. ઇંગ્લાંડની રાજ્ય વ્યવસ્થા એ હાલ ઉત્તમ રાજનીતિ ભણવાની નિશાળ છે. પ્રજાના હક, સ્વતંત્રતા વગેરે ગુણો પ્રાપ્ત કરવાનું સ્થળ એજ દેશ છે.

ग. એ આપણા રાજ્યકર્ત્તાનો દેશ છે. ત્યાં ગયા વીના આપણે ઘટતી દાદને પહોંચી શકીએ નહિ. ચઢતામાં ચઢતી તમામ અપીલો (ફરિઆદો) ત્યાંની પ્રિવિકૌન્સિલમાં કે પાર્લામેન્ટ સભામાંજ કરી શકાય છે.

घ. વધારે સારો પગાર મેળવવાના નોકરીની લાયકાતનું સર્ટિફિકેટ ત્યાં જઇ પરીક્ષા આપી આવવાથીજ મળે છે કલેક્ટર કે જડજનો માન ભરેલો હોદ્દો મેળવવો હોય તો ત્યાં જઈ સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષામાં પાસ થઇ આવવું એટલે તે મળે છે. મોટા ઇન્જિનીઅર કે ડૉક્ટર થવું હોય તો પણ ત્યાં જઇ પાસ થવું એ રીતે હરકોઈ મોટા કામની મોટી પરીક્ષા ત્યાંજ લેવાય છે.

ત્યાં જવાથી વટલાઇએ, એમ ભોળા અભણ લોકો માને છે.

પુર્વપક્ષ અને તેનું સમાધાન.

પણ એ વાત ખોટી છે. સૌને પોતપોતાનો ધર્મ પાળવાની ત્યાંના કાયદામાં સંપૂર્ણ છૂટ છે. ત્યાંની હવાને લીધે દારૂ માંસ પીવાં ખાવાં પડે એ વાત તદ્દન ખોટી છે. માંસાહારને વર્જ્ય કરી ફક્ત વનસ્પતિના ખોરાકપર ઉંચી કોમના હિંદુઓના માફક રહેનાર મંડળીના માણસો ત્યાં સુખે રહી શકે છે.

અટક ઓળંગવાનો આપણામાં અટકાવ છે; પણ તેનું ખંડન ઘણીવાર થઇ ગએલું છે પ્રાચીનકાળમાં તેવું બંધન નહોતું; વચલા વખતમાં આસપાસનાં જુલમી મુસલમાની રાજ્યો થવાથી એવો ધારો નીકળ્યો, પણ હવે તેવી હરકત ન હોવાથી તે પ્રતિબંધ આપોઆપજ રદ થાય છે. ઘણા લોકો ઇંગ્લાંડ જઇ આવ્યા છે, ને જાય છે, અને એ પ્રવાહ, એમનું રાજ્ય આપણાપર છે ત્યાં સુધી, કદી બંધ પડવાનો નથી.

ઉપસંહાર તથા બોધ.

ઇંગ્લાંડ ગયા વગર આપણા દેશની ઉન્નતિ થવાની નથી. ત્યાં ગયા વગર હુન્નર, કળા, વેપાર, રોજગાર ને રાજ્યતંત્રથી વાકેફગાર થવાના નથી. માટે ઇંગ્લાંડ જનારની સંખ્યા દિનપરદિન વધવી જોઇએ. અને ત્યાં જઇ આવનારને તન, મન ને ધનથી ઉત્તેજન તથા સહાયતા આપવી એ સઘળા દેશાભિમાની પુરૂષોની એક ફરજ છે.

ઘરેણાં ઘાલવા વિષે.

ઘરેણાં પહેરવાનો ચાલ.

હિંદુ લોકમાં ઘરેણાં પહેરવાનો વધારે ચાલ છે. મરદો કરતાં સ્ત્રી અને છોકરાંને ઘણાં ઘરેણાં પહેરાવવાનો રિવાજ છે. માબાપ ઘણી વખત છોકરાંને ઘરેણાં પહેરાવી ખોટાં લાડ કરી તેમના પરનું પોતાનુ હેત બતાવે છે. કેટલાંક માબાપ પોતાનું કુળ ઊંચું કહેવડાવવાને, અગર પોતે પૈસાદાર છે, એવી ખોટી મોટાઈ બતાવવાને ઘરેણાં પહેરાવે છે. કેટલાંક ઐરાં રૂપ ને શોભા વધે છે, એમ સમજી ઘરેણાં પહેરે છે, ને પોતાનાં બચ્ચાંને પહેરાવે છે.

ઘરેણાં પહેરવાથી થતાં નુકસાન.

अ. ઘરેણાં પહેરવાથી રૂપ કે શોભા વધતી નથી, પરમેશ્વરની મરજી ઘરેણાં પહેરાવી રૂપ કે શોભા વધારવાની હોત તો, તે સ્વયંભુ જન્મથીજ શરીરને એવાં લટકણીઆં વળગાડી મુકત. ઘરેણાં પહેરવાથી રૂપ વધવાને બદલે ઉલટું ઘટે છે, પરમેશ્વરે કુદરતી રીતે નાક, કાન વગેરે જે અવયવો સલામત આપ્યા હોય, તે કોચાઇ જાય છે, પગે, કડે, મેલ ચોંટે છે, ને કાળા ડાઘ પડી રહે છે; રૂપ વધારવાનો ખરો રસ્તો એ છે કે ચોળીને નહાવું, અને સ્વચ્છ કપડાં પહેરવાં. વાળ ઓળવા વગેરે, અનેક રીતે સૌન્દર્યતા પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. ઘરેણાં પહેરેલાં હોય, ને ચોટલો ન ગુંથેલો હોય તો લોકો બબડે, સુઘડ ન રહે તો મેલના પોપડા બાઝે ને શરીર દુર્ગંધ મારે, ત્યારે રૂપ વધે કે ઘટે તેનો વાંચનારે વિચાર કરી લેવો.

ख. ઘરેણામાં પૈસા રોકવાથી તેટલી દોલત વેપાર ધંધામાં ઓછી વપરાય છે, તેથી દેશનું દ્રવ્ય વધવામાં એકંદરે એથી નુકસાન છે. વળી જેટલા પૈસા ઘરેણાં ઘડાવવામાં ખરચ્યા હોય. તેટલા પૈસા તે વેચતાં ન ઉપજે ને ઉલટી ખોટ આવે છે; ને વ્યાજ તેટલી મુદતનું ગયું તે બીજી ખોટ.

क. ઘરેણામાં પૈસા રોકી સારાં કપડાં લોકો છોકરાને પહેરાવતાં નથી તે બહુ ખોટું ને નિંદા યુક્ત; તેમ બાળકના શરીરને હાનિકર્તા છે, ગળામાં કંઠી, કેડમાં કંદોરો, ને તે ઉપરાંત હાથ, પગ, કાન, નાક ઈત્યાદિ શરીરના બીજા અવયવોપર ઘરેણાં લટકાવેલાં હોય, અને કપડાં ફાટેલાં કે મેલાં હોય, ત્યારે તેવા બનાવ જોઈને સારા વિચારના મનુસને તે તરફ ધિક્કાર ને હસવું આવ્યા વિના રહેજ નહિ. મતલબ એ કે એથી ઘરેણાં પહેરાવનાર માબાપનું મુર્ખત્વ જણાય છે.

ड. ઘરેણાં ઘાલવા માટે નાક કાન વગેરે કોચાવે છે, તે વખતે બાળક રડે છે. અને તે પાકે ત્યારે સણકા નાંખે છે, ને ઘણાક દિવસ તે પીડા પહોંચે છે, કોઈ વખત ઘરેણા પહેરેલાં જોઈ લુચ્ચા કે હરામખોરના દાનત બગડે છે, ને તેથી તેઓને હાથે બાળકોનાં ખૂન થવાં ઘણી વખત સાંભળીએ છીએ; છોકરાં બહાર રમતાં હોય ત્યાંથી કે નિશાળે જતાં રસ્તામાંથી ભમાવી ઊંચકી જઈ એકાંતમાં લઇ જઇ ઘરેણાંની ખાતર તેનો પ્રાણ લે છે, ઘરેણાંના જોખમથી પુખ્ત ઉમરનાં માણસોને પણ મુસાફરીમાં ધાસ્તી રહે છે.

ट. ઘરેણાં પહેરાવવા કરતાં છોકરાંને સારાં કપડાં પહેરાવવામાં તથા પુષ્ટિકારક ખોરાક ખવરાવવામાંજ પોતાની દોલત વાપરવી, કે

જેથી શરીર નિરોગી ને અલમસ્ત બનવાથી મોટી ઉમરે પોતાનો ધંધો સુખે કરી શકે; વળી ઘરેણાં પહેરાવી બહારની ટાપટીપથી જુઠી મોટાઈ મેળવવા કે તેમનું રૂપ તથા શોભા વધારવાનાં ફાંફાં મારવા કરતાં તેમના કોમળ હૃદય સુધરે, એવી જરૂર ને ઊંચી કેળવણી આપવાના રૂડા કાર્યમાંજ પોતાની દોલત વાપરવી એ વાસ્તવિક છે.

ટુંકમાં સાર ને બોધ

ઘરેણાં ઘાલવાથી રૂપ કે શોભા વધતાં નથી, દ્રવ્ય ઘટે છે, શરીર જોખમમાં પડે છે, વગેરે અનેક ગેર-ફાયદા છે. માટે એ જંગલી અને ખોટી રીતે મોટાઈ બતાવવાના રિવાજ બંધ પાડી તેને બદલે છોકરાંને કેળવણી આપવામાં, પુષ્ટીકારક ખોરાક ખવડાવવામાં ને સ્વચ્છ તથા નહિ ફાટેલાં કપડાં પહેરાવવામાંજ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવો એ દરેક સમજુની ફરજ છે.

જ્ઞાતિભેદ.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિ ને વ્યાખ્યા

જ્ઞાતિભેદ (જ્ઞા—જાણવું+તિ—પણું×ભેદ—ફેરફાર) જાણવાથી થતો ફેરફાર, માણસમાં વિદ્યા, જ્ઞાન, દોલત આચાર, વિચાર, વગેરેમાં જે પ્રમાણે ફેરફાર હોય, તે પ્રમાણે તેની જ્ઞાતિ કહેવાય.

હિંદુઓની મુળ જ્ઞાતિ.

जन्मना जायते शूद्रः संस्काराद्द्विज उच्यते ।
वेदाभ्यासाद्भवेद्विप्रो ब्रह्मजानाति ब्राह्मणः ॥

અર્થ—જન્મે ત્યારે બધાં એકજ જાતિનાં એટલે શુદ્ર હોય,

જનોઇ વગેરેનો સંસ્કાર થાય, ત્યારે તે દ્વિજ એટલે બેવાર જન્મેલો કહેવાય કેમકે ત્યારથી તેને ધર્મ, નીતિ આચાર વગેરે જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરવા માંડે. વેદનો અભ્યાસ કરે ત્યારે વિપ્ર કહેવાય, અને બ્રહ્મ ઓળખે ત્યારેજ બ્રાહ્મણ જાણવો. પાછળથી કર્મ એટલે ધંધા પ્રમાણે જ્ઞાતિ ઓળખાવા માંડી; ભણાવવાનું કાર્ય કરનારા તે બ્રાહ્મણ, લડાઈ રાજવહું વગેરે શૌર્ય દાખવવાનું કાર્ય કરનારા તે ક્ષત્રી, એની વેપાર વગેરે ધંધો કરનારા તે વૈશ્ય, અને ઉપલી ત્રણે વર્ણોનું દાસત્વ કરનાર તે શુદ્ર. મૂળ એક જ્ઞાતિ તેની ચાર જ્ઞાતિ વિના સંસ્કાર જ્ઞાનથી મૂળમાં, અને પાછળથી ધંધા પરત્વે પડી. વિલાયત જેવા દેશમાં બધા ક્રિશ્ચિયનોની એકજ જ્ઞાતિ. તેમ હિંદુઓમાં રહ્યું નથી; જુદી જુદી જ્ઞાતિમાં જે નવી પ્રજા ઉત્પન્ન થાય તેની તે જ્ઞાતિમાં તેના મરણ સુધી બદલાતી નથી.

ચાર જ્ઞાતિમાંથી હાલ સેંકડો જ્ઞાતિ થઇ છે, દેશમાં જુદા જુદા ભાગેામાં વસવાથી, આચાર વિચારમાં ફેર

હાલ મનાતો પડવાથી, ને ધંધો કરનારા જુદા જુદા વર્ગ વધતા જ્ઞાતિ ભેદ; જવાથી ભિન્ન ભિન્ન જ્ઞાતિ ઉત્પન્ન થઇ છે. એક બીજાનો સ્પર્શ થવાથી અભડાય, એવો વહેમ મુસલમાનોના આવ્યા પછી સજ્જડ ચોંટતો ગયો, જ્ઞાતિભેદ મનુષ્યે મનુષ્યે રાખ્યો, છતાં ઇશ્વરે ઉત્પન્ન કર્યો, એવો ભૂલ ભરેલો વિચાર ઠસતો ગયો; પણ શુદ્ર ને બ્રાહ્મણ વચ્ચે જન્મ વખતે પ્રભુએ ભેદ રાખ્યો નથી, માટે લોકોમાં મનાતો જ્ઞાતિભેદ વાસ્તવિક નથી એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

अ. આપા દેશમાં ઐક્ય થતાં વિલંબ લાગે છે. દરેક માણસ

જ્ઞાતિ ભેદથી થતાં નુકસાન.

પોતપોતાની જ્ઞાતિના નાના મંડળથી ઝીણી ઝીણી વાતો જાણે, પરંતુ આખા દેશના સામાન્ય હિતના મોટા વિચારોનું જ્ઞાન થતું નથી. દેશમાં ઐક્ય નહિ, એટલે આખા દેશના રાજ્ય કારભાર વગેરેની એકત્ર બાબતમાં માણસ સમજે નહિ.

ख. વેપાર રોજગાર ચલાવવાને હરકત પડે. ખાધા પીધાથી વટલાય, એવા વહેમને લીધે અને બીજી જ્ઞાતિઓના રિવાજની અજ્ઞાનતાને લીધે માણસ પરદેશ જતાં હમેશાં આંચકો ખાય છે, અને તેમ બને એટલે પરદેશ જોડેનો વેપાર બીજાઓની માફક ન ચલાવી શકાય એ ખુલ્લું છે.

क. માણસની બુદ્ધિ ટુંકી થઈ જાય છે.

ड. કેટલીક ટુંકી જ્ઞાતિમાં કન્યાની અછત હોવાથી તેમ કેટલીકમાં કન્યા વધારે હોવાથી કજોડાં કરવાં પડે છે. મતલબ કે એકંદરે વસ્તી વધારામાં એથી હાની છે.

ઉપાય.

નાની નાની જ્ઞાતિઓ તેમની મોટી જ્ઞાતિમાં ભળી જવી જોઈએ, અને તેમ કરતાં અસલની પાછી ચાર જ્ઞાતિ થવી જોઈએ; અને તે પણ ધંધાના વિભાગની થવાથી સઘળા એક છીએ એવી ઉંચી સમજથી ઐક્ય આપો આપ પ્રગટ થશે, એ નિઃસંદેહ છે

અંગ્રેજ લોકની ચઢતી વિષે.

જુના વખતમાં આપણો દેશ જ્યારે સુધરેલો ને પૈસાદાર હતો,

અંગ્રેજ લોકની પ્રાચીન તથા અર્વાચીન સ્થિતિનો મુકાબલો.

ત્યારે અંગ્રેજો જંગલી અવસ્થામાં નગ્ન ફરતા. એ-કુતની સ્થિતિનું પણ ભાન નહોતું; જંગલમાં ભટકી શિકારપર ને કંદમૂળપર નિર્વાહ ચલાવતા; વસ્ત્રમાં ઝાડની છાલ ને જનાવરનાં ચામડાં ઓઢતા; ઝાડની ડાળ ઓમાં ઝુંપડાં જેવું બનાવી પડી રહેતા; હુન્નર કળાનું નામ નહોતા જાણતા. એ સઘળું હવે ફેરવાઇ ગયું છે. હાલના અંગ્રેજો ભણેલા, ધનવાન, ખબરદાર, હુન્નર કળામાં ડાહ્યા છે. તેમની આગબોટો દરીઆમાં ને આગની ગાડીઓ જમીન પર સેંકડો માઇલ દોડી રહી છે. પોતાના દેશમાં રૂ નામનુંએ પાકતું નથી, છતાં કરોડો રૂપીઆનું કાપડ વણી પરદેશ મોકલે છે; પૃથ્વીના દૂરના બેટોમાં અને ભરતખંડ આસ્ટ્રેલિઆ જેવા વિશાળ મુલકોમાં પોતાની હાકેમી ચલાવે છે. ખરે, હાલના અંગ્રેજો શરીરે શુરા, ને પૈસે પુરા છે.

કયા ગુણને લીધે અંગ્રેજો તે દેશમાં મુખ્ય.

क. સુધારો કરવાની ઇચ્છા એ લોકોમાં ઘણી હોય છે. તેઓ કાંઇને કાંઇ શોધ કરતાજ રહે છે. આપણા દેશીઓમાં એ ગુણ બીલકુલ નથી, નવો સુધારો કરનારને તે દેશમાં ઇજ્જત ને ઇનામ મળે છે, અને આ દેશમાં તેમ કરનારની હાંસી થાય છે; આ કારણથી આપણા દેશમાં કોઇ માણસ કાંઇ પણ સુધારો કરવાને ખંત રાખતા નથી.

ख. પૃચ્છકપણું એટલે પૂછ્યાં કરવાપણું એ લોકોમાં ઘણું હોય છે. જે કાંઇ નવીવસ્તુ જુએ છે, તે વિષે પૂછી પૂછીને તેનું આદિથી

અંત સુધીનું જ્ઞાન મેળવે છે. પ્રદર્શનો ભરાય, તેમાં જઇ નવી નવી વસ્તુઓ જોઇ તેનું જ્ઞાન મેળવી તેના મુકાબલામાં પોતાના દેશમાં તેનાથી ચઢતી બનાવી દેશ પરદેશ વેચે છે, અને એમ કરી વેપારના નવા કિસ્સા કાઢી ધનવાન બને છે, આપણે જડ વસ્તુ વાપરીએ ખરા પણ કેવી રીતે અને કોણ બનાવે છે, તે વિષે શોધ કરવાની બીલકુલ ઇચ્છા રાખતા નથી, એ આપણામાં મોટી ખામી છે.

ग. સ્વાભિમાન એટલે પોતાના બળ વડે વધવાની ઇચ્છા એ લોકોમાં ઘણી હોય છે, પરદેશી વસ્તુ વાપરવા કરતાં તેની પોતાની બનાવેલી વાપરવી એવો મમત ને તે પાર ઉતારવાની શક્તિને લીધેજ નવા નવા શોધો એ લોકોએ કર્યા છે. ને કરે છે, આપણા લોકોમાં એ ગુણ બિલકુલ નથી.

घ. દેશાભિમાન એટલે દેશનું અભિમાન, સમગ્ર દેશનું હિત ઇચ્છવું એ ગુણ પણ એ લોકમાં છે. એ ગુણને લીધેજ પોતાના દેશમાં હજારો વર્ષ થયાં પરદેશીને પેસવા ન દેતાં પોતેજ પોતાનું રાજ્ય ચલાવે છે. આપણામાં સેકડો વર્ષ થયાં આ ગુણ જતો રહ્યો છે, માટે પરદેશીઓના વારવારના હુમલાથી ને રાજ્યથી રીબાતા આવ્યા છીએ.

ङ. ઉદ્યોગ એ પણ એ લોકોમાં એક મોટો સદ્ગુણ છે. અહીંના જુવાન ને ઇંગ્લાંડમાં ઘરડાની ચાલ રસ્તે એક સરખી જણાય. ત્યાં સવારથી સાંજ સુધી નાના મોટા, ગરીબ, શ્રીમંત, ધંધાની દોડાદોડીમાં કે લાગુ પણામાંજ જણાય છે. કામ પુરૂં થાય, ત્યારેજ છોડે એવા ખંતીલા હોય છે. આપણા લોકો નવરા ફર્યા કરે છે,

ને આરંભેલું કામ ઘણી વખત વચ્ચેથી છોડી દે એવા એ પર-
ત્રા હીણ્ છે.

ચ. સાહસ, એટલે ભારે કામ ઉઠાવવાની બુદ્ધિ એમનામાં હોય
છે. એ ગુણોને લીધેજ જોખમ વેઠી કંપનીઓ કાઢી દુર દેશાવરમાં
રેલવે વગેરે કારખાનાં ધમધોકાર ચલાવે છે. આપણા લોકોમાં એકઠા
મળી કામ કરવાની બુદ્ધિ નથી; અને ભોગજોગે થોડા ઘણા એકઠા
મળી કોઇ નાનો સરખો વેપાર ચલાવે તો તેમાં પણ ફાવે તે શખ્સ,
બીજા ભાગીદારને રડાવી પોતે એકલા હાથે હોઇયાં કરી જવાની
દાનત રાખે, એટલે લાંબી મુદત તેવો વેપાર ન ટકે; અને તેવાં દ્રષ્ટાં-
તથી બીજાઓ મોટી કંપની ઉઠાવી ભારે કામ માથે લેવાના સાહ-
સમાં પડતાં અચકાય છે.

છ. ઉપરના સદ્ગુણો ઉપરાંત સંપ, આગ્રહ, સુધારાપણું વગેરે
બીજા ઘણા સદ્ગુણો એમનામાં હોય છે.

આપણા દેશીઓમાં જ્યાં સુધી અંગ્રેજોના જેવા ઉપરના સદ્-
ગુણો આવ્યા નથી, ત્યાં સુધી દેશ સુધરવાનો નથી;
બોધ. તેમના જેવા સુખી ને શ્રીમાન થવું હોય, ત્યારે તો
તેમના એ ગુણો સંઘરવાજ; જ્યારે એ સદ્ગુણો
વાળા માણસ આપણા દેશમાં ઘણા થશે, ત્યારેજ ભવિષ્યમાં આપણો
દેશ આબાદ ને સુખી થશે.

દેશી કારીગરો.

ઇતિહાસપરથી માલુમ પડે છે કે આપણો દેશ પ્રાચીન કાળમાં

પ્રાચીનકાળમાં આ દેશની કારીગરી.

વિદ્યાકળામાં પૃથ્વીના બીજા સઘળા દેશો કરતાં ચઢીઆતો હતો, વચલા વખતમાં પણ અહીંનો ઘણોક માલ ઈરાન, અરબસ્તાન થઇ તુર્કસ્તાન કે મિસરને રસ્તે યુરોપખંડમાં જતો. બાતભાતનાં રેશમી અને સુતરાઉ કાપડ વણતા; આજ પણ સુરતનું જરી કામ, અમદાવાદ તથા નાગપુરના રેશમી મોતીજોડા ઢાકા તરફની મલમલ ને બંગાળી દુપટ્ટા, કસ્મીરના શાલ, પૈઠની પાઘડી વગેરે વખણાય છે. વિદ્યાકળામાં ભરપુર હોવાથી દેશ ધનાઢ્ય છે, એમ સમજીનેજ સિકંદર, મહમદ, તમુર વગેરે પરદેશી લોભી રાજાઓ ચઢી આવ્યા હતા.

હુનરની હાલની સ્થિતિ

પ્રાચીન હુન્નર ઘણો ખરો નાશ પામ્યો છે, ને તમામ જાતનો પરદેશી માલ હાલ આ દેશમાં વપરાય છે, સોય દીવાસળી ને ટાંકણી સરખા છેક નાની વસ્તુ માટે આપણે પરદેશપર આધાર રાખવો પડે છે. કારીગરો પોતાના બાપદાદાનો ધંધો છોડી ખેતી વગેરે બીજા ધંધામાં પડતા જાય છે, અને દેશ હુન્નરકળાની બાબતમાં છેક પાયમાલ સ્થિતિએ આવી પહોંચ્યો છે.

કારીગરી ઓછી થવાનાં કારણો.

એ ફેરફાર થવાનાં કારણો નીચે મુજબ છે.

અ આપણામાં વિદ્યા કળા, હુન્નર, ને સુધારો બંધ પડ્યાં.

બ આપણા દેશના કારીગરોમાં અજ્ઞાનતા, આળસ, અદેખાઇ,

નિર્ધનતા વગેરે દુર્ગુણો વધી પડવાથી મૂળની વિદ્યા કળા ઓછી થઈ ગઈ.

क. યુરોપીઅન લોકોએ ઉદ્યોગ સહિત ચતુરાઈ વગેરે સદ્ગુણોથી પોતાની કારીગરીમાં ઘણો સુધારો કર્યો; વરાળયંત્ર શોધી કાઢ્યાં: સંચાથી તૈયાર કરેલો માલ સંઘો ને સારો થયો, એટલે તેના આગળ આપણા કારીગરોને હાથે તૈયાર થયેલો માલ મોંઘો ને કશા બંધ ન જણાયો તેથી માલની ખરીદી ઓછી થઇ એટલે અહીં બનતો માલ બંધ પડ્યો.

દેશમાં હુન્નર કળા વધવાના ઉપાય

દેશનો બંધ પડેલો ઉદ્યોગ પાછો ચલાવવાના ઉપાય નીચે પ્રમાણે છે.

क. હુન્નરી વિદ્યાના ગ્રંથો આપણી ભાષામાં પ્રગટ કરાવવા; તેમજ દરેક વસ્તુ બનાવવાના પ્રયોગ સાથેનાં ભાષણો મોટાં શહેરો ને કસ્બાઓમાં કારીગરોને ભેગા કરી તેમની રૂબરૂ કરવાં

ख. યુરોપ ને અમેરિકામાં કેટલાકને આશ્રય આપી હુન્નર શીખવા મોકલવા. તેઓ શીખી આવી આ દેશમાં પાછા આવે ત્યારે શાળા કાઢી બીજાને શીખવે એવી ગોઠવણ કરવી.

ग. શ્રીમંતોએ કેટલાંક કારખાનાં ઉઘાડવાં, હાલમાં કપાસ લોઢવાના, સુતરાઉ કાપડ વણવાના, છાપવાના, દળવાના વગેરે કેટલાક સંચા નીકળ્યા છે. તેમ રેશમ તથા ઉનનું કાપડ વણવાના, કાગળ બનાવવાના, લોઢાનો સામાન બનાવવાના, દીવાસળી બનાવવાના વગેરે સંચા લાવી તેવાં કારખાનાં કાઢવાં.

ઘ. પરદેશી માલ બહારની શોભામાંજ ચડે છે ટકાઉપણામાં આપણા દેશના માલની બરોબરી તે કરી શકે નહિ એવી ખરી હકીકતો આપી પરદેશના માલ ઉપરનો મોહ ઓછો કરાવવો.

ટુંકામાં એજ છે કે દેશના કારીગરોની સ્થિતિ સુધરવાની જરૂર છે રૂ, રેશમ, ઊન ને શણ વગેરે પદાર્થો અહીંથીજ યુરોપમાં જાય છે, અને તેનું કાપડ વણાઇ આપણે ત્યાં આવે છે; માટે તેવી ચીજો વાપરવા લાયક અહીંજ થવા પામે તો ઘણા માણસોને રોજી મળે અને દેશના દ્રવ્યમાં વધારો થાય. સબબ ઉપરના ઉપાયો કામે લગાડવા મંડી પડવું. એ આ સમે સઘળા દેશીઓની એક મોટી ફરજ છે.

એ.ધ.

આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે નિબંધમાં ત્રણ રૂપ છે. વર્ણન, કથન, અને વિવેચન રૂપ—સ્થળ, ઝાડ તથા પ્રાણીના વિષયો, વર્ણનરૂપ નિબંધ છે, માટે આરંભમાં તે આપ્યા છે. ઋતુ વગેરેના કુદરતી દેખાવો, તેમજ હુન્નરી ચીજો, હુન્નરી કારખાનાં કથનરૂપ નિબંધનાંજ વિષયો છે, માટે તેના નમુના આગળ આપી ગયા. કથન એટલે વાર્તારૂપ નિબંધમાં જે વિષયનો નિબંધ લખીએ તે સબંધી આગલી પાછલી તવારીખ લખવી જોઇએ, તે હમે ‘ છાપવાનો હુન્નર ’ વગેરેના નમુના આપ્યા છે. બનાવની હકીકતના નિબંધ પણ કથન તથા વર્ણન એ બંને રૂપે કાંઈક મિશ્ર નિબંધ છે, માટે હરકોઇ સ્થળે રેલ આવી હોય, મોટી આગ

લાગી હોય, દુકાળ પડ્યો હોય, કે કાંઇ હુલ્લડ વગેરે થયું હોય, તે વિષયના નિબંધ તે ઢબે લખી શકાય; માટે દૃષ્ટાંત રૂપ થવા મુંબઇના છેલ્લા હુલ્લડ વિષેનો નિબંધ તે ઢબે આપ્યો. વિવેચનરૂપ નિબંધમાં જે વિષયનો નિબંધ લખીએ તે બાબતના ફાયદા ગેરફાયદા વગેરે લખી શકાય એ નિબંધો લખવા કઠણ છે. માટે છેવટના ભાગમાં એના નમુના આપ્યા છે. હરકોઇ વિષય અમુક એકજ રૂપે લખી ન શકતાં બીજા રૂપની છાયા તેમાં આવેજ, માટે દેશી કારીગરી, અંગ્રેજોની ચઢતી, જ્ઞાતિભેદ ઘરેણાં ઘાલવાનો ચાલ, દેશાટણ, ન્યાતવરો, માબાપની આજ્ઞા માનવી, સ્થાનિક સ્વરાજ્ય, નઠેરા વગેરે નિબંધોમાં કાંઇક વર્ણન, કથન. તેમ વિવેચન રૂપ સુદ્ધાં થોડું થોડું લખાણ છે; મતલબ એ કે, નિબંધમાં વિષય પરત્વે ભિન્ન ભિન્ન પેટાં પાડી વિસ્તાર થઇ શકે, રૂપનો મેળ ન રહે.

વિવેચન રૂપ નિબંધનાં પેટાં પાડવાની સામાન્ય રીત નીચે મુજબ છે,—

(૧) વિષયના નામની વ્યાખ્યા અને શબ્દ વ્યુત્પત્તિ જોડે લખવી.

(૨) તેના ફાયદા અથવા તેના ખરાપણાનાં પ્રમાણો.

(૩) ગેરફાયદા એટલે ખોટાપણું બતાવનારી સામી તકરારો, અને તે તકરારોના જવાબ.

(૪) ટુંકમાં સાર, ને છેવટે બોધ.

ઉપરને મળતાં પેટાં પાડી હવે પછીના ઘણાક નિબંધ વિવેચનરૂપે લખ્યા છે.

સત્ય.

વ્યાખ્યા.

પોતાના મનમાં જે વાત હોય તેજ ખરેખરી કહી દેવી તે તેનું નામ સાચું, સત્ય અને તેથી ઉલટું કહેવું તે જુઠ.

સાચું બોલવાનો સબબ અને ફાયદા.

क. સત્ય સમાન બીજું કાંઈ ઇશ્વરને વહાલું નથી.

ख. પરમેશ્વરે માણસ માત્રનું સત્ય તરફજ વલણ કર્યું છે; નાના બાળકો અને અજ્ઞાન માણસો ઘણી વખતે સાચુંજ બોલે છે. જુઠામાં જુઠો માણસ પણ એક દિવસમાં જુઠા કરતાં સાચું વધારે બોલે છે.

ग. સાચું બોલવાથી સઘળી જંજાળ દુર થાય છે. તુર્તાતુર્ત કદાપિ કમાઇ ઓછી મળે, છતાં જીવ નિશ્ચિંતપણામાં સંતોષે રહે છે. જુઠું બોલનારને હમેશાં ફીકરમાં ને ફીકરમાં રહેવું પડે છે. બીક કે લાલચથી ઉશ્કેરાઇ માણસો ઘણી વખત જુઠું બોલે છે, પણ જુઠું તે જુઠું, આખરે તેનાં માઠાં ફળ મળે છે, અને તેવાં માઠાં ફળ મળે ત્યારે જીવને મહાભારત કલેશ ઉપજે છે, અને પસ્તાવો થાય છે.

घ. સાચું બોલનારને હમેશાં હિમ્મત રહે છે; અને જુઠું બોલનારનો જીવ અહોનિશ ધાસ્તિમાં રહે છે. સાચું બોલનારને તત્કાળ કદાપિ નુકસાન થાય, છતાં હું ઇશ્વરનો ચોર થયો નથી, એ

વિચારથી તેનું મન પ્રફુલ્લિત રહે છે, અને જુઠો વખતે ફતેહ મેળવે, તો પણ તેના આત્માને જંપ ન વળતાં ચિંતા ખરીજ.

ङ. સઘળો સંસાર સત્યથીજ રહેલો છે; જગતમાં સત્ય ન હોય તો પાડોશીઓ એક બીજાને પોતના ઘરમાં પણ ન જવાદે. ઉઠીનો આપ લે વ્યવહાર બંધ પડે, અને ભરોસાનાં માણસો જોડે જોખમની ચીજો હાલ મોકલી શકાય છે, તેમ મોકલવું પણ ન બને, અને સઘળી તરેહની નવી આપદા ઉત્પન્ન થાય.

च. સાચું બોલનાર પર વિશ્વાસ ચોંટે છે, અને જુઠું બોલનારપરનો વિશ્વાસ હોય તે ઉઠી જાય છે; સાચથી સંસારમાં ધીરધાર વધે છે. અને જુઠાથી ધીરધાર બંધ પડે છે.

छ. સાચું બોલવાથી માણસની ખાનદાની ને ઉમરાવપણું પ્રગટ થાય છે,

ज. સાચું બોલનાર કશા ગુન્હામાં આવતો નથી, અને જુઠું બોલનાર ગુન્હાની વધારે જાળમાં લપેટાતો જાય છે; કે જે ગુન્હાની શિક્ષા આ દુનીઆ અગર પરદુનીઆમાં યોગ્ય કાળે તેને મળ્યા વગર રહેનાર નથી.

झ. સાચુ બોલનારની અક્ષય કીર્તી રહે છે, રાજા હરિશ્ચંદ્ર અને યુધિષ્ટિરનાં નામો હજુ તેમના સત્યપણાને લીધેજ લોકો સંભારે છે.

કોઇનો જીવ જતો હોય, અગર નિરપરાધી માણસ માર્યો જતો હોય ત્યારે જુઠું બોલી તેનો જીવ બચાવવો એમ

સામાના તકરાર અને તેનું સંમાધાન.

કેટલાકનું કહેવું છે; પણ એવો વખત જીંદગીમાં ભાગ્યેજ આવે છે. અને વળી ગુન્હો કરે જીવ જતો હોય તેમાં કાયદા પ્રમાણે તેને કે ફાંસી કે હરકોઇ શિક્ષા મળે તે તેના કર્મનું ફળ છે. જુઠું બોલી નામર્દાઇનું કલંક જાણી જોઇને માથે વહોરવું વ્યાજબી નથી. ખરા ધર્માત્મા પુરૂષો એમ કરતા નથી.

ટુંકામાં સાર ને બોધ

આ લોકને પરલોકમાં સત્યથીજ ફાયદો થાય છે; આત્માને મહા સંતોષ સત્ય બોલવાથીજ વળે છે, અને પરમેશ્વર સત્ય બોલનાર પરજ રાજી રહે છે, માટે જુઠું બોલી નીચપણું દાખવવું નહિ, મશ્કરીમાં પણ જુઠું ન બોલવું.

સભ્યતા.

વ્યુત્પત્તિ ને વ્યાખ્યા.

સભ્યતાએ સંસ્કૃત શબ્દ છે. (સભ્ય=સભામાં બેસવા યોગ્ય+તા=પણું) સભામાં બેસવાનો જે ગુણ તે સભ્યતા. ખરી સભ્યતા સભામાંજ જોવામાં આવે છે, તેથી એ શબ્દ મૂળ અર્થમાં હોવો જોઇએ; સાધારણ અર્થ એવો છે કે આપણા સંબંધમાં જે જે લોક આવે, તેમને યોગ્ય માન આપી તેમનાં મન પ્રસન્ન કરવાં તે સભ્યતા.

સંસારમાં એ ગુણની જરૂર.

જુદી જુદી પંક્તિ તથા રીત ભાતનાં માણસો મર-જીમાં આવે તેમ બોલે ચાલે. તે બે ઘડી પણ જોડે રહી શકે નહિ, જંગલી જનાવરોની પેઠે એક બીજાથી છુટાંજ રહેવું પડે. સભામાં એટલે લોકોના

સમુહમાં બેસવાનો એનો મૂળ અર્થ છે, તેપરથીજ એ સદ્દગુણની સંસારમાં ખરી જરૂર જણાઇ આવે છે.

સભ્યતા બતા-વવાની જુદી જુદી રીતો.

સઘળાં માણસ સાથે સભ્યતા રાખી શકાય છે, અને તે રાખવીજ જોઇએ, વડિલની સાથે સભ્યતા રાખવાની જુદી વાની એવી રીત છે કે તેમના હુકમ પ્રમાણે ચાલવું; તેમનો હુકમ અયોગ્ય હોય, તોપણ વખતે માથે ચડાવવો: ઉપરીની સાથે સરખી બેઠકે બેસવું નહિ; બને તો તેમની આગળ ઉભા રહેવું. અયોગ્ય અને બે અદબી શબ્દ તેમની સાથે બોલવા નહિ.

બરોબરીઆ સાથે સભ્યતા રાખવાની જુદી રીત છે. તેમની જોડે પણ યોગ્ય રીતે વાત કરવી. વાત કરવામાં હું મોટો છું. તમે હલકા છો એમ કદી જણાવવું ન જોઇએ. ઉતરતા માણસ સાથે પણ ઘટતી રીતે સભ્યતા રાખવી તેને પણ હલકી રીતે બોલાવવો નહિ; હુકમ રૂપે કામ ન સોંપવું.

સભ્યતામાં કાંઈક અસત્યતા છે એવી ખોટી દલીલ

સભ્યતામાં અસત્ય જેવું કાંઇક લાગે, પણ તે અસત્ય નથી, કેમકે સભ્યતા બોલનો ખરો અર્થ શો છે, એ બધાં માણસો સમજે છે.

કોઇને માટે આપણા નઠારા વિચાર હોય. પણ તે જાહેર કરવાને આપણે હંમેશાં બંધાએલાં નથી.

કોઇને માઠું ન લાગે, એમ ધારી પોતાના વિચાર કે મનનું વલણ દાબી રાખવાં એ અસત્ય નથી, પણ પરોપકારી સ્વભાવની નિશાની છે.

સભ્યતાના પ્રકાર સભ્યતા બે પ્રકારની છે. સાચી સભ્યતા ને જુઠી; સાચી સભ્યતા માયાળુપણામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ખાનદાનવાળાં માણસોનું ખાસ લક્ષણ છે, જુઠી સભ્યતા મતલબી તથા નીચ માણસોમાં હોય છે, અને તે ઝટ ઓળખાઇ આવે છે. સાચી સભ્યતાવાળા માણસ, ઉંચ, નીચ, કે બરોબરીઆ સઘળાંની સરખી પ્રીતિ મેળવે છે. જુઠી સભ્યતાવાળાં નીચની સાથે જુલમી હોય છે; બરોબરીઆ સાથે અભિમાની તથા પતરાજીખોર; અને ઉપરી સાથે તુચ્છ ખુશામતીઆ હોય છે.

સભ્યતાના ફાયદા – अ. સભ્યતાથી પોતાનો વખત સલાહસંપ તથા આનંદમાં જાય છે.

ब. ઘણાં માણસોની સાથે મહોબત થાય છે, અને તેથી જ્યારે જોઇએ ત્યારે મદદ મળતાં વાર લાગતી નથી.

क. સભ્યતાવાળા માણસની લાયકી તથા મોટાઇ દુનીઆમાં જાહેર થાય છે.

ड. કોઇનું માન ખંડન કરવા કરતા તેને રાજી કરવો એ ખરેખરો ને બધાથી ઝટ બની શકે એવો પરોપકાર છે, અને તેવો પરોપકાર સભ્યતાથી સહેજમાં થાય છે.

ટુંકામાં સાર ને બોધ. સભ્યતા એ ઉંચો સદ્દગુણ છે. દુનીઆમાં માણુસ જાતને એ સદ્દગુણની જરૂર છે. સભ્યતા બતાવવામાં અસત્ય જેવું કાંઇ નથી; ખરી સભ્યતા એ સાચા શૂરા ને ખાનદાન માણસનું ખાસ લક્ષણ છે,

બાળકોને નાનપણથીજ સભ્યતા દર્શાવવાનો મહાવરો પાડવો કે મોટ-પણામાં તેઓ પ્રસંશાપાત્ર માણસ નીવડે.

પરોપકાર.

અર્થ વ્યુત્પત્તિ. પરોપકાર (પર=પારકા+ઉપકાર=પાડ, ભલું કરવું તે.) પારકાનું ભલું કરવું તે; કોઈ પણ પુણ્યનું કામ કરવું તે પરોપકાર. મહા મુની વ્યાસે કહ્યું છે કે, " **परोपकारं पुण्याय, पापाय परपीडनम्** " એટલે પરોપકાર કરવો તે પુણ્ય અને બીજાને પીડા કરવી તે પાપ.

ખરો પરોપકાર (क.) આંધળાં, લુલાં વગેરે અપંગ માણસો કે જેમનાથી રળી શકાતું નથી. તેમને આપવું, એજ ખરેખરો પરોપકાર છે. નિરાશ્રિત ફંડમાં નાણું ભરવું એ, તેટલા માટે ખરા પરોપકારનું કામ છે.

(ख.) જેઓ જનહિતના કામમાં સદા રોકાએલા હોય તેઓને આપવું તે ઉત્તમ દાન છે. ધર્મ, નીતીનો બોધ કરનારા, જનહિતનુંજ કામ કરે છે. પવિત્ર સાધુ, સન્યાસી, ને ખરા ફકીરો વગેરેનો એ લોકમાંજ સમાવેશ થાય છે.

(ग.) ઘણાં માણસોને ઘણી વખત ફાયદો થાય, એવાં કામોમાં પૈસો ખરચવો એ ઉંચી જાતનો પરોપકાર છે. નિશાળો કઢાવી વિદ્યાદાન આપવું, દવાખાનાં નિભાવી રોગીઓના રોગ સારા કરાવવા, પાણીનો ખુટકો હોય તેવી જગ્યાએ કુવા ખોદાવવા, કે પરબો મંડાવવી એ વગેરે અનેક કામો ઉંચી જાતના પરોપકારનાંજ છે. ન્યાત જમાડવી, એ એનાથી ઉલટું છે. ફકત એક વેળા (વખત) ના

ભોજન માટે સેંકડો રૂપીઆની એથી ખરાબી થાય છે. વિદ્યા દાનથી આખા જન્મારા સુધીના સુખનું સાધન આપી શકાય છે.

(ઘ.) સકમાઇમાંથી ખરે રસ્તે દાન કરવું. એજ ઉંચી જાતનો પરોપકાર છે. અધર્મથી પેદા કરી દાન કરવું, તે કરતાં તે ન કરવું સારૂં છે. કહેવત છે કે, " એરણની ચોરી ને સોયનું દાન. " તેમ કદી ન કરવું, શાહુકારને રડાવી ધર્મદાન કરવા નીકળવું, એ પણ તેટલુંજ નઠારૂં છે.

(ङ.) કુટુંબનાં માણસો—મા, બાપ, સ્ત્રી, છોકરાં વગેરે જેમનું પોષણ કરવાની ફરજ છે, તે અદા ન કરતાં ધર્માત્મામાં ખપવું વ્યાજબી નથી. જેમનો આપણાપર આધાર રાખવાનો હક છે, તેમને રઝળાવી ધર્મદાન કરવું સારૂં નથી.

(च.) શરીરે સુદ્રઢ, અલમસ્ત, વ્યસની, અભણ હોય, તેવાંને દાન ન આપવું; કેમકે તેવાને દાન આપવાથી આળસને ઉતેજન મળે છે. શાસ્ત્રમાં ઠામ ઠામ કહ્યું છે કે "પાત્ર જોઇને દાન આપવું." સત્પાત્રને દાન આપે, તેજ ખરૂં પુણ્ય છે. કુપાત્રને દાન આપનાર અધોગતિએ પહોંચે છે. કેમકે કુપાત્ર મળેલા દાન વડે જે કાંઇ પાપ કરે તેનો સહભાગી આપનાર થાય છે.

હાલ ચાલતો પરોપકાર

(क) આપણા દેશમાં હાલ પાત્ર અપાત્રને જોયા વગર દાન અપાય છે, તે વ્યાજબી નથી. એથીજ ભિખારીઓ વધી ગયા છે, અને દેશને નુકશાન છે.

(ख) કેટલાક દહેશતથી દાન કરે છે; બારણે આવેલો ભિખારી નિર્મુખ પાછો જાય, તો નિસાસો મૂકશે કે શ્રાપ દેશે, તે ભયથી દાન કરે છે, તે પણ ખરૂં દાન નથી.

(ग.) કેટલાક શ્રીમંતો મોટાઇ દેખાડવાને અગર સરકારમાં વહાલા થઇ ખિતાબ મેળવવાને દાન કરે છે, તેવાઓથી અલબત કેટલાંક કામ સારાં થાય છે એ વાત ખરી, તોપણ દાન કરવાનો રૂડો હેતુ તેમના મનમાં અંતઃકરણની લાગણી પૂર્વક કર્યા વગર દાન કરવું વ્યાજબી નથી.

પરોપકારના પ્રકાર પરોપકાર તન, મન ને ધનથી થાય છે. પોતાના પાડોશમાં ઘરડાં અપંગ રહેતાં હોય, તેમનું મહેનત કામ કરવું તે તનનો પરોપકાર છે. પોતાના દેશમાં હુન્નર કળાનો વધારો થાય, એવાં પુસ્તકો પ્રગટ કરવાં એ વિદ્વાને મનથી કરવાનો પરોપકાર છે. પોતાની કમાઇમાંથી દશાંશ ધર્મદાનમાં વાપરવું, એ ધનથી કરવાનો પરોપકાર છે.

બોધ. પરોપકાર એ ઊંચામાં ઊંચો સદ્દગુણ છે. ખરા ભાવથી સામાનું કલ્યાણજ કરવાનો રૂડો હેતુ મનમાં રાખીને યથાશકિત ધર્મદાન કરવું, એ નાના ને મોટા, ગરીબ ને શ્રીમંત સર્વની ફરજ છે.

જીવદયા ને અહિંસા.

શબ્દનો અર્થ, વ્યુત્પત્તિ. જીવદયા (જીવ+દયા)=હરકોઇ પ્રાણીના જીવ બચાવવો કે તેને દુઃખ થતું અટકાવવું તેના ઉપર દયા લાવવી તે. અહિંસા (અ=નહિ+હિંસા=ઘાત)= હરકોઈ જીવને મારી ન નાંખવો તે અહિંસા.

જીવદયા ને પરમેશ્વરે પ્રાણીમાત્રના જીવ સરખા કર્યા છે. જેમ

અહિંસાની જરૂર.

આપણને કોઇ પીડા કરે તો દુઃખ થાય તેમ બીજાને પીડા કરવાથી તેમને દુઃખ થાય છે; પરમેશ્વરે માણસને બીજા પ્રાણી કરતાં તર્કશક્તિ અને ધર્મબુદ્ધિ આપી શ્રેષ્ઠ બનાવ્યો છે, માટે તેનો રૂડો ઉપયોગ કરી કોઈ પણ પ્રાણીને દુઃખ ન દેતાં સર્વપર સમાનપણું રાખી દયાથી વર્તવું, કોઇનો જીવ લેવો એ ખુન કર્યા બરાબર છે. માણસનો જીવ લેનાર ખુની આ રાજ્યમાં કાયદાપૂર્વક સજા પામી ફાંસીએ લટકે છે, ને અન્ય પ્રાણીનાં ખુન કરનાર પાપી મહા સમર્થ પ્રભુને ત્યાં તેવી જ ગતિમાં પહોંચે છે.

નાનાં પ્રાણીનો જીવ વિસાત-માં નથી, એમ સમજી કેટલાક તેનો ઘાત કરે છે. તથા.

કેટલાંક માણસ જૂ, માંકડ, ચાંચડ, મરઘી, બકરી ગાય વગેરે નિર્બળ પ્રાણીનો ઘાત કરે છે; એવા પાપીઓ એમ સમજે છે કે માણસ જાતને હેરાન કરનાર તથા તેમના ઉપયોગમાં આવનાર પ્રાણીનો જીવ લેવામાં પાપ નથી. પણ એ સમજ બ્યાજબી નથી. આપણે ચોકખા ન રહીએ, ત્યારેજ ચાંચડ માંકડ, જૂ વગેરે પેદા થાય છે, તે કાડી ચટકા મારી આપણને ચોકખા રહેવાનુંજ સૂચવે છે, જૈન લોકોની માફક જીવ ઉત્પન્ન ન થાય એમ બનતાં સુધી રહેવું, અને ઉત્પન્ન થયા હોય તો ન મારતાં દૂર કરવા. મરઘી, બકરી, ગાયને મારનાર એમ સમજે છે કે એનું માંસ માણસ જાતના ઉપયોગમાં આવે છે, પણ

તેમણે જાણવું જોઇએ કે તે જીવતા રહી જે પદાર્થો આપે છે, તેથી ઘણા લોકોનું પોષણ થાય છે, બકરી ને ગાય જીવતી રહેવાથી બચ્ચાં ને દૂધ આપે છે. તેમ ગાયના વાછરડા (બળદ) ગાડી ને હળ ખેંચે છે, અને તેથી લાખો મણ નવું ધાન્ય દરવર્ષે આપણા દેશમાં પાકે છે; જેથી એકંદર ઘણા માણસોનું પોષણ થાય છે.

પ્રાણીને દુઃખ દેવાના પ્રકાર.

પ્રાણીને સોટાથી મારવાં, પરોણી ઘોંચવી, ગજા ઉપરાંત ભાર ભરવો, રમત રમતાં મુગાં પ્રાણીઓને દુઃખ દેવું, ભૂખે મારવા વગેરે અનેક રીતે પાપીઓ તેમને હેરાન કરે છે, પણ એ સઘળું કરવું એ ઘાતકીપણું છે. "માખી મારે તે માણસ મારે" એ સાધારણ કહેવત મુજબ પ્રાણીને દુઃખ દેનાર તથા મારનારા ચંડાળો લાગ આવે માણસને દુઃખ દેવામાં કે મારવામાં ચૂકે નહિ. જનસમુહ માટે કલ્યાણનાં કામો કરવામાં તો એવા પાપીઓ ખપ નજ લાગે.

પ્રાણીપર ઘાતકીપણું અટકાવનારી મંડળી, ગૌરક્ષા મંડળી, પાંજરા પોળ.

મુંબઇ શહેરમાં પ્રાણીપર ઘાતકીપણું અટકાવનારી એક મંડળી છે, તેના નોકરો તે શહેરમાં ઠામ ઠામ ફરી માંદાં પ્રાણીને ગાડીમાં જોડનારને, ગજા ઉપરાંત ભાર ભરનારને, તથા પ્રાણીને ભૂખે મારનારને શોધી કાઢી પોલીસની મદદથી પકડાવી માજીસ્ટ્રેટ આગળ લઇ જઇ સજા કરાવે છે; એ પુણ્યનું ખરું કામ છે. એવી મંડળીઓ દરેક મોટાં શહેરમાં સ્થાપન થવાની જરૂર છે.

કેટલાંક શહેરમાં શ્રાવક વાણીઆના મહાજનની મદદ ને મહેનતથી પાંજરા પોળો ચાલે છે. તેમાં કોઇ માંદુ, ખોડું, ઘરડું, અશક્ત ઢોર મૂકી આવે, તેને ઇલાજો કરી સારું કરે છે, ને ખવડાવી પીવ-

રાવી પાળે છે. ગાયોનું રક્ષણ પૂર્વકાળમાં ક્ષત્રિય રાજાઓથી થતું અને ગાય મારનારને તેવા વખતમાં ભારે સજા થતી.

ટુંકમાં સાર ને બોધ.

પરોપકાર કરવો એ પુણ્ય ને બીજાને પીડા કરવા એ પાપ છે. માટે હરકોઇ નાનો કે મોટો જીવ હોય તેને પીડા કરવી, રીબવીને મારવો, કે જીવથી મારી નાંખવો એ પાપનું ભારે કામ છે; એ નક્કી સમજવું. કોઇએ એવું ઘાતકી કામ ન કરવું, ને બીજાઓને કરતાં અટકાવવા.

પરહેજગારી (કેફ ન કરવા વિષે.)

શબ્દનો અર્થ.

પરહેજગારી એ ફારસી ભાષાનો શબ્દ છે, એનો મૂળ અર્થ એ છે કે તનદુરસ્તી જાળવી રાખવા સારૂ ખાવા પીવામાં તપાસીને ચાલવું, તે ઉપરથી સાધારણ રીતે કોઇ જાતની કેફ ન કરવી તેને પણ પરહેજગારી કહે છે.

કેફી પદાર્થોનું

કયા લોકમાં કઈ જાતનું વ્યસન વધારે છે.

કેફી પદાર્થોમાં દારૂ, તાડી, ભાંગ, ગાંજો, અફીણ, તમાકુ ને પાનસોપારી ગણાય છે. દારૂ બે જાતનો છે ગામઠી અને વિલાયતી; ગામઠી દારૂ રાની લોકો તેમજ ઢેડ, ભંગી, માછી, કોળી, ભંડારી વગેરે હિંદુની નીચ જાત વધારે પીએ છે, તાડી પણ એજ જાતના લોકોમાં તથા ઉજળાં કપડાં પહેરનારી પારસીની કોમમાં વિશેષ પીવાનો ચાલ છે. સાહેબ લોકનું જોઇ પારસીઓ તથા કેટલાએક હિંદુઓએ વિલા-

યતી દારૂ વધારે પીવા માંડયો છે. અફીણનું વ્યસન ગરાસીઆ, રજપૂત, ઠાકોરો ને ચરોતરના પાટીદારો વગેરેમાં તેમજ પ્રાચીન લોકોમાં વધારે છે. ભાંગ ગાંજાનું વ્યસન સાધુઓ અને ફકીરોમાં જોવામાં આવે છે. તમાકુ અંગ્રેજો આ દેશમાં અમેરિકામાંથી લાવ્યા છે, અને તે લગભગ ૪૦૦ વર્ષમાં તો ઘેર ઘેર દાખલ થઇ ગઇ છે. કોઇ બીડીમાં, કોઈ હુક્કામાં, અને કોઇ પાન સાથે અગર ચુના સાથે ભેગી વાપરે છે. બૈરી અને કેટલાક મરદ તેની તપખીર બનાવી સૂંઘે છે. પાનસોપારી ગુજરાતમાં દક્ષિણીઓના સહવાસથી વધ્યાં છે.

કેફી પદાર્થોનાં વ્યસનથી થતાં નુકસાન.

વ્યસન માત્રથી કાંઈ નુકસાન ખરૂંજ. વ્યસની માણસ તને, મને, ને ધને દિનપરદિન ખરાબ થતોજ જાય છે; અને દુનીઆમાં તિરસ્કાર પામતો કોઇ વખત તે બુરી લતમાંજ મરણ પામે છે.

દારૂના વ્યસનથી આપણા દેશમાં કરોડો જાદવ ક્ષત્રિયો પ્રાચીનકાળમાં પ્રભાસપાટણ આગળ માંહોમાંહે લડી કપાઇ મુઆ છે. અમેરિકાના જંગલી ઇન્ડિઅનોએ પોતાની મૂલ્યવાન ભૂમિ ખોઇ છે. ઇંગ્લાંડ તથા આ દેશના મજુર વર્ગના લોકો સારૂં કમાય છે છતાં, એ બુરી લતને લીધે ગરીબના ગરીબ સદા રહે છે. વળી દારૂના પીનારાના શરીરના માંહેલા ભાગ તથા આંતરડાં વગેરે કોહાવડાવી નાંખે છે; એ કોહેલી ગરમ ચીજ છે; તે કાળજાંને બગાડે છે, અને શરીરમાં ચાંદી પાડે છે; તથા ગરમીના બીજા ઘણા રોગ ઉત્પન્ન કરે છે. ને બુદ્ધિ બગાડે છે, તેથી પુરૂષ અનીતિવાન થઇ જાય છે.

અફીણનું પાણી જેને લોકો કસુંબો કહે છે, તે પાટીદાર, ગરાસીઆ વગેરે લોક એકઠા મળીને પીએ છે; અને ઘેન ચડે ત્યારે કામ

ધંધો ભૂલી જઇ ઝોક્યાં કરે છે, અને આળસ વધતુ જાય છે, ઘણાં ડાકોરો, એ લતમાં પોતાની જાગીર ઉપરાંત કરજ કરે છે; જુવાન ડાકોરો રાજકુમાર કોલેજમાં કેળવણી લઈ અફીણના તલપથી મોકળા થાય છે. પણ તેમનામાં વિલાયતી દારૂનું વ્યસન દાખલ થતું જાય છે. અફીણ ગયું ને દારૂ થયો, એટલે ખરાબી તેની તેજ; અફીણ ઘણું મોંઘું મળે છે, તેથી કોઇ વખત ન મળવાથી એના વ્યસનીઓ મોટે ફીણ આવી તમ્મર ખાઇ મરણ પામે છે, માટે અફીણ ખાવાની બુરી ટેવ કોઇએ પાડવી નહિ; ભાંગ પીવાથી ચિત્ત ભમેલું રહે છે; તથા યદ્દા તદ્દા બકાય છે. ગાંજાથી મગજે ગરમી ચઢી જાય છે, શરીર કાળું પડી જાય છે, અને નીસ્તેજ થઇ કૌવત ઘટતું જાય છે. બીડી પીનારને કાળજે ચાંદી પડે છે, વળી તેનાં ઠુંઠાં આમ તેમ ફેંકી દે છે, તેથી ગલીચી થાય છે, અને કોઇ પ્રસંગે આગ લાગી ઊઠે છે, તમાકુ ખાવાથી છાતીએ ને તપખીર સુંઘવાથી મગજે તેનો કીટો ઠરી જઇ શરીર ખરાબ થાય છે, પાન કામિક છે; અને સોપારી દાંત બગાડે છે, ને તેથી ક્ષય કે કાચબીનો રોગ થાય છે, એ નુકસાન મોટું છે.

સઘળાં વ્યસનથી શરીર તથા બુદ્ધિ બગડે છે; લોકોમાં હલકા ગણાઇએ છીએ. અને પૈસા જાય છે. માટે હરકોઇ વ્યસનની માઠી ટેવ કોઇએ પાડવી નહિ; અને ભોગ જોગે તેવી બુરી ટેવ કોઇને પડી હોય તો ધીમે ધીમે છોડી દેવી.

ઉદ્યોગ.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિ ઉદ્યોગ (ઉદ્‌=બહાર×યુજ=જોડવું×ક્રિયા.)–બહાર**અને વ્યાખ્યા.** રના પદાર્થો સાથે મનનું કે તનનું જોડવું તે ઉદ્યોગ.

ઉદ્યોગ કરવો એ સ્વાભાવિક છે. क. છોકરાં જન્મે, અને બહારની હવાના સ્પર્શ લાગે કે તુર્ત હાથપગ હલાવવા લાગે, અને તેથી તેનું શરીર વધતું જાય છે.

ख. ઉદ્યોગ કરવાથી નાનાં કે મોટાં સર્વનું શરીર સારૂં રહે છે. નકામું બેસી રહેવું કોઇને ગમતું નથી; ઉદ્યોગથીજ શરીરના જુદા જુદા અવયવો કસાય છે. અવયવો કસાયાથી ચામડીપરનાં છીદ્રો ખુલ્લાં પડી તે વાટે પરસેવો નીકળી જાય છે; પરસેવો નીકળી જવાથી શરીર હલકું પડી નિરોગી રહે છે; અને શરીર નિરોગી રહેવાથી મન પણ આનંદમાં રહે છે, માટે શરીર સાચવવા ઉદ્યોગ કરવો એ સ્વાભાવિક રીતે ઠરે છે.

ग. સંસારનો સઘળો આધાર ઉદ્યોગપર છે, માણસના ખપની તમામ વસ્તુઓ પરસ્પરના ઉદ્યોગેજ બની છે, ને બને છે. ઉદ્યોગથીજ ખેડુતો અન્નને કપાસ પકવે છે. કે જેથી સર્વ કોઇને ખોરાક ને વસ્ત્ર મળે છે. જંગલમાંથી લાકડાં કાપી લાવવાં, ચુનો, ઇંટો પકવવાં, અને એ સઘળાંને એકઠાં કરી ઘર બાંધવું એ બધાં કામોમાં ઉદ્યોગજ છે. હસ્તકૃત વસ્તુઓ ઉદ્યોગથી બને છે, તેમ સ્વાભાવિક વસ્તુઓ પણ ઉદ્યોગથીજ થતી જોવામાં આવે છે; સૂર્યના તાપથી પાણીની વરાળ થઇ તે ઉંચે ચડે છે તેનાં વાદળાં બંધાય છે, અને ગરમીથી પાતળી થએલી હવા ઉંચે ચઢે તેની જગ્યા પૂરવાને તેજ વાદળાં પાછાં આવે છે. વરસાદ, બરફ, કરા, ઝાકળ કે ધુમસ રૂપે પડે છે. વરસાદનું પાણી નદી વાટે સમુદ્રમાં એકઠું થાય છે, અને સૂર્યના તાપથી તેની વરાળ થઇ પાછું ઉંચે ચઢે છે, એ ચકાવો એમજ સિદ્ધ કરે છે કે આ સૃષ્ટમાં ઉદ્યોગજ વ્યાપી રહેલો છે.

ઘ, કીડી, મધમાખ, ચકલી જેવાં નાનાં પ્રાણી રાત્રી દિવસ ઉદ્યોગમાંજ મચેલાં જણાય છે. તે પરથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે ઉદ્યોગમાં રહેવાની પ્રભુની આજ્ઞા છે, અને માણસે તે બજાવવી જોઇએ.

ઉપરની સઘળી બાબતો ધ્યાનમાં લેતાં ઉદ્યોગ કરવો એજ સ્વાભાવિક છે; ઇશ્વરની મરજી અહોનિશ ઉદ્યોગ કરવો એજ છે, માટે ઉદ્યોગ ન કરે તે તેની મરજીથી ઉલટો ચાલનાર મહા પાપી જાણવો.

ઉદ્યોગના ફાયદા.

क. શરીર ઉદ્યોગ કરવાથી નિરોગી રહે છે.

ख. ધંધામાં પડેલું મન, આળસ કે દુર્વ્યસનમાં પડતું નથી.

ग. ધંધો કરનારને દ્રવ્ય મળે છે. એક સંસ્કૃત શ્લોકમાં કહ્યું છે કે:—

“उद्योगिनंपुरुषसिंहमुपैतिलक्ष्मीर्दैवेनदेयमितिकापुरुषावदन्ति
दैवंविहायकुरुपौरुषमात्मशक्त्या,यत्नेकृतेयदिनसिध्यतिकोऽत्रदोष:

ઉદ્યોગી પુરૂષ સિંહની માફક લક્ષ્મી મેળવે છે. સુતેલા સિંહને શિકાર મળતો નથી, તેમ વગર ધંધે આળસુ થઇ બેસી રહેનાર લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરતો નથી. યત્ન કરવા છતાં ન મળે તો કોત્રદોષ એટલે શું દોષ એટલે શું ખામી તે ઉદ્યોગ કરવામાં રહી ગઇ છે, તે શોધી કાઢી દૂર કરી ફરી ઉદ્યોગ કરવો, એટલે લક્ષ્મી સહેજ પ્રાપ્ત થશે; કરેલી મહેનત ફોગટ જનાર નથી.

ઘ. ઉદ્યોગથી આબરૂ વધે છે. શ્રીમંત માણસ હોય, તોપણ બેઠો બેઠો ખાય તો લોકો તેની નિંદા કરે છે. ઉદ્યોગીને માન મળે છે, ને તેના વખાણ થાય છે

પૂર્વપક્ષ એટલે સામી તકરાર.

કેટલાક લોકનું કહેવું છેકે "કર્મમાં લખ્યાં હોય તે થાય, ઉદ્યોગથી ન વળે" સંતોષ એ ઊંચો સદ્દગુણ છે, માટે અતિશય ફાંફાં મારી દેહને રીબાવ્યાં ન કરવો એ કહેવું કેટલેક દરજ્જે વ્યાજબી છે, તથાપિ ઉદ્યોગ ન કરતાં નસીબપરજ જે બેસી રહે છે, તે ભૂખે મરે છે. હાથપગ વાળીને બેસી રહેવાનું કદી બનતું નથી. બધાં માણસો હાથ પગ વાળી પોતાના પ્રારબ્ધ (કર્મ) પર બેસી રહ્યા ઉદ્યોગ ન કરે તો સંસારનો સઘળો વ્યવહાર ઝટ અટકી પડે. પાકેલું સઘળું અનાજ ખવાઇ જાય, ને પેહેરેલાં લુગડાં ફાટી જાય, અને નવું અનાજ ન મળવાથી પાછળથી માણસ કેવી મુસ્કેલીમાં આવી પડે ! કર્મ એટલે કામ, ને કામ એટલે ઉદ્યોગ, માટે ખરૂં જોતાં કર્મ ને ઉદ્યોગ એકજ છે. ઉદ્યોગ કરે છે, તેનેજ પ્રભુ સહાય છે. માટે ઉદ્યોગમાંજ સઘળાં રૂડાં વાનાં છે.

બોધ.

બાળપણમાંજ ઉદ્યોગ કરી વિદ્યા સંપાદાન કરવી. અને જુવાનીમાં ઉદ્યોગ કરી ધન મેળવવું, કે ઘપડણના દિવસ સુખમાં જાય.

ખંત.

સિદ્ધાંત—હરકોઇ કામ આપણે પુરૂં કરવાનું માથે લઇએ ને તેમાં ફતેહમંદ થવાને ખંત રાખીએ તો કવચિત નિષ્ફળ થઇએ છીએ.

કારણ—જે પગલાં ભરવાથી તે કામ થતું જાય તે ધીમાં

હોય તો પણ દરેક પગલું તેના છેડાની પાસે જતું જાય છે. ને અમુક વખતમાં તેમાં ધારેલો વધારો થઇ જાય છે. તથા ઇચ્છેલા પ્રયત્નમાં પાર પડીએ છીએ.

પુષ્ટિ—આ સત્યને પુષ્ટિ આપવાને આપણે દરેક કામમાં દરરોજ થોડો થોડો વધારો કરતા જઇએ તો કેવી અજાયબ રીતે તેમાં વધારો થાય છે, તે ફક્ત બતાવવાની જરૂર છે. નિશાળમાં દરરોજ જે મનોયત્ન આપણે લખીએ છીએ તે વર્ષ પૂરૂં થતાં ભેગાં કરીએ તો તેનું એક કદદાર પુસ્તક થઈ જાય છે. તેજ એ બતાવી આપે છે.

ઉપમા—સસલા અને કાચબાની જોડી કાઢેલી વાત આગ્રહનું બળ બતાવે છે. સસલાએ પોતાના પગની દોડપર ભરોસો રાખીને લાંબી સરતપર ઢીલ કર્યા કરી. અને કાચબો ધીમો હતો તો પણ દરરોજ થોડું થોડું આગળ જતો તેથી તે સરતની જગાએ વહેલો જઈ પહોંચ્યો, અને સરત જીતનાર નિવડયો.

દ્રષ્ટાંત—ઇતિહાસમાં આપણા વાંચવામાં આવે છે કે કોઇ પણ કિલ્લો ગમે એટલો મજબુત હોય તોપણ, ઘેરો ઘાલનારની સામા તેમાંના લડવૈયા ભાગ્યેજ ટકી શકે છે. અને સાધારણ જીંદગીમાં જેઓ આપણી પાસે એક સરખી રીતે માગણી કર્યાં કરે, તેઓના કાલાવાલાનો ઇનકાર કરવાને આપણને ઘણીજ મુશ્કેલી લાગે છે ને ઘણી વખત જે બાબતમાં આપણે ના પાડવી જોઇએ, તે બાબતમાં તેઓની માગણીને તાબે થવું પડે છે.

સાબિતી—એવું કહેવામાં આવ્યું છે કે ઉદ્યોગ જે ખંતના ગુણને લગભગ મળતો છે, તે તદ્દન નિષ્ફળ જતો નથી, કારણ કે

જો મુખ્ય બાબતમાં આપણે ભૂલતા હોઈએ તો પણ આગ્રહ પૂર્વક મંડયા રહેવાથી તેમાં સુધારો કરી શકીએ છીએ.

પરિણામ—તેટલા માટે સાર એ નીકળે છે કે આપણે આપણા કામોમાં થોડો થોડો વધારો કરતાં જઈએ તેમાં ઘણું કરીને શક્તિ કરતાં ખંતના સદ્‌ગુણના વધારે આભારી થઈ પડીએ છીએ.

મિત્રાચારી.

વ્યાખ્યા—લગભગ સરખી ઉમ્મરના, સરખી અવસ્થાના, સરખા વિચારના (અને કેટલાક લખનારના કહેવા મુજબ) અને એકજ જાતિના બે પુરુષો વચ્ચેનો સ્નેહ યુક્ત એક સંપ.

કારણ—મિત્રાચારી એ માણસનો જાતી સ્વભાવ છે. માણસ મળતાવડો પ્રાણી છે, તે કારણથી તે સરખા સ્વભાવનાં બીજાં જોડે મળતો થવાને, અને જે માણસ પોતાના જેવાજ હોય તેના જોડે પ્રીતિ રાખવાને તે ઇચ્છા રાખે છેજ. આ પ્રીતિ કુદરતી રીતે માયાળુપણાનાં અરસપરસનાં કામો બજાવે છે, તથા તે એક સંપ પેદા કરે છે. તેનેજ આપણે મિત્રાચારી કહીએ છીએ.

જુનાપણું—નીતિના વિષય ઉપર અસલના લખનારાઓ મિત્રાચારી બાબત અતિ પ્રશંસા કરે છે; વળી કવિઓ અને ઇતિહાસના લેખકો તેના ઉત્તમ દાખલાઓ બતાવે છે. મહાભારતમાં કૃષ્ણની અર્જુન જોડેની, તેમજ રામાયણમાં રામ ઉપર વિભીષણની પ્રીતિ એ બે પુરુષ વચ્ચેનું હદપાર સ્નેહાકર્ષણ બતાવે છે. આ સ્નેહાકર્ષણનો આવેશ કેટલીક વખત તેમને જીવસટાના દરજ્જે ખેંચી જાય છે.

અલૌકિકપણું—મિત્રતાનો આવેશ અર્વાચીન કાળમાં ઓછો થયેલો દેખાય છે. પણ છેક જતો રહ્યો નથી. મિત્રતાના જોસના કેટલાક ઉજળા દાખલાઓ અર્વાચીન ઇતિહાસમાંથી આપી શકાય; છેક હાલના વખતમાં પણ તેવા જુસ્સા વગરના દાખલા છે, એમ કાંઇ બન્યું નથી.

ફાયદા—માણસના સ્વભાવમાં તેની વર્ત્તણુકના એક ભાગ તરીકે મિત્રતા એટલી બધી પ્રસિદ્ધ શા માટે થઇ જોઇએ તેનાં મજબુત કારણો છે. દરેક માણસ જેનાપર વિશ્વાસ રાખે છે તેની તંગીને શોધમાંજ જણાય છે કે પોતાના સુખ દુઃખનો સહભાગી મિત્ર મળ્યો હોય ત્યારે પોતાની ખુશાલીઓ એટલી બધી વધી ગએલી અને દીલગીરીઓ એટલી બધી ઓછી થએલી દેખાય છે કે, મિત્ર ન હોય એવા થોડાજ લોકો તેની નજરે પડે છે.

ગેરફાયદાઓ—ખરો મિત્ર મેળવવો એ એટલું બધું હિતકારક છતાં જુઠાની મિત્રાચારીમાં ફસાઇ પડવાનો ભય રહે છે. અતિ શોકાતુર બનાવનો પાયો મિત્રતામાં કૃતઘ્નતા થાય છે, અને તેનાં નઠારાં પરિણામ ઇતિહાસમાં ભરપુર જડી આવે છે ઘાડી દોસ્તી ઘણું ખરૂં જુવાનીમાં થાય છે, અને તે વખતમાં મિત્ર પસંદ કરવાને છેક ઓછા શક્તિવાન હોઇએ છીએ, અને તેવા જુવાન પર ઘણી વખત મિત્ર પસંદ કરવાની ભૂલનું સંકટ આવ્યા વગર રહેતું નથી. આખરે તેને વગર ઇલાજે પોતાના મિત્રને છોડી દેવાનું મુશ્કેલ લાગે છે તેટલા માટે મિત્ર પસંદ કરો તે પહેલાં તેની કસોટી કરજો.

બોધ—કહેવાનું એ છે કે, જાની જમાની ને નાની એવા ત્રણ પ્રકારના મિત્ર થાય છે, જમાની મિત્ર સ્વાર્થ વખતે હાથ વાળો

આપી પોતાનું કામ કાઢી લે છે. નાની એટલી રોટલી ખાઉ મિત્ર હોય તે જમતાં સુધીજ મીઠું મીઠું બોલે છે; ને ખરો જાની મિત્ર હોય તે આપણા દુઃખમાં પોતાનો જાન પટકી મારવા તૈયાર થાય છે; માટે કસોટી કરતાં જાની મિત્ર નીવડે એમ લાગતું હોય તોજ તેના જોડે પ્રીતિ જોડવી.

કરકસર.

કરકસરથી માણસ ધનવાન થઇ શકે છે.

કરકસર એ એક મોટો સદ્‌ગુણ છે. એ સદ્‌ગુણવાળો માણસ ઝટ પૈસાદાર થઇ શકે છે "કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, ને ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય" એ કહેવત મુજબ કરકસરથી થોડું થોડું સંઘરી રાખેલું ધન એક સારી રકમ ઉભી કરી શકે છે. "સો કસર ને એક સફર." એક સફર મારીને જેટલી કમાઇ બહારથી પુરૂષ મેળવી લાવે, તેટલી રકમ ઘરમાં બેઠાં બેઠાં સો કસર કરવાથી એક સ્ત્રી એકઠી કરી શકે છે. "ત્રેવડ ત્રીજો ભાઇ છે." પુરૂષો કરતાં દરરોજ પરચુરણ ઝીણી રકમોનો ખરચ કરવાનું કામ સ્ત્રીનું હોય છે. તેને લીધે સ્ત્રી જો કસરવાળી હોય છે, તે દરરોજ થોડું થોડું બચાવી એક સારી રકમ એકઠી કરી શકે છે. કહેવત કે "રાંધ્યું વરે પડે," મતલબ કે જે રંધાઇ ચુક્યું તે વપરાય, અગર ન વપરાય તો પણ ખરચ તો થઇ ચુકયું, રંધાયા પછી તે બચાવી શકાતું નથી; માટે વરામાં અને દરરોજ અમુક માણસ જમનાર છે, અને તેને માટે અમુકજ જોઇશે, તેનો ચોકસ વિચાર કરીને રસોઇ કરવી

જોઇએ. વરામાં દરેક ચીજની કસર કરવાથી એક સારી રકમ ઉગરી શકે છે. "કરે ખરચ ને રાખે માચો; તેને જાણો પ્રથમ ડાહ્યો." પોતાની પાસે હોય, તેના કરતાં વધારેનો વરો ન કરતાં ઉલટું ઓછાનોજ કરવો કે શાહુકારનું ઘર શોધવા જવું ન પડે; અને જેટલી રકમનો ખરચ કરવા ધારીએ તેમાંથી પણ વિચાર કરી કરીને કસરથી પાંચ પચીસનો બચાવજ કરવો; ઘણા લોકો ખરચ વખતે અગાઉની સરકારની માફક અડસટ્ટો (બજેટ) કરતા નથી, અને ધારવા કરતાં વધારે ખરચ થાય, ત્યારે પાછળથી પસ્તાય છે. માટે ઘર બાંધવામાં અને એવા હરકોઇ મોટા વરામાં, તેમજ વાર્ષિક ખરચમાં પેટા બાબતો જુદી જુદી ગણી તે દરેકમાં ઓછામાં ઓછા કેટલા રૂપીઆ ખરચવાથી ચાલી શકે તેનો વિચાર કરી પ્રથમ અડસટ્ટો નક્કી કરવો. અને તેટલી ગુંજાસ હોય ત્યારેજ તે કામ ઉઠાવવું. વળી જે ખરચ કરવાની જ્યારે ખરી જરૂરજ આવી પડે ત્યારેજ તે ખરચ કરવા તૈયાર થવું. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે "પૈસો પેદા કર્યા બરાબર છે." માટે ખરી જરૂર વગર અગાઉથી હરકોઇ ચીજ ખરીદ કરી લાવવાની ટેવ પાડવી નહિ. આપણા દેશમાં મારવાડીઓ અને યુરોપમાં યાહુદીઓ જેઓ વ્યાજુ ધંધો કરે છે, તેઓ પણ કસરીઆ હોય છે અને ખરૂં જોતાં કસરથીજ તેઓ મોટા શ્રીમંત થાય છે.

કંજુસાઇ અને કરકસરનો તફાવત. કંજુસાઇ અને કરકસર એ બેમાં મોટો તફાવત છે. કંજુસ માણસો પોતાની પાસે છતું ધન હોય, ને ખરચવાની જરૂર હોય, તોપણ ખરચતો નથી; અને નક્કુટકે ખરચવાની જરૂર પડે ત્યારે પણ તેના જીવને

તફાવત. ભારે સંતાપ થાય છે. કંજુસ માણસ જાતે અગર તેનો એકનોએક દીકરો માંદો પડે તોપણ ડાક્ટરને બોલાવી તેની ફી ખરચવાની ભાગ્યેજ હા પાડે, ધર્માદાની ટીપ પૈસા ભરવા કોઇ કંજુસની આગળ કદાપિ ધરે તો તેમાં પૈસા ભરતાં તો તેને તાવજ આવે, અને ગમે એટલું તેને કોઇ સમજાવે તોપણ છતે પૈસે તે તેમાં પૈસા ભરવાની ના પાડશે. કંજુસની એવી અનેક કહાણીઓ છે. કમર કરનારો માણસ એવો નથી, તે દરેક જરૂરી કામમાં પૈસા ખરચે છે. ખરચ કરવાની તેની રીત ઉડાઉ નહિ; પણ મધ્યમ રીતે નીતિસર હોય છે, રૂપીઓ ખરચવાનો હોય ત્યાં તે પંદર આને ચલાવે. અને કંજુસ તો ધસીને નાજ પાડે. એક સાધારણ દાખલો લઇએ કે દીવાળીની પેટી કસરીઓ લાવે, તો તેના બે ભાગ કરી એક અડધો ભાગ ખરચવા રાખે, ને બીજો અડધો ભાગ અનામત રાખે બાદ પેલો અડધો ભાગ પુરો થાય ત્યારે પાછળનો ભાગ વાપરવા બહાર કાઢે, અને કંજુસ તો એવો ખરચ કરેજ નહિ. બીજા પાસે માગીને ચલાવે.

ધન મેળવવાનો ખરો રસ્તો. ઘણા અનીતિવાન લોકો એમ કહે છે કે લુચ્ચાઇથી ધન મેળવી કંજુસાઇથી સંઘરી રાખવું. એટલે પૈસાદાર થઇ શકીએ છીએ; પણ એ રસ્તો વ્યાજબી નથી પ્રભુને ત્યાં એવાને જવાબ દેવો ભારી પડે છે. માટે સદુદ્યોગથી ધન મેળવી કરકસરથી સંઘરી રાખવું, એજ રસ્તો ઉત્તમ છે.

કેળવણી.

કેળવણીની વ્યાખ્યા અને તે મેળવવાની આવશ્યકતા.

પ્રભુએ માણસ માત્રમાં જન્મથી બુદ્ધિરૂપી બી આપેલું છે. તેને ઉપયોગી જ્ઞાન આપી વધારવું તેનું નામ કેળવણી; મતલબ કે બુદ્ધિનો વધારો કરવો તેનું નામ કેળવણી. ઘઉંના કણેક મસાળાથી જેમ કેળવાય છે, અને તરેહ તરેહના ભિન્ન ભિન્ન પકવાન બનાવવાને ઉપયોગી થઇ પડે છે, તેમ જુદી જુદી જાતના વિષયોનાં જ્ઞાનથી બાળકના મનની શક્તિઓ ખીલતી જાય છે. કેળવાએલો માણસ સંસારમાં પોતાનું કામ બીજાઓ કરતાં સારી રીતે કરી શકે છે, એટલુંજ નહિ પણ જનસમુહના હિતનાં અનેક કામ તે કરે છે. વગર કેળવાએલી કણેકનો રોટલો ખાવામાં સ્વાદ ન પડતાં અભાવ ઉત્પન્ન કરી ઘઉંની ખુબી દર્શાવતો નથી તેમ બિન કેળવલો માણસ દુનિઆમાં માણસાઇ હીન નીવડી પોતાનું કાર્ય રૂડી રીતે પાર પાડતાં જંગલના જાનવરની માફક તે જંગલી પશુવત્ પોતાની જીંદગી પૂરી કરે છે, અન્યને તો ને કેવળ નિરૂપયોગીજ છે

કેળવણીના પ્રકાર.

મન કે બુદ્ધિની નીતિની અને શરીરની એવી ત્રણ પ્રકારની કેળવણી છે, પ્રથમ શરીરની કેળવણી આપવી જોઇએ. શરીર નિરોગી રહેવા સારૂ બાળકને ખાધા પીધામાં પરહેજગારી પાળતાં શીખવવું, કોઇ કુછંદમાં પડવા ન દેવું, અને બીજી સાવચેતી રાખવી. થાક લાગે, એટલી મહેનત દરરોજ તેની પાસે કરાવવી,

પરસેવો નીકળી જાય એટલી કસરત કરવાથી, અને ખુલ્લી હવામાં ફરવા દેવાથી તેનું શરીર નિરોગી રહે છે. ગમે એટલું જાડું કે રૂપાળું શરીર હોય, પણ તે કેળવાએલા શરીર જેટલું ઉપયોગી ને સુખદાયી નથી. " પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા. " એ કહેવતથી સ્પષ્ટ સમજવાનું કે બાળકના શરીરસંપત્તિ જાળવવી, એ સૌથી મોટી સુખ આપનારી કેળવણી છે. વળી બીજી સઘળી કેળવણીનો આધાર શરીરની કેળવણીપર છે. શરીર સારૂં હોય, ત્યારે સઘળાં રૂડાં વાનાં છે.

શરીરની કેળવણી. સરકારે નિશાળોને લગતા બાગ બનાવ્યા છે. અને કસરતશાળાઓ સ્થાપી છે, તે શરીરની કેળવણી માટેજ. શરીરની કેળવણી પર ધ્યાન ન આપનાર બી. એ. કે એમ. એ. ની ઊંચી પદવી ધરાવનારા ઘણાક યુવાનો ભરજુવાનીમાં મરણ પામે છે, એટલે મહા પરિશ્રમથી મેળવેલું વિદ્યારૂપી ધન તેમનું નિરર્થક થાય છે.

બુદ્ધિની કેળવણી. બુદ્ધિની કેળવણી શાળાઓમાં હાલ સારી અપાય છે; ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ભૂસ્તર, ખગોળ વગેરે ભિન્ન ભિન્ન વિષયોના જ્ઞાનથી મનની શક્તિઓ એટલે બુદ્ધિ સારી રીતે કેળવાય છે. દુનીઆમાં જે જે મોટા શોધો થયા છે, અને થાય છે, તે બુદ્ધિની કેળવણીવાળાં માણસોથીજ થાય છે. બુદ્ધિની કેળવણી લેવાંનાં સાધનો હાલની શાળાઓ ને પાઠશાળાઓ છે; તે ઉપરાંત સારા સારા ગ્રંથકર્ત્તાઓના હાથે લખાએલાં પુસ્તકો વાંચવાં, ઊંચા જ્ઞાનવાળા ભાષણ કર્તાઓનાં ભાષણો સાંભળવાં, ચોપાનીઆં ને વર્તમાનપત્રો વાંચતા રહેવું, વગેરે.

નીતિની કેળવણીથી માણસ પોતે સુખમાં રહી શકે છે, અને

નીતિની કે ધાર્મિક કેળવણી. બીજાને સુખી કરે છે. તથા પરલોકમાં તેનો અમર આત્મા સુખશાંતિમાંજ રહે છે, સઘળા સદ્‌ગુણો સંઘરવા ને દુર્ગુણો છોડવા, એનુંજ નામ નીતિની કેળવણી. વડિલોનું સન્માન સદા રાખવું, કુળાચાર ને ધર્મ, ઊંચા જ્ઞાનની સમજ સાથે રૂડી રીતે જાળવવાં, એ નીતીની કેળવણીનાં ફળ છે, હાલની શાળાઓ કરતાં મા બાપ કે ધર્મગુરૂઓ પોતાને ઘેર નીતિની-ધર્મની કેળવણી સારી આપી શકે. શાળામાં ઘણો વખત બુદ્ધિની કેળવણીજ અપાય છે, અને નીતિની કેળવણી સહેજ અપાય છે.

ગુરૂ કે મહેતાજીએ નીતિથી ચાલી એ દાખલો વિદ્યાર્થીઓમાં સચોટ બેસાડવો, કે તેઓ મોટી ઉમ્મરે નીતિએ ચાલે.

સ્ત્રી કેળવણી.

સ્ત્રીકેળવણીની વ્યાખ્યા, અને તેની આવશ્યક્તા. સ્ત્રી જાતમાં જન્મથી બુદ્ધિ એટલે મનની શક્તિઓનાં અંકુર હોય, તેને ઉપયોગી જ્ઞાન આપી વધારવાં તેનું નામ સ્ત્રી કેળવણી. સંસારમાં પોતપોતાનાં કામ સારી રીતે કરવાને કેળવણીની સઘળાને જરૂર છે; પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીને કાંઇ તેનો ઓછો ખપ નથી. જે લોક સ્ત્રી કેળવણીને નકામી ગણે છે, તે લોક કેળવણીનો અર્થજ સમજતા નથી.

બિન કેળવાએલી સ્ત્રીથી **ક.** ઘરનાં બધાં કામ સારી રીતે કરવાં જોઇએ તે બિન કેળવાએલી સ્ત્રીથી કરી શકાતાં નથી, પણ ઘરમાં ચાકરની પેઠે વેતરૂં કરી જાણે છે; એથી પુરૂષને ઘરની અને

ગેરફાયદા. બહારના બન્ને ફિકર રાખવી પડે છે. ગૃહસ્થા-શ્રમના કામની ખરી વહેંચણી તો એ છે કે પુરૂષે બહારથી કમાઇ લાવવું, અને સ્રીએ તેની સારી વ્યવસ્થા કરવી.

ख. બાળકોની સંભાળ લેવી, તથા તેમને કેળવવાં એ સ્રીનું ખાસ કામ છે, તે બિનકેળવાએલી સ્રીથી બીલકુલ થઇ શકતું નથી. છોકરૂં નાનપણમાં મા પાસે વધારે રહે છે, તેથી કેળવણી માથીજ સારી અપાય છે. સિદ્ધરાજની માએ રૂડી રીતે રાજકારભાર કર્યો, અને રૈયત ઉપયોગી કામો કર્યાં, તો તે રૂડો રાજકર્તા નીવડ્યો. મા સારી હોવાથી છોકરાં સારાં નીવડે છે, તેના અનેક દાખલા મળી આવે છે.

ग. ધણી ધણીઆણીને બનતું નથી. ધણી વ્હેમનું ખંડન કરે ત્યારે ઘરમાં પેલી વ્હેમની વાતો વધારતી હોય, ઘરેણાં કરાવવાની હઠ પકડે ધણી શાસ્રોની વાત કરે, પેલી સાસુ નણંદને બાઝે. તેમનો સંસાર સદા કલેશ ને કંકાસમાં પુરો થાય.

घ. વ્હેમી તથા અજ્ઞાન સ્રી, પુરૂષને નિરંતર સારાં કામમાં આડે આવે છે. પુરૂષ પરદેશ ચાકરી જતો હોય, તો તેને અટકાવે છે. છોકરાંને બગાડે છે—ગાળ દેતાં, ભૂત ડાકણના વ્હેમની વાતો શીખવે છે. એ વગેરે અનેક ગેરફાયદા અજ્ઞાન ને અભણ સ્રીથી નીપજે છે.

ङ જે દેશમાં સ્રી ભણેલી નહિ, તે દેશ સુધરેલ ન કહેવાય; કેમકે વસ્તીનો અર્ધોઅર્ધ ભાગ જે સ્રીની સંખ્યા તે તો કેવળ જંગલી હોય; વળી તેવી અજ્ઞાન સ્રીના સહવાસમાં રાતદિવસ છોકરાં

ને મરદ રહેવાથી તેની અજ્ઞાનતાનો પાસ કાંઇક તેમને લાગે, અને પરિણામ એ થાય કે પુરૂષની કેળવણી પણ અધુરી થઇ જાય.

સામી તકરારો, અને તેનું સમાધાન.

(क) સ્ત્રીએ કમાવા જવું નથી, એમ જેઓ બોલે છે, તેમણે જાણવું જોઇએ કે ઘરમાં ઘટતો ખરચ કરવો, તેનો હિસાબ રાખવો છોકરાને કેળવવાં વગેરે કામોમાં કેળવણીની જરૂર, કમાવા કરતાં કાંઇ ઓછી નથી. અભણ સ્ત્રીથી તેવાં કામો નજ બને.

(ख) અનીતિ વધે છે, એમ જેઓ કહે છે, તેમણે જાણવું જોઇએ કે કેળવણીનો અર્થ ભણવું એટલુંજ કાંઇ નથી. પણ તન, મન, ને નીતિ, એ ત્રણે સુધારવાં. ધર્મ ને નીતિની કેળવણી લીધેલી સ્ત્રીમાં અનીતિ વધે એમ મનાયજ નહિ. આપણા દેશમાં કેળવાએલ ઘણી સ્ત્રીઓ નથી, તેમની નીતિ હાલ જે દેશ સ્ત્રી કેળવણીમાં આગળ છે, તે દેશની સ્ત્રીઓની નીતિ કરતાં ચડીઆતી નથી. પણ અભણ સ્ત્રીમાંજ દુરાચરણ વધારે હોય છે.

બોધ.

પ્રાચીનકાળમાં આપણો દેશ સુધરેલો હતો, ત્યારે કુંતા, સીતા દમયંતી, લીલાવતી વગેરે ઘણી સ્ત્રીઓ ભણેલી હતી, તે પરથી સિદ્ધ થાય છે કે તે વખતમાં સ્ત્રી કેળવણી સારી રીતે અપાતી. હાલ અંગ્રેજી રાજ્ય થવાથી બાળકીઓને કેળવવા સારૂ સરકારે ઠામ ઠામ કન્યાશાળાઓ કાઢી છે. તેમાં આપણી કન્યાઓને ખસુસ મોકલવી જોઇએ, કેમકે દેશની ભવિષ્યની માતાઓ તેજ છે, અને દેશનો ભવિષ્યમાં અભ્યુદય થવાનો આધાર તેમનાપરજ છે.

વિદ્યા.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિ અને વ્યાખ્યા. વિદ્યા (વિદ્=જાણવું×યા=પણું=જાણવાપણું) હ-રકોઇ વસ્તુ કે વિષયનું યથાસ્થિત જ્ઞાન મેળવવું તે વિદ્યા.

પ્રાચિન કાળની અને હાલની વિદ્યા. પ્રાચીનકાળનાં જુનામાં જુનાં પુસ્તકો વેદ છે. વેદ શીખવાને સુગમ પાડવા સારૂ વ્યાકરણ, વ્યુત્પત્તિ (નિરૂકત), પીંગળ, વગેરે છ અંગ થયાં, જેને વેદાંગ કહે છે. વેદના ત્રણ કાંડ છે, કર્મ, ઉપાસના ને જ્ઞાનજ્ઞાનનાં પુસ્તકો ઉપનિષદો છે. વેદને શ્રુતિ પણ કહે છે. શ્રુતિ પછી સ્મૃતિ ને પુરાણો થયાં. સ્મૃતિમાં વર્ણાશ્રમના ધર્મો, તેમજ વારસા હિસ્સા પ્રકરણ વગેરે તે કાળની ઘણી બાબતો છે; તેમાંની કેટલીક આજપર્યંત માન્ય છે. જ્યોતિપ (ખગોળ), વૈદક, સંગીત, કવિતા, કાયદા (ધર્મશાસ્ત્ર) વગેરે અનેક બાબતોનાં અસંખ્ય પુસ્તકો સંસ્કૃત ભાષામાં રચાએલાં છે. અર્વાચીન કાળમાં દેશી ભાષા ઉપરાંત અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, ફારસી, લેટીન વગેરે કેટલીક ભાષાનું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે, અને તે સાથે ઇતિહાસ, ભુગોળ, ભૂસ્તર, ખગોળ, ભૂમિતિ, ત્રિકોણમિતિ, અંકગણિત, અક્ષર ગણિત, રસાયણ, યંત્રશાસ્ત્ર, પ્રાણીવિદ્યા, વનસ્પતિવિદ્યા, વૈદક વિદ્યા વગેરે વગેરે બાબતો શાળા ને પાઠશાળાઓમાં શીખવવામાં આવે છે.

વિદ્યાનો મહિમા. વિદ્યા એ જ્ઞાનનું મૂળ છે. વિદ્યાથી સઘળાં રૂડાં વાનાં છે. વિદ્યાથી ઇજ્જત મળે છે, ને લક્ષ્મી પણ મળે છે. લક્ષ્મી અને વિદ્યાનો ઘણીક જગાએ મુકાબલો કરવામાં આવ્યો છે. પંડિતોએ વિદ્યાનેજ પ્રાધાન્યપદ આપ્યું છે. શામળ કવિ કહે છે કે " સદ્વિદ્યા

આગળ ધન તે શું ?" એટલે શા હિસાબમાં ? ધનને ચોરો ચોરી કરી લઇ જઈ શકે છે, રાજા વખતે લૂંટી લે છે, પણ વિદ્યા રૂપી ધન એવું છે કે તેની ચોરો ચોરી કરી શકતા નથી, ઠગારા ઠગી શકતા નથી, રાજા લૂંટી શકતો નથી, અગ્નિ બાળી શકતો નથી એટલે એ ધન સર્વકાળ રહી શકે છે. કેટલીક વખત એમ બને છે કે સાધારણ લોકો વિદ્યાવાળા કરતાં લક્ષ્મીવાળાને વધારે માન આપે છે, પણ તે વખતે એ સ્મરણમાં રાખવાનું કે લક્ષ્મી-વાળા શાહુકારને કે રાજાને તેના દેશમાંજ માન મળે છે, અને વિદ્વાન સર્વત્ર પૂજાય છે. ડાહ્યા પુરૂષો વિદ્યા સંપાદન કરે છે, તે જોડે જન વ્યવહારમાં ધનનો ખપ પડે છે, એમ સમજી તેનો આદર કરે છે. લક્ષ્મીના તૃષાતુર મૂર્ખાઓ વિદ્યા (જ્ઞાન) જે સુખનું મૂળ છે, તે- સંપાદન કરવાનું ભુલી જઇ ધન મેળવવામાંજ જીંદગીનું સાર્થક સમજે છે–મતલબ કે વિદ્વાન વિદ્યા ને લક્ષ્મી બન્નેની કિ-મ્મત સમજે છે, તેથી તે ડાહ્યો ઠરે છે. અને ધનવાન ફક્ત ધન-નીજ કિમ્મત સમજે છે, તેટલો તે પેલાથી પાછળ પડે છે. વિદ્યાની મોટાઇ સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં ઠામ ઠામ પ્રદર્શિત છે.

विद्यानाममनरस्यरुपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तंधनम् ।
विद्याभोगकरीयशः सुखकरी विद्यागुरुणांगुरुः ॥
विद्याबंधुजनो विदेशगमने विद्यापरा देवता ।
विद्याराजसुपूजितानतुधनं विद्या विहीनः पशुः ॥

અર્થ—વિદ્યા પુરૂષનું વિશેષ રૂપ છે, તે છાનું ધન છે, યશ

આપનાર, સુખ કરનાર, અને ગુરૂનો ગુરૂ વિદ્યાજ છે. પરદેશમાં ભાઈબંધ, અને પરમ દેવતા વિદ્યા છે. રાજદરબારે પૂજન કરાવનાર ધન નહિ, પણ વિદ્યાજ છે. વિદ્યા વગરનાં માણસો પશુ છે.

વિદ્યા ભણવાનો વખત પ્રાચીનકાળમાં સાત વર્ષ પુરાં થયા પછી ઉપનયન (જનોઇ) સંસ્કાર કરી વિદ્યા ભણવાનો આરંભ કરતા ને લગભગ ૨૧ વર્ષની ઉમ્મર થતાં સુધી બ્રહ્મચર્ય એટલે વિદ્યાર્થીની અવસ્થા પાળતા. વિદ્યા ભણી રહ્યા પછી પરણી ગ્રહસ્થાશ્રમમાં દરેક કોઇ પુરૂષ પડતો. હાલ ઘણાં માબાપ પાંચમે વર્ષે બાળકને નિશાળમાં મોકલે છે, એથી તેમનું કુમળું શરીર કંતાઇ જાય છે, વળી ભણાવવા કરતાં પરણાવવાના શોખ માબાપ ઘણી રાખે છે, જેથી લાગ આવે કે તુરત લાકડે માંકડું વળગાડી ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત કરી, પોતાના કોડ પુરા કરે છે. નુકસાન બિચારા બાળકને થાય છે, કેમકે મોટી ઉમ્મર સુધી તેનાથી ભણાતું નથી. પરિણામ એ થાય છે કે અધુરી વિદ્યાથી પાયો નબળો નંખાય છે તેથી સંસારમાં તેના સઘળા મનોર્થો પાર પડતા નથી અને નિરમાલ્ય જીંદગી પુરી કરે છે.

બોધ કુમળો છોડ નમાવેલો નમે છે, પાકું ઝાડ થયા પછી વળતું નથી; તેમ નાનપણેજ વિદ્યા મેળવે, તે જુવાનીમાં સુખી વખત દેખે છે, નાનપણમાં વિદ્યા મેળવે, તે જુવાનીમાં સુખી થાય છે. મૂછ ઉગેલા ઘણા મરદો ઘણી વાર અફસોસ કરતા જણાય છે ને નાનપણમાં વિદ્યા ન ભણાઇ, તેથી દુઃખી હોય છે. માટે હે બાળકો, નાનપણમાં વિદ્યારૂપી રમત ગમતમાંજ તમારૂં ચિત્ત અહોનીશ પરોવી રાખો.

બાળલગ્ન.

બાળલગ્નનો ધારો.

બાળલગ્નનો રિવાજ છેક ગાંડો છે. નાનપણમાં છોકરાં પરણાવી દેવાં એ ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત જેવું છે. સ્વાભાવિક નિયમથી એ ઉલટું છે. મોટી ઉમ્મરે પરણવું એજ યોગ્ય નિયમ મુજબ જણાય છે; અને તેથીજ આપણા દેશમાં અસલ સ્વયંવરનો રિવાજ હતો. યુરોપમાં હાલ મોટી ઉમ્મરેજ પરણે છે. પોતાની પસંદગીથી પરણેલું જોડું જેવું સુખી થાય છે તેવું માબાપની પસંદગીથી પરણેલું જોડું કદી સુખી થાય નહિ.

ઘણાં માબાપ છોકરીને ભણાવવા કરતાં પરણાવવાની ફીકર વધારે રાખે છે. છોકરી નાની, ચંચળ ને રૂપાળી હોય છતાં ગમે તેટલી વયના કદરૂપા કે બુઢા વર જોડે પણ પરણાવી દે છે. ગરીબ બિચારી છોડીનો આખો ભવ કેમ જશે, તેનો મુદ્દલ ખ્યાલ કરતા નથી. કેટલાક નીચ માબાપ તો પૈસા લઈ ઢોરની માફક વેચે છે. કેટલાક કુળની મોટાઇમાં ગમે તેવાં નિર્ધન ને કુભાંડી પણ નામના ફક્ત કહેવાતા કુળવાનને ઘેર દીકરી દે છે. દીકરીના કલ્યાણનો વિચાર ન કરતાં ગાડરીઆ પ્રવાહ માફક રૂઢીને અનુસરી લગ્ન કરી દે છે.

માબાપ ગમે એટલી કાળજી રાખે, તોપણ નાનાં બાળક કેવાં નીવડશે, તેની કાંઇ આગળથી ખબર પડે નહિ, માટે બાળપણમાં લગ્ન કરવાં એ બહુજ ખોટું છે.

બાળલગ્નથી થતાં નુકશાન.

(क) વિદ્યાભ્યાસ પુરો થઇ શકતો નથી; સ્ત્રી મોટી થઇ જવાથી સંસારી ખટપટમાં વહેલો પડવાને લીધે શાળામાં જતાં શરમાય છે, અને

નાની ઉમ્મરથી હલકી નોકરી કે ઓછી કમાઇના ધંધામાં પડવું પડે છે. વળી તેથી આખી જીંદગી ગરીબ ને ગરીબ સ્થિતિમાં રહેવું પડે છે.

(ख) કજોડાં થાય છે. સ્ત્રી પુખ્ત ઉમ્મરે વહેલી આવવાથી ઉમ્મરનું કજોડું થાય છે. પુરૂષ ભણી ગણીને ડાહ્યો થાય, અને સ્ત્રી બેવકુફ અભણ રહે, તેથી બન્નેના આચાર વિચારમાં ફેર પડવાથી બુદ્ધિનું કજોડું થાય છે. બળીઆ, ઓરી કે અછબડાથી અંગમાં ખોડ આવે, મોં કદરૂપું થઇ જાય, તેથી રૂપનું પણ કજોડું થાય, આવાં હરકોઇ કજોડાંથી તેમને સદા અણબનાવ રહે, અને આખો ભવ દુઃખમાં જાય.

(ग) નાની વયમાં છોકરાં થાય, તેથી તેમનાં શરીર કંતાઇ જાય છે, અને પેદા થએલાં પણ કમજોર ને કમ અક્કલવાન નીવડે છે. અશક્ત છોકરાની ઓલાદ પણ દિનપરદિન કમકૈાવતવાન થતી જાય, એ સ્વાભાવિક છે.

(घ) બાળપણમાં છોકરાં વધારે મરી જાય છે, તેથી લગ્નનો કરેલો ખર્ચ નકામો જાય છે.

(ङ) બ્રાહ્મણ, વાણીઆ વગેરે હિંદુની ઉંચ જ્ઞાતીમાં છોડીથી રંડાયા પછી ફરી લગ્ન થતું નથી, અને બિચારી બાળાનો આખો ભવ દુઃખમાં જાય છે. માટે એવી જ્ઞાતિવાળાઓએ તો ખસુસ બાળલગ્ન નજ કરવ જોઇએ.

(च) અસલ આપણા દેશમાં મોટી ઉમ્મરે પરણતા. તેથી આપણા પૂર્વજો શરીરે જબરા ને સુખી હતા. પરદેશી ને પરધર્મીઓ તે વખતે આવી રાજ્ય કરવા પામતા નહિ. બાળલગ્નના નઠારા રિવાજથી હાલ આપણે બાયલા ને કમજોર બની ગયા છીએ.

(છ) બાળલગ્નથી આખો ભવ બગડે છતાં આ મહત્વની બાબત પર બેપરવાઈ રાખે છે. એ કેવી નિર્દયતા, કેવું મોટું પાપ, ને કેવી મુર્ખાઇ?

બોધ. બાળ લગ્નથી અનેક નુકસાન છે. તન, મન, ને ધને આપણે ને આપણી પ્રજા નબળાં પડીએ છીએ, માટે સમજુ માણસોએ પેતપોતાની જ્ઞાતીમાંથી એ બુરો રિવાજ નાબુદ કરવો.

ઊંચું કુળ.

વ્યાખ્યા. જે કુળમાં વિદ્યા, ધન ને વિવેક, વિચાર વિશેષ હોય, તે કુળ બીજાઓ કરતાં ઉંચુ; કેમકે તેવા કુળમાં રહેનારાં માણસો સુખ–વૈભવ વધારે મેળવે છે. અને સુખ–વૈભવ મેળવવાની ઇચ્છા માણસ માત્રને હોય છે.

ઊંચા કુળવાન. બ્રાહ્મણોમાં જે વિદ્વાન થાય, અને મોટાઇ મેળવે તેનું કુળ ઉંચું; ગામોટ બ્રાહ્મણો કરતાં ભટ, શુકલ આદિ બ્રાહ્મણો ઊંચા કહેવાય. રજપુતોમાં જે શુરાતન બતાવે, રાજ્ય મેળવે, આપત્તિમાં પણ ધૈર્ય સહી કીર્તિ નિષ્કલંક રાખે, તેમનું કુળ ઊંચું; મેવાડના રજપૂતોનું કુળ મુસલમાનને કન્યા ન દેવાથી હજુ ઊંચું ગણાય છે; રજપૂત ને કણબી ગરાસીઆ, પાટીદાર, અનાવલા દેશાઇ વગેરે જ્ઞાતિવાળા પોતાનાં કુળ ઊંચાં ગણે છે. બીજી વર્ણોમાં સાધારણ રીતે જે કુળમાં વિવેક, વિચાર, વિદ્યા, ધન, સુખ, વૈભવ વિશેષ હોય તે કુળ ઉંચું. અસલ એ રીતે ઉંચ કુળ ગણવામાં આવતાં.

ઊંચા કુળમાં કન્યા આપવાથી થતા ફાયદા ગેરફાયદા.

ઊંચા કુળમાં કન્યા આપવાથી કન્યાને સુખ મળે. એ વાત સાચી છે. કહેવત છે કે "દીકરી ને ગાય, આપે ત્યાં જાય." માટે દીકરી તેની આખી જીંદગી સુખમાં ગુજારે, અને તેથી ઓલાદ સુખી રહે, એવું ઘર શોધી દેવી, એ માબાપના સાથી મોટી ફરજ છે. જે ઘરમાં વિદ્યા, વિવેક, વિચાર, ધન, વૈભવ, ને સુખ, હોય તે ઘરમાં બેધડક દીકરી દેવી. પ્રથમ વર સારો શોધવો. કન્યા કરતાં ઓછામાં ઓછો પાંચ વર્ષે મોટો, રૂપાળો, કંઇ પણ અંગવિકાર રહિત, અને ભણવામાં ચાલાક હોય તેવો વર પસંદ કરવો. કહેવત છે કે "વરમાંથી ઘર થાય." ગરીબ ઘર હોય, પણ વર સારો હોય તો પૈસા ટકા કમાઇને ઘર નવું મેળવે; પણ ઘરમાંથી વર થતો નથી; શ્રીમંતનું ઘર હોય પણ છોકરો મૂર્ખ જેવો કે ખોડવાળો હોય, તેવાને કન્યા આપવી વાસ્તવિક નથી.

લોકો કુળ શોધવામાં મોટી ભૂલ એ કરે છે કે અસલના વારામાં કુળ ઉંચું હોય, પણ હાલ તે કુળ ખાખાવીખી થઇ ગયું હોય, ઉંચા કુળનાં લક્ષણો તદન નાશ પામ્યાં હોય, તે છતાં તેનેજ ઉંચું કુળ ગણ્યાં કરે છે. એ તેમની મોટી ભૂલ છે, કેમકે કાળે કાળે કુળનું બંધારણ ફરતું જાય છે. "સાપ ગયા, ને લીસોટા રહ્યા" તે કહેવત મુજબ જે કુળમાં ઉંચા કુળનાં લક્ષણો કાંઇ રહ્યા ન હોય, તે ફક્ત નામનુંજ ઊંચું કુળ ગણાતું હોય, તે કુળમાં કન્યા આપી તેને દુઃખી કરવી વ્યાજબી નથી. એવા કુળને બદલે જે કુળમાં વિદ્યા, ધન વગેરેનો નવો વાસ હોય, તેવા કુળમાં દીકરી દેવાથી તેને સુખ મળે છે; નામના કુળમાં કન્યા આપવાથી ઘણા ગેરફાયદા થાય છે.

એવા કુળમાં વિદ્યા ભણેલા નહિ, એટલે વિવેક, વિચાર કમી. "ખાવા પીવા ખેરસલ્લા, ને ધીંગાણાં બોતેરાં" તે કહેવત મુજબ નાગાં તોફાન વધારે રોજ નવાં નવાં ઉત્પન્ન કરી, સાસરાવાળા પાસે પૈસા માગે—ન આપે તો મારી ઝુડી લે, ને કુડાવે, તે ન મળે તો ફરી પરણવા તૈયાર થાય, કેટલાક બીજી પરણી પણ લાવે, ખાવાનું મળે નહિ, વગેરે, અગણિત પ્રકારનું દુઃખ નામના કુળમાં કન્યા દીધાથી કન્યાને ભોગવવું પડે છે.

બોધ. અસલ ઢબ મુજબ જેનું ખરૂં ઊંચું કુળ હોય, અગર ઊંચા કુળની વ્યાખ્યા મુજબ વિદ્યા, ધન, સત્તા, વિવેક, વિચાર મળવાથી જે નવું કુળવાન થયું હોય, તેવું ઘર શોધી ગુણવાન વરને દીકરી દેવી, કે જેથી તે, ને ભવિષ્યમાં પ્રજા સર્વે સુખી થાય.

રોવા કુટવાનો ઘેલો ચાલ.

રોવા કુટવાનો ઘેલો ચાલ અર્વાચીન કાળમાં દાખલ થએલો જણાય છે. શાસ્ત્રમાં એનો આધાર જણાતો નથી, શાસ્ત્રમાં ઘણેખરે ઠેકાણે એ ચાલની વિરૂદ્ધ લખેલું જોવામાં આવે છે. ભગવત્ ગીતાના આરંભમાંજ લખ્યું છે કેઃ—

" अशोच्यानन्व शोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे ॥
गतासुनगतासुंश्च नानुशोचंतिपंडिताः " ॥

અર્થ—(અરે અર્જુન,) તું જેનો શોક કરવો યોગ્ય નથી તેનો શોક કરે છે, અને વળી હું પંડીત છું, એવો વાદ કરે છે. પંડિત કાંઇ મુઆનો કિંવા

રોવા કુટવા વિષે શાસ્ત્રમાં મના.

જીવતાનો શોક કરતા નથી. ધર્મશાસ્ત્રના મિતા-ક્ષરા ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે—

" श्लेष्माश्रुविनिर्मुक्तंप्रेतोभुंक्ते यतोऽवशः ॥
यतो नरोदितव्यंहि क्रियाः कार्याः तुशक्तितः ॥

મુઆની પાછળ તેનાં સગાંવહાલાં રડી કુટીને આંસુ અને લીંટ પાડે છે તે, મરનાર પ્રેત ખાય છે, કાં કે તે પોતાને વશ નથી, એ માટે મુઆની પાછળ રોવું કુટવું નહિ, પણ તે મરનારની ક્રિયા યથા-શક્તિ કરવી. ગરૂડપુરાણમાં પણ એનેજ મળતા અર્થનો શ્લોક છે. હિતોપદેશમાં પણ લખ્યું છે કે—

" शोकस्थानसहस्राणि भयस्थानशतानिच ।
दिवसे दिवसे मूढमाविशन्ति न पंडितम् " ॥

એટલે શોકનાં ઠેકાણા હજારો છે, ને ભયનાં સ્થાન સેંકડો છે, માટે જો એવા શોક કર્યા કરીએ, તો દહાડે દહાડે મૂઢપણું આવે ને ડહાપણ જતું રહે.

કહેવત છે કે " આવ્યું સમાય, પણ ગયું ન ખમાય, " તેમ મરનારનો વિજોગ થવાથી, તેનો શોક થાય એ કાંઇક સ્વાભાવિક છે. મરનાર માટે દીલગીરી થાય અને આંસુ પણ આવે; પણ બૈરાં હદપાર જઇ સ્વાભાવિક હોય તે કરતાં વિશેષ શોકનો ઢોંગ કરે તે ખોટું છે. સ્ત્રીઓમાં અજ્ઞાનતા વધવાથી એ ચાલ નીકળ્યો હોય, એમ લાગે છે.

મરવાનો નિશ્ચય થતો જાય, ત્યારથીજ સગાંવહાલાં કંઇ વખતે રડે છે. રડવા માંડે છે. અને અંતકાળે તો હદજ રહેતી નથી; મુડદું લઇ પુરૂષો ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા

કે બૈરાં ચકલા સુધી પાછળ દોડતાં જઇ હદપાર રડે છે, ને કૂટે છે. પાછાં ઘર તરફ આવતાં રાજવી ગાય છે, ને ભારે ધુમ મચાવી મુકે છે, વળી પાછાં નદી કે કુવા સુધી રડતાં કૂટતાં જાય છે, ને આવે છે. દશ દિવસ સુધી સગાં વહાલાં આવે ત્યારે, તેમ રોજ સાંજે રડવા કૂટવાનું કામ ધમધોકારે ચાલે છે. જુવાન પુરૂષનું મરણ હોય, ત્યારે તો કૂટી કૂટીને છાતી સુજી આવે છે, સ્વાભાવિક હદ ઉપરાંત મોઢેથી ઘાંટા પાડી રડવું, છાતી કૂટવી ને રાજવી ગાવી એ ચાલ બંધ થવાની જરૂર છે.

ગેરફાયદા. રસ્તામાં રડતાં કૂટતાં હોય તે જોઇ જતાં આવતાં સારાં માણુસોને—પરકોમનાને ઘણો કંટાળો ઉપજે છે; અને હિંદુઓ બેવકુફ છે, એમ તેઓને લાગ્યા વગર રહેતું નથી. બૈરાંની લાજ મર્યાદા રોવા કૂટવાના રિવાજથી ઓછી થતી જણાય છે. શરીર બગડે છે. કૂટવાથી છાતી સુજી આવે છે, થાનનું દૂધ બગડે છે; હમેલવાળી સ્ત્રી હોય તો ગર્ભને નુકસાન થાય છે. શરીરને ઇજા એટલે મનને પણ ખરી, મન નબળું પડવાથી વિવેકબુદ્ધિ ઓછી થાય છે.

સાર ને બોધ. સેંકડો જાતનાં નુકસાન રોવા કૂટવાથી નીપજે છે. રોવા કૂટવાનો ચાલ પ્રાચીન નથી. શાસ્ત્રમાં એની મના કરેલી જણાય છે. એ ચાલ જારી રાખવાથી ઘણાં નુકસાન થાય છે; માટે સમજુ માણુસોએ પોતાની દીકરીઓને રૂડી કેળવણી આપતા જવી, જેથી ભવિષ્યમાં લગ્નનાં ફટાણાં તથા રોવા કૂટવા, ને રાજવી ગાવાના ચાલ બંધ થાય.

બાળ લગ્ન, કુળ જોઇને કન્યા આપવી, રોવા કુટવાનો ઘેલો ચાલ, કરજ કરીને ન્યાતવરા કરવા એ નિબંધ લખી બતાવ્યા છે; તેમ પુનર્લગ્ન, એક કરતાં વધારે સ્ત્રીથી થતાં નુકસાન, ફટાણાં, કજોડાં, કન્યાવિક્રય, વરઘોડા, નિર્લજ સ્ત્રીઓનો નાચ, મોટો મંડપ વગેરે વગેરે ઘણી બાબતોના રિવાજો વિષે નિબંધ લખી શકાય. ભણનાર છોકરાંમાં ઘણાં જે જ્ઞાતિનાં હોય, તે જ્ઞાતિના કુચાલો વિષે નિબંધ લખવાથી બેવડો ફાયદો થાય છે. જાણીતી બાબત એટલે છોકરાંને લખતાં આવડે તે, અને રિવાજની અનીતિ બાળકોનાં કુમળાં મન પર ઠસવાથી ભવિષ્યમાં તે મોટી ઉમરે આપોઆપ સુધારો કરતાં શીખે છે

અંગ્રેજી રાજ્યના ફાયદા.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પહેલાં દેશની સ્થિતિ.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયું, તે અરસામાં આખો દેશ ઘણો દુઃખકારક હાલતમાં હતો. દેશમાં એક જોરાવર રાજા નહોતો, દિલ્હીની મોગલ પાદશાહી નબળી પડી ગઇ હતી. સુબેદારો અને નવાબો ઠામ ઠામ પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલતા. પંજાબમાં શીખલોકોનું જોર વધ્યું હતું, દક્ષિણમાં હૈદરઅલી અને તેનો છોકરો ટીપુ જોરાવર થઇ હિંદુઓને પીડા કરતા હતા. મરેઠાઓ જોરાવર હતા; છતાં લૂટારા રાજા રહ્યા હતા. પીંઢારા, ફાંસીઆ, ભીલ, કોળી, ગરાસીઆ, કાઠી, પઠાણ વગેરે લોકો ઉઘાડે છોક ધાડ પાડતા બહારવટીઆ રાજાઓ ફોજ લઇને ફરતાં. ને નજરમાં આવે

તેટલું રૈયતને પીડા કરી ઉઘરાવી લેતા. ફોજદારી કે દિવાની દાવાનો નિકાલ કરવાનો બંદોબસ્ત નહિ. એવાં કારણથી લોકોને અંગ્રેજી રાજ્ય થયું, તે પહેલાનો વખત ભારે સંતાપનો હતો.

અંગ્રેજી રાજ્યથી શાંતિ સ્થાપન થઇ છે.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પછી ભરતખંડમાં પાછી ધીમે ધીમે શાંતિ સ્થાપન થઇ છે. પહેલાંના જુલમ કરનારાઓ જતા રહ્યા છે. મહમદ, તૈમૂર વગેરે પરદેશી જુલમી લૂટારાઓ સરહદ તરફ બચાવનું ભારે લશ્કર રાખવાને લીધે આવી શક્તા નથી. સિંધીઆ, હોલકર વગેરે મરેઠા સરદારો લુંટ કરતા અટકાયા છે. કોળી, ફાંસીઆ, પિંઢારા વગેરેનો ભય જતો રહ્યો છે. પોલિસ, ગુન્હેગારોને આ રાજ્યમાં અચુક પકડી પાડે છે. ને દિવાની તથા ફોજદારી ગુન્હેગારોનો ઇનસાફ કાયદા પૂર્વક અદલ રીતે થાય છે. ગરીબ ને તવંગર સૌના ઇનસાફ એક સરખી રીતે થાય છે. તેથી "વાઘ બકરી એક ઓવારે પાણી પીએ છે," એવી કહેવત ચાલી છે; લોકો ઉઘાડે બારણે સુતા થયા છે. પોતાનો જાનમાલ જાળવવાની કોઇને કશી ફિકર રહેતી નથી. આવી સુખશાંતિ આ દેશમાં પહેલાં કોઇ વખત પણ નહોતી. મુગલાઇ, ગાયકવાડી વગેરે શબ્દોજ કહી આપે છે કે અંગ્રેજી રાજ્યોમાં ઇનસાફ વગેરેનાં કામો ઘણી માઠી રીતે ચાલતાં. ખેડુતોને પણ હાલના વખતમાં જમીનની માપણી કરી, ભરવાની રકમ કરી આપેલી હોય છે, તેથી તેમના પાસે સરકારના કોઇપણ અધિકારીથી જાસ્તી લઇ શકાતું નથી.

સારા બંદોબસ્તથી અંગ્રેજી

(क) દેશમાં રાજ્યના સારા બંદોબસ્તથી સુલેહ શાંતિ સ્થાપન થયાને લીધે લોકો દિનપરદિન ઉદ્યોગી થતા ગયા છે, ને થતા જાય છે. પહેલાંની પડ

રાજ્યમાં થએલા સુધારા ને ફાયદા. તર જમીન ઘણી ખેડાઇ ગઇ છે, તેથી દેશના ઉત્પન્નમાં મેાટેા વધારેા થયેા છે; વેપારીને પેાતાનેા માલ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઇ જવાની કશી ધાસ્તી ન હેાવાને લીધે દેશની મ હેના ભાગના વેપારમાં ઘણેા વધારેા થયેા છે.

(ख) આ જમાનામાં સૈાથી વધારે સુધરેલેા ખંડ તેા યુરેાપ છે, અને તે ખંડમાં રહેનારા અંગ્રેજ લેાકેાનેા આપણને સમાગમ થવાથી વિદ્યાકળા યંત્રમાં ઘણેા ફાયદેા થયેા છે, આગગાડી, આગબેાટ, તાર, ટપાલખાતું વગેરેનેા લાભ સઘળાને મળતેા થયેા છે.

(ग) કેળવણીખાતું પહેલાંની કેાઇપણ સરકારે કાઢ્યું નહેાતું. એ ખાતું કાઢવાથી બેહદ ફાયદા થવા લાગ્યા છે. લેાકેા ભણીગણી હેાશિઆર થવાથી વિદ્યા, હુન્નર, ને રાજપ્રકરણમાં માહીતગાર થતા જાય છે. પેાતાના સંસારના વ્યવહારિક સુધારા પણ કરતા જાય છે. સુધારાનેા ઉદય થવા લાગ્યેા, તેથી પાયમાલ થયેલા દેશનેા ઉદ્ધાર થવાની કાંઇક આશા રાખી શકાય છે.

પૂર્વ પક્ષ ને તેનું સમાધાન. મેાટા હેાદ્દા દેશીઓને મળતા નથી, દેાલત પરદેશ જાય છે, ત્યાંની પાર્લામેન્ટ સભામાં આપણા લાભ ઉપર લક્ષ અપાતું નથી, વગેરે હરકતેા બતાવવામાં આવે છે, તે કેટલેક દરજ્જે વ્યાજબી છે, પણ વિલાયત જઈ સિવિલ સાર્વિસની પરીક્ષા આપી આવવી વગેરે કાયદાસર ઉપાયેા ખંતથી કર્યા હેાય તેા તે દુઃખ ટળી શકે એમ છે. વળી નુકસાનમાં સામા લાભનેા વિચાર કરવેા જોઈએ. ખેાટું દેશા-

ભિમાન રાખવાથી કાંઈજ ફાયદો નથી. અંગ્રેજી રાજ્ય ન હોય તો ગામેગામ પાછી મારામારી ને કાપાકાપી ચાલી વેપાર રોજગાર બંધ પડી જાય, ને લોકો દુઃખી થાય. માટે આ રાજ્ય સલામત રહે, એમ નિત્ય ઇચ્છવું; અને તે આવ્યું છે, માટે ઇશ્વરનો પાડ માનવો. વેપાર કરવા આવેલા લોકો રાજ્યકર્ત્તા થઇ ગયા, એ કેવો અકળ ચમત્કાર ? ભરતખંડના ઉદયને માટેજ પરમેશ્વરે તે મોકલ્યું છે, માટે તે ઘણાકાળ રહો, અને ભરતખંડ અસલ આબાદ હતો, તેવો પાછો થાઓ.

નિબંધ લખવામાં ત્રણ રૂપ છે. વર્ણન, કથન, અને વિવેચન એ ત્રણે રૂપના નમુના જણાઇ આવે. એવી શૈલીથી નમુના પાછળ ઘણાખરા આપ્યા છે, તે પરથી સાધારણ વાંચનાર એમ સમજે કે નિબંધ અમુક રૂપેજ લખી શકાય; પણ એવો કાંઇજ મેળ નથી. ત્રણે રૂપ ભેળીને મિશ્રરૂપે નિબંધ લખે, તે સાવિસ્તર લખાય છે. તેવો એક નમુનો આગગાડી વિષે નિબંધનો નીચે આપ્યો છે, એ પ્રમાણે તેવો હરકોઇ વિષય લઇને ત્રણે રૂપનો સમાસ થાય, એવો નિબંધ સાધારણ રીતે લખા શકાય છે.

આગગાડી.

વરાળયંત્ર તથા આગગાડીનું

આગગાડીમાં સૈાથી આગલે ભાગે હાથીની માફક એંજીન હોય છે. એંજીનને મોખરે પતંગીદાર લો-ઢાની જાળી હોય છે, તે વડે રેલવેના પાટાપર

વર્ણન. ભેંસ પાડા કે તેવું હરકોઇ જનાવર ઉભેલું હોય, અગર કાંઈ ચીજ પડેલી હોય, તે ફેંકી દે છે, કે જેથી તે પ્રાણી કે ચીજને લીધે કોઇ પ્રકારનું એંજીનને થતું નુકસાન અટકે. જાળી પછી ધુમાડાનું ભુંગળું હોય છે, તેમાંથી ભકભક ભક ભક ધુમાડો નીકળ્યે જાય છે, વરાળયંત્રમાં એક બોઇલર (દેગ) પાણી ભરવાનો હોય છે, અને તેમાં એક કોઠી ઉતારેલી હોય છે, તેની નીચે સળગેલા કોયલા રહે છે, કે જેની ગરમીથી બોઇલરમાંનું પાણી ઉકળી વરાળ બને છે. એ વરાળ કોઠીના નીચલા કાણાવાટે દાખલ થઇ તેમાંના ડાટાને ઉંચકે છે, અને ડાટો ઉંચકાવાથી ઉપલા ભાગે કોઠીમાં જે બીજું છિદ્ર હોય, તેમાં થઇ નળી વાટે વરાળ નીકળી જાય છે, અને વરાળ નીકળી ગઇ કે તેની જોડે ડાટો જે કોઠીના ઉપલા ભાગે જડેલો હોય, તે પાછો નીચો પડે છે; એમ વરાળના જોરે કોઠીમાંનો ડાટો ઉંચો નીચો થયા કરે છે, અને તેને જોરે તેને જડેલો એક લાંબો ડાંડો—સળીઓ ઉંચો નીચો થાય છે; એ સળીઆનો બીજો છેડો પૈડાની ધરી જોડે જડી લીધેલો હોય છે, તેથી ધરી ફરે છે, એમ એંજીનનાં બધાં પૈડાં ફરે છે; અને તેની જોડે ડબાઓ મજબુત સાંકળોથી જોડી લીધેલા હોય તે ફરે છે, એટલે તમામ પૈડાંઓ ગતિમાં આવી ઝપાટાબંધ દોડે છે. જે પ્રમાણે ગાડી દોડાવવી હોય, તે પ્રમાણે વરાળયંત્રનું વધતું યા ઓછું જોર રાખે છે. ગરમી માપવાની શીશી રાખે છે કે તેથી ગરમીનું જોર વધતું ઓછું થવા ન દેતાં હદમાં રાખી શકાય છે. કોયલા એંજીનમાં ઉપલા ભાગે ભરેલા હોય છે. કોયલા નાંખવાને જે માણસ રાખે છે, તેને ફાયરમેન કહે છે. અને ગાડી ચલાવવાને યંત્રશાસ્ત્ર ભણેલો વધારે પગારદાર જે માણસ રાખવામાં આવે છે, તેને એંજીન ડ્રાઇવર કહે છે.

આગગાડી એ આ જમાનાનું ઘોડા કે બળદ વગર ચાલતું એક અપૂર્વ વાહન છે. લાખો મણ બોજો ને સેંકડો ઉતારૂને બેસાડી ઝપાટાબંધ દોડયું જાય છે. પ્રથમ ચાલવા માંડે, ત્યારે સહેજ આંચકે લાગે છે, પણ તે વખતે ધીમી ધીમી ચલાવે છે, અને પાછળથી ખુબ ઝપાટાબંધ દોડાવે છે. સૌથી છેલ્લો ડબો હોય, તેમાં તપાસ રાખનાર ગાર્ડ બેસે છે, તથા ઉતારૂઓની જોડે લઇ જવાનાં ભારનાં પોટલાં મૂકે છે.

વરાળ યંત્રની પ્રથમ શોધ, ને હાલ દુનીયામાં રેલવેનું ફેલાવવું.

વરાળયંત્રની પ્રથમ શોધનું માન જેમ્સ વૉટને છે, પણ તે વડે આગગાડી ચલાવવાની શોધ સ્ટિવન્સનથી થઈ છે. એ શોધ થયાને લગભગ ૭૫ વર્ષ ઉપરાંત થયાં છે. ઈંગ્લાંડના લિવરપુલ અને માનચેસ્ટર એ બે શેહેર વચ્ચે પ્રથમ આગગાડી શરૂ થઇ હતી. ત્યાર બાદ થોડી મુદતમાં આખા ગ્રેટબ્રિટનમાં ને યુરોપ ખંડમાં તેનો પ્રસાર થયો છે; અમેરિકા ને આસ્ટ્રેલીઆમાં પણ આગગાડી દાખલ થઇ છે; કેમકે ત્યાં યુરોપીયનો જઈ વસેલા છે. અમેરિકામાં તો મોટા મોટા ખેડુતો વરાળયંત્રવડે ખેતી કરે છે, તેઓએ પોતાના લાંબાં લાંબાં ખેતરોમાં એક છેડેથી બીજે છેડે માલ લઇ જવા લાવવાને પોતાની ખાનગી આગગાડીઓ બનાવેલી છે. તે ખંડમાં વીજળીના નવા નવા શોધો થયા પછી વરાળને બદલે વીજળીના બળવડે આગગાડી ચલાવવી શરૂ કરી છે. વીજળીની મદદે ચાલતી ગાડીઓ ઘણીજ ઝડપથી પવનવેગે દોડી જાય છે. આપણા દેશમાં લૉર્ડ ડેલહાઉસીના અમલમાં પ્રથમ આગગાડી દાખલ થઇ, અને ચોત્રીસ વરસમાં તો

હવે પેશાવરથી મદ્રાસ, ને કરાંચીથી કલકત્તા સુધી આખા દેશમાં પ્રસરી ગઇ છે. મોટી રેલવેના પેટામાં શાખા રેલવેઓ હજુ ઘણી ઉઘડતી જાય છે. ટર્કી જે યુરોપમાં અણસુધરેલું રાજ્ય છે ત્યાં, તેમજ આફ્રીકાના જંગલી મુલકોમાં પણ રેલવે ચાલુ થઇ છે.

આગગાડીથી થતા મુસાફરી તથા વેપાર ને ફાયદા.

આગગાડીથી મુસાફરી ઘણી સહેલી અને સુખરૂપ થઇ પડી છે. ગાડામાં મુસાફરી કરતાં ધુળ, તાપ, ને ટાઢ ખમવાં પડે. તે સઘળું દૂર થયું છે. વખત વધારે જતો અને તેથી ધારેલી મુદતમાં ધારેલે સ્થળે જઇ પહોંચાતું નહિ, તે એક મોટી મુસ્કેલી આગગાડીમાં મુસાફરી કરવાથી દૂર થઇ છે. આગગાડીથી માણસ ગમે તે સ્થળે ઝટ વારમાં જઇ આવી ધાર્યાં કામ પાર પાડે છે. વખત બચવા જોડે મોટા બચાવ મુસાફરી કરતાં, અને માલ લઇ જતાં પૈસાનો થયો છે, તે એક જબરો ફાયદો છે. બળદ ગાડાથી ૨૦ માઇલના મુસાફરીના કામમાં કમ રૂ. ૨) બેસે, તેટલાજ મૈલની આગગાડીથી મુસાફરી ફક્ત રૂ. ૦-૪-૦ આનામાં કરી શકાય; ટુંક મજલમાં એટલો ફાયદો ત્યારે લાંબી મજલે તે કેટલો વધી પડે ? બેશક ઘણોજ નાણાંના બચાવનો ફાયદો છે. આગગાડીથી મુસાફરી થોડા વખતમાં ને થોડા પૈસામાં થાય, તેથીજ સાધારણ સ્થિતિનાં માણસો પણ આગગાડીને રસ્તે જાત્રાને બહાને કે શોખની ખાતર કાશી, કલકત્તા, રામેશ્વર કે શ્રીનગર સુધી ચોગરદમ મુસાફરી કરી આવે છે.

દેશની માંહેના ભાગના વેપારમાં પણ બહોળો વધારો આગગાડીથી થયો છે. ગુજરાત ને બંગાળા, તથા મદ્રાસ ને પંજાબ વે-

પારથી હાલ જોડાઇ ગયાં છે. માલ ભરેલી સેંકડો ગુડ્સ ટ્રેનો મોસમમાં દોડયાં કરે છે. દુકાળનું કાળું મોં એને લીધે નાશ પામ્યું છે. એક પ્રાંતમાં દુકાળનાં ચિન્હ જણાવવા માંડયાં, ને મોંઘવારી શરૂ થાય કે, તુર્ત બીજા પ્રાંતમાંથી ત્યાં અનાજ ઘસડાઈ આવે છે. સુકાળના વખતમાં પણ જે ચીજો પોતાના પ્રાંતમાં ન બનતી હોય. તે બીજા પ્રાંતોમાંથી રેલ્વેને માર્ગે જથાબંધ આવે છે, અને પોતાના પ્રાંતમાં થતી હોય, તે ત્યાં લઇ જવામાં આવે છે, એથી બંને પ્રાંતના લોકને ફાયદો થાય છે. પોતાના માલ ખપે છે, અને પોતાને ત્યાં ન બનતો હોય તે વાપરવા મળે છે. વેપારના વધારાથી દેશનો ઉદ્યોગ વધે છે. અને તેથી છેવટ પરિણામ એ થાય છે કે દેશમાં ઘણા લોકોને રોજી મળે છે, અને દેશના ઉદ્યોગમાં વધારો થાય છે. આગગાડી ન હોય તો એક ભાગની પેદાશ, ત્યાંની ત્યાંજ પડી રહે, અને સસ્તી કીંમતે વેચી દેવી પડે; કેમકે ગાડામાં ભરીને મોકલતાં રસ્તે બગડી જાય, અને ખરચ એટલો બધો લાગે કે કોઇ લે નહિ. બંદરના ફાયદા આગગાડીથી દેશની માંહેના ભાગના શહેરોને પણ મળે છે.

આગગાડીના ટુંકમાં ફાયદા ને બોધ.

આગગાડીનું સ્ટેશન, ને ગાડીની આવજા જોવાનું અને તેમાં મુસાફરી કરવાનું સર્વ કોઇને સ્વાભાવિક રીતે મન થાય છે. દુકાળની ધાસ્તી રહેતી નથી. આગગાડીથી ખેડુત ને વેપારી, રાજા ને રૈયત સર્વને ફાયદો થયો છે ને થાય છે. દેશના હરકોઇ ભાગમાં હુલ્લડ થાય તે બેસાડી દેવાને લશ્કર લાવવા લઇ જવાનું અચ્છું સાધન એથી મળ્યું છે. આગગાડીથી અંગ્રેજોની ચતુરાઇ, ને હોંશિઆરી દીપી નીકળી છે. આપણા દેશીઓએ ખંત

ને તિક્ષ્ણ બુદ્ધિ રાખી, યુરેાપીયનેાના જેવા શેાધેા કરવાની ને એવાં મહાભારત કામ માથે ઉઠાવી ચલાવવાની હિમ્મત ને કળા વાપરતાં શીખવું જોઇએ.

પેટાં પાડી અત્યાર સુધી નિબંધના નમુના આપ્યા છે, તેનું કારણ એ છે કે નવા શીખાઉને માટે એ રીત ઘણી સારી છે. જે વિષય સંબંધી નિબંધ લખવેા હેાય, તે વિષયના મુખ્ય મુદ્દાનેા પ્રથમ વિચાર કરે, અગર શિક્ષક તે વિષે ચેતવણી આપે, અને તેનેા વિસ્તાર શીખનાર પેાતપેાતાની શક્તિ પ્રમાણે લખી લાવે, બાદ શિક્ષક તેમાં ઘટતેા સુધારેા કરે, તે રીતથી શીખનારની લખવાની શક્તિ ખીલતી જાય છે, વળી નિબંધની જોડે નમુનાનાં નામ આંતરે આંતરે આપ્યાં છે, તે એજ મતલબથી કે તેવા વિષયેા સંબંધી શીખનાર પેાતાની જાતે લખતા જાય. તે સઘળા નમુના આ ચેાપડીમાં લખવામાં આવે, અને શીખનાર તે મેાઢે કરે, તેા નિબંધ શીખવવાનેા હેતુ ઉંધેા વળે, ને તેમની ગેાખણ શક્તિને ઉત્તેજન મળે. પેટાં પાડી લખવાનેા અતિશય મ્હાવરેા પડયા પછી વગર પેટે નિબંધ લખી જાય તે કાંઇ ખેાટું નથી. તે ક્રમાનુસાર જોઇએ, એટલે જે બાબત આરંભમાં લખવી હેાય તે અંતમાં ન આવે, ને અંતની બાબત આરંભમાં ન આવે; વાંચનમાળાની સાતે ચેાપડીમાં સામાન્ય જ્ઞાન, અને નીતિ સંબંધીના જે પાઠેા છે, તેમાંના ઘણા ખરા નિબંધ રૂપેજ લખ્યાં છે. પેટાં નથી પાડયાં છતાં તે સારી રીતે લખેલા નિબંધજ છે. પેટાં વ-

ગરના નિબંધનો ફક્ત એક નમુનો છેવટ આપ્યો છે, અને છેલ્લે ઘણાક વિષયોનાં નામ આપ્યાં છે, તેમાંથી પેટાં પાડી અગર પેટાં વગર નિબંધ લખાવી શકાય. વળી થોડાક વિષયનાં ફક્ત પેટાંજ આપ્યાં છે, તે એવા વિચારથી કે શિક્ષક એવાં પેટાં બતાવે, ને લખનાર તે ઉપર પોતાની ઇમારત ચણી નિબંધ પુરો લખી લાવે. છેક ટુંક વખતમાં નિબંધ લખાવવો હોય, ત્યારે બાળક પાસે તે ઢબે મુખ્ય પેટાંજ લખી મંગાવાય; તેમ નિબંધ લખાવી વાંચી જઇ, તેમાંની ભૂલ સુધારવાનો વખત ન હોય, ત્યારે પેટાં બોલાવી જઇ તેમાંનો મુખ્ય સાર પ્રશ્નોત્તર પુછી શકાય.

અંગ્રેજોની મંડળીમાં સભ્યતા જાળવવાના કેટલાક નિયમો.

(૧) અંગ્રેજોની મંડળીમાં જઇ પાન સોપારી કે એવું કાંઇ ખાવું તે સભ્ય ગણાતું નથી, તેટલા માટે તેમની સોબતમાં જ્યારે બેસવું થાય, ત્યારે એવી ચીજો ખાવી નહિ. અને જો ખાધી હોય તો મોં ધોયા સિવાય તેઓની પાસે નજ જવું. જે દેશી ગૃહસ્થો યુરોપીયનો જોડે મિત્રતા કે પિછાન રાખવા ઇચ્છતા હોય, તેમણે આ બાબતની ઘણીજ સંભાળ રાખવી.

(૨) જાહેરમાં એટલે ઘણા લોકોના મંડળમાં હોઇએ, ત્યારે મોટે સાદે ખોખારવું, કે ગળું સાફ કરવું નહિ. જો તેમ કરવાની જરૂર પડે તો ઉઠીને દૂર જઇ ખુણામાં તેમ કરવું. અંગ્રેજોને તેવો

અવાજ મોટે સાદે સાંભળવો પસંદ નથી, સબબ તેઓની સોબતમાં તેવું ન બને તેની ખૂબ સંભાળ રાખવી.

(૩) જાહેર મંડળમાં બેઠા હોઇએ ત્યારે ઓટકાર ખાવો, છીંક ખાવી, કે અપાન વાયુ કાઢવો પડે તો દૂર રહીને જવું.

(૪) મોટેથી ઉંવરસ ખાવી કે છીંકવું, એ પણ સારૂં નથી. ત-પખીર પણ ન સુંઘવી. એવી ટેવ હોય, ને યુરોપીયનોની મંડળીમાં જવું પડે તો જોડે રૂમાલ રાખવો.

(૫) જાહેર મંડળીમાં બેઠા હોઇએ ત્યારે શરીર આમ તેમ ડોલાવવું, ઉંચા નીચા આંચકા ખાવા, પગો એક બાજુપર ચલાવવા કે લાંબા ટુંકા કરવા નહિ; શરીરમાં ખવડવું, ખુરસી કે ટેબલપર પગ ઉંચા ચડાવી બેસવું એ પણ સારૂં નથી.

(૬) ચાલતી વખત શરીર સીધું રાખવું, હાથ લટકતા રા-ખવા, છાતી પહોળી રાખવી, ખભા પાછળ રાખવા અને પગલાં ધીમે રહીને મેલવાં.

(૭) મંડળમાં બેઠા હોઇએ, ત્યારે ગૂપચૂપ વાતો કરવી, ગણ ગણવું, સિસોટી વગાડવી, મોટે સાદે હસવું એ પણ અસભ્ય છે. ખુ-શીનો પ્રસંગ હોય ત્યારે હસવું. પણ તે નરમાશ ભરેલી રીતે કુદરતી ઢબેજ હસવું, હસતી વખત હાથે વતી મોં ઢાંકવું નહિ. બગાસું ખાવું પડે, તો તે વખતે મોં આગળ હાથ રાખવો. નખેવતી દાંત ખોત-રવા નહિ, ચાળા ન કરવા, માથું ખવરવું નહિ, અને નાક કે કાનમાં આંગળી ન ઘાલવી, વર્ત્તમાનપત્ર કે ચોપડી પાસે બેઠેલા સાંભળે એમ ન વાંચવાં.

(૮) ઉપલા વર્ગના અંગ્રેજો જોડે બોલવામાં તથા લખવામાં

પણ સંભાળ રાખવાની છે. એક સાધારણ દાખલો લઇએ કે પેટમાં દુઃખતું હોય, તે કોઇ પણ અંગ્રેજ બીજાને કહેતો નથી; તેમ ડાક્ટર સીવાય બીજાને એવું લખે પણ નહિ. વિશેષ કરીને સ્ત્રીઓ સાંભળતાં તેવું નજ બોલવું. છોકરાંનો જન્મ, ગર્ભપાત, શિયળ વ્રત વિરૂદ્ધ ઇ. વિષયપર સ્ત્રીઓ આગળ વાત કરવી, એ પણ અસભ્ય ગણાય છે.

(૯) મોટા દિવાનખાનામાં, બાગમાં, કે એવી કાંઇ જાહેર જગ્યામાં હોઇએ, ત્યારે જ્યાં આગળ ઘણાં સ્ત્રી પુરૂષો આવતાં હોય ત્યાં ઉભા ન રહેવું, તેમ તેઓ સાંભળે, એમ તેઓ વિષે વાત ન કરવી.

(૧૦) અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ વાત કરતી હોય તે ઠાવકાઇથી સાંભળવી; વાત ગપ્પાં જેવા હોય તોપણ તેમને સીધી રીતે તોડી પાડવી નહિ. આડકતરી રીતે ઇસારા રૂપે બોલવું.

પેટાંજ ફકત પાડયાં છે એવા નમુનાઓ.

ગુલામગીરી.

(૧) ગુલામગીરીના રિવાજની ઉત્પત્તિ અને એકવાર કદાપિ ભલાઇની ખાતર પણ તે હોય.

(૨) હાલના વખતની ગુલામગીરી.

(अ) ગુલામોનું પકડવું.

(ब) ગુલામોને પકડવાના કિનારાપરના મુસાફરી.

(क) ગુલામો ભરેલાં વહાણોને ધાસ્તિ.

(ड) ઘર ધંધામાં અને ખેતીના કામમાં ગુલામોને લગાડવું.

(૩) ગુલામગીરીની અસરો.

(अ) ધણી ઉપર.

(ब) સ્વતંત્ર માણસોપર.

(૪) આપણા દેશના ગુલામો.

(૫) ગુલામ અને પગારદાર નોકર વચ્ચેનો તફાવત.

નિયમિતપણું.

(૧) એ શબ્દનો અર્થ ને વ્યુત્પત્તિ,

(૨) નિયમિત રીતે શાળામાં જનારો વિદ્યાર્થી

(૩) નિયમિત રીતે કામ કરનારો રોજગારી માણસ.

(૪) અનિયમિત માણસ.

(अ) મોડા ઉઠવું.

(ब) ખાવું, ગાડીએ બેસવું, કે ઓફિસે જવું. વગેરે દરેક વાતમાં મોડા થવું.

(क) સ્નેહી, સંબંધી, ને કામે લગાડનાર દરેકને તેનાથી ઉપજતો કંટાળો.

(ड) પોતાની આશાઓનો નાશ થવાનો સંભવ, અને કોઇ પ્રસંગે ભારે સંતાપ થવાનું કારણ.

વહેલા ઉઠવું.

(૧) વહેલા ઉઠવા વિષે ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞાઓ, અને ડાક્ટરના અભિપ્રાયો.

(૨) વહેલા ઊઠવાથી દાહાડાનું કામ ઝડપથી આટોપી લેવાય

છે અને શરીર તનદુરસ્ત રહે છે, વગેરે ફાયદા.

(૩) મોડા ઉઠવાથી થતાં નુકશાન.

ગરમ કપડાં.

(૧) ગરમ કપડાંની વ્યાખ્યા (જે કપડાં પહેરવાથી શરીરની ગરમી બહાર જવા શકિત નથી અને બહારની ગરમી અંદર આવી શકતી નથી.)

(૨) ગરમ કપડાંના પ્રકાર, અને કયા કયા દેશમાં કઇ કઇ જાતનાં બને છે.

(૩) ગરમ કપડાંના પહેરવાંના ફાયદા.

(૪) ગરમ કપડાં પહેરવાની જરૂરીઆત વિષે બોધ.

શહેરમાં રહેવાના ફાયદા ગેરફાયદા.

ફાયદા.

(૧) કેળવણી સંબંધી.

(अ) નિશાળો ને કોલેજો.

(ब) પુસ્તકશાળા ને રીડિંગરૂમ (વાચનશાળા.)

(क) જાહેર મકાનો, બંદર, વહાણો વગેરે જોવાથી લીધેલી કેળવણી ને મળતો અનુભવ.

(૨) મોટા શહેરની લાલચો-મેળા જોવા, ન્યાતિમાં સારા જમણ જમવાં વગેરે.

(૩) જીંદગીનાં ઉંચાં સુખો ભોગવવાનો સંભવ.

ગેરફાયદા.

(૧) તાજી હવાની તંગી.

(૨) ઘરોમાં અજવાળાની ખોટ, ને ભોંય તળીએ શરદી.

(૩) શેરીમાં ભટકતા બાળકો વિષે રહેતો ભય.

(૪) ગાડી ઘોડાનો ખખડાટ, અને દોડતી ગાડી તળે છુંદાઇ જવાનો ભય.

(૫) પાણીનું દુઃખ.

(૬) સંડાસ, ને ખાળકુવાની ગંદકી.

અંગ્રેજી ભણવાના ફાયદા.

(૧) એ ભાષા ઘણી ખેડાએલી છે, માટે તમામ વિષયનું જ્ઞાન એ ભાષામાં પુસ્તકો દ્વારા મેળવી શકાય છે.

(૨, આખી દુનીઆમાં અંગ્રેજી રાજ્ય ને વેપાર છે. માટે એ ભાષા જાણવાથી આખી દુનીઆમાં મુસાફરી ને વેપાર કરવામાં સુગમતા છે.

(૩) અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાનથી સારા પગારની સરકારી યા વેપારી કંપનીની નોકરી મળે છે.

(૪) આખા દેશમાં તમામ કેળવાયલા લોકો અંગ્રેજી ભણેલા હોય છે, તેઓની જોડે અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાનથી સારો સંબંધ બાંધી શકાય છે.

સ્વદેશાભિમાન.

(૧) વફાદારીમાંથી એ ગુણ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૨) સ્વદેશાભિમાની પુરૂષોના દાખલા–વોશિંગ્ટન, વિલિયમ ટેલ, પ્રતાપ રાણા વગેરે.

(૩) યુદ્ધમાં જોર મારવું એજ ફક્ત સ્વદેશાભિમાન ન કહેવાય પણ ભાષાના ખેડાણની વૃદ્ધિ, રાજતંત્ર અને જીંદગી સુધારણાની દરેક વાતમાં સ્વદેશાભિમાન દાખવી શકાય છે.

વાંચનનો શોખ.

(૧) હાલના જમાનામાં ચોપડી ઘણી સસ્તી મળે છે.

(૨) વાંચન, મોટા ,બુદ્ધિવાન પુરૂષોના સંગમાં વાંચનારને લાવે છે.

(૩) દરેક જાતનો અભ્યાસ કરવાને હાલ પુસ્તકો છે.

(૪) વાંચનનો શોખ એ શાળા ને પાઠશાળાનો અભ્યાસ જીંદગીના પાછલા ભાગમાં પણ જાળવી રાખે છે.

(૫) વાંચનના શોખથી શાસ્ત્રિય વિષયની ચર્ચા ચલાવનારી મંડળીને લાભ મળે છે.

ચોપડીઓની પસંદગી.

(૧) હાલના જમાનામાં ઘણી જાતની ચોપડીઓ છપાય છે, માટે તેમાંથી સારી કઇ તે પ્રથમ નક્કી કરવું જરૂરનું છે.

(૨) એકને એક જાતની ચોપડી પસંદ હોય, અને બીજાને બીજી જાતની પસંદ હોય, પણ એટલું ચોકસ રાખવું કે જ્ઞાન વધે, અને બુદ્ધિ સન્માર્ગે દોરાય એવા વિષયની ચોપડીઓ પસંદ કરવી.

(૩) વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના અભ્યાસમાં મદદ કરે એવી ચોપડીઓ પસંદ કરવી.

(૪) પાઠશાળાનો અભ્યાસ છોડયા પછી ધંધામાં લાભ કરે, ને બુદ્ધિમાં વધારો કરે એવી ચોપડીઓ પસંદ કરવી.

(૫) ભાષાનો અભ્યાસ, ને શાસ્ત્રિય વિષયમાં પ્રખ્યાત થવું હોય ત્યારે નામાંકિત કર્ત્તાઓનાં પુસ્તક ખસુસ વાંચવાં જોઇએ.

વારતાની ચોપડીઓનું વાંચનં.

(૧) વારતાની ચોપડીઓનું હદપાર વાંચન એ એક ઘણો વખત ગુમાવવાનું લક્ષણ છે.

(૨) વારતાના વાંચનથી ધંધાનો રોધ કે ફુરસદના વખતનું રોકાણ નજ થવું જોઇએ.

(૩) વારતાના વાંચન માટે ચોકસ વખતજ નિયમસર રાખવો એ ફાયદા ભરેલું છે.

(૪) ઇતિહાસિક વારતાની ચોપડીઓ ઇતિહાસ શીખવે છે.

(૫) અંગ્રેજ લોકોની જીંદગીના વર્ણનની વારતાઓ વાંચીએ તો તેઓની રીતભાત ને રિવાજનું જ્ઞાન થાય છે.

(૬) સારી વારતાઓ જીંદગીનો કીંમતી અનુભવ આપે છે.
(૭) વારતાની ઘણીક ચોપડીઓ માણસના સહવાસના ઉમદા ગુણો બતાવે છે, કે જેથી વાંચનાર સ્વાભાવિક રીતે તેવા ગુણોની નકલ કરતાં શીખે છે.

વર્તમાનપત્રોનું વાંચન.

(૧) હાલ આપણા દેશમાં ને વિલાયતમાં છપાતાં પ્રસિદ્ધ વર્તમાન પત્રોનું ઓળખાણ.
(૨) વર્તમાનપત્રોના વિષયો તાત્કાલિક બનાવના હોય છે. પુસ્તકોના જેવું ગંભીર લખાણ એમાં હોતું નથી.
(૩) વર્તમાનપત્રમાં આવતી બાબતો-(૧) ઇતિહાસ, ખગોળ, ભૂગોળના નવા શોધો (૨) દેશના સામાન્ય લાભના વિચારો (૩) નવી નવી ચોપડીઓની પહોંચો (૪) રાજતંત્ર અને શહેર સુધારાનાં કર્તવ્યોમાં કીમતી શીખામણો.
(૪) વર્તમાનપત્રોથી થતા ફાયદા; તેમાં કેટલી વખત બિન ફાયદાના વિષયો પણ હોય છે.

સંસ્કૃત ભણવાના ફાયદા.

(૧) સંસ્કૃત જેવી ખેડાએલી ભાષા બીજી એકે નથી; માટે એના અભ્યાસથી સારા વિદ્વાન થઈ શકાય છે.
(૨) જુનામાં જુનાં પુસ્તકો એ ભાષામાં છે, તેનું જ્ઞાન મળે છે.

(૩) આપણાં ધર્મ પુસ્તકો એ ભાષામાં છે, તેનું જ્ઞાન મળે છે.

(૪) તત્વજ્ઞાન ને અધ્યાત્મવિદ્યાનાં પુસ્તકો એ ભાષામાં છે, તેટલાં બીજી કોઇ ભાષાનાં નથી; માટે જરૂરના વિષયોનું જ્ઞાન એ ભાષાના અભ્યાસથી મળે છે.

(૫) સંસ્કૃત એ ભરતખંડની હાલ બોલાતી ઘણી ખરી ભાષાઓની માતૃભાષા છે, માટે તેનું જ્ઞાન થવાથી શું શું વિકારો પામી હાલની ભાષાઓ થઇ છે, તેનું જ્ઞાન થાયછે.

(૬) સસ્કૃતનું જ્ઞાન થવાથી લાટિન, ઝંદ વગેરે પ્રાચીન બીજી આર્ય ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવો સુગમ પડે છે.

(૭) કાશી વગેરે સ્થળમાં પંડિતની પદવી સંસ્કૃતના અભ્યાસથીજ મળે છે.

નદીમાં રેલ.

૧) રેલ આવવાનું કારણ—નદીનાં મૂળ તરફના મુલકોમાં અતિશય વરસાદ વગેરે.

(૨) રેલ વખતે નદીનો દેખાવ.

(૩) રેલથી થતી ખરાબી.

(૪) રેલના ફાયદા.

अ—જંગલ તરફની ખાતરવાળી માટી વગેરે રેલથી ઘસડાઇ આવી ખેતરોની જમીનમાં પુગણ કરે છે. અને તેથી દરવર્ષે સારો પાક ઉત્પન્ન થાય છે.

ब—નદીઓમાં નેહેરોમાં મીઠું પાણી જાય, અને નેહેરો

બંધ કરી તે પાણી ખેતરોમાં લે તેથી બમણો પાક થાય છે. નાઇલ વગેરે વગેરે નદીઓનાં દૃષ્ટાંત.

(૫) રેલથી થતી ખરાબી અટકાવવાના કિનારાપરનાં મોટાં શહેરોનાં કરવાના બાંધકામો.

ચોરી.

(૧) વ્યાખ્યા.

(૨) ચોરીના પ્રકાર, અને તે દરેક બદલ હિંદુસ્તાનના ફોજદારી કાયદામાં ઠરાવેલી શિક્ષા.

(૩) ચોરીથી થતાં દુઃખ, ને ગેરફાયદા.

(૪) ચોરી ન કરવા વિષે સારા કવિઓની કવિતા, તથા શ્લોકો.

(૫) ઉપસંહાર ને બોધ.

——(૦)——

નિબંધ લખવાના થોડા વિષયોનાં નામો.

(૧) મિતાહાર.

(૨) જ્ઞાન એ શક્તિ છે.

(૩) પર્વતનો દેખાવ.

(૪) સારી શરૂઆત એ અડધું કામ કર્યા બરોબર છે.

(૫) ધંધાની પસંદગી.

(૬) મિત્રતા.

(૭) ઇતિહાસ ભુગોળ, શીખવાના ફાયદા.

(૮) શહેર અને ગામડાનો તફાવત.

(૯) પરદેશ જઇ વસવું.

(૧૦) જીંદગીપર લક્ષ્મીની અસર.

(૧૧) આગગાડી, આગબોટ ને તાર દાખલ થવાથી થએલા

ફેરફાર.

(૧૨) હરીફાઈ.

(૧૩) ભિક્ષાવૃત્તિ.

(૧૪) સ્વચ્છતા.

(૧૫) નિર્દયતા.

(૧૬) બહાદુરી, હિમ્મત.

(૧૭) બજાર.

(૧૮) પુસ્તકશાળા.

(૧૯) પ્રમાણિકપણું.

(૨૦) મરી ગએલાનું ભુંડું બોલવું.

(૨૧) કપુર.

(૨૨) શારીરિક કેળવણી.

(૨૩) વરસાદ.

(૨૪) એકાંતવાસ.

(૨૫) વખતનો ખરો ઉપયોગ.

(૨૬) આગ્રહ.

(૨૭) દેશી રમતો.

(૨૮) સ્મરણશક્તિ.

(૨૯) મુલતવી રાખવાનાં માઠાં ફળ.

(૩૦) તહેવારો.

૧) ફુરસદનો વખત.

(૩૨) બદપરહેજીની ખરાબી.

(૩૩) આળસ.

(૩૪) કરજ.

(૩૫) આગ.

(૩૬) આનંદ.

(૩૭) રાજ્યભક્તિ.

(૩૮) ચંદની.

(૩૯) શ્રીમંતાઈ અને ગરીબાઈ.

(૪૦) યુદ્ધ.

(૪૧) સ્વાર્થ.

(૪૨) જીંદગીના વીમો.

(૪૩) યુરોપીયન ઢબપર ખેતી ખાતર

(૪૪) વેપાર.

(૪૫) મોજશોખ.

(૪૬) પૈસા ઉછીના લેવાની ટેવ.

(૪૭) મંડળીથી થતા લાભ.

(૪૮) સંપ.

(૪૯) સુખ.

(૫૦) કવિતા.

(૫૧) લોકની સ્થિતિ.

(૫૨) નિરાશ્રિત ફંડ.

(૫૩) લગ્ન.

(૫૪) ધર્મગુરૂ.
(૫૫) મેવાડના રજપુતો.
(૫૬) મરનારની ઉત્તર ક્રિયાઓ.
(૫૭) જોશીઓની વિદ્યા.
(૫૮) સતી થવાનો ચાલ.
(૫૯) બાળહત્યા.
(૬૦) હોજલ પડદે સ્ત્રીઓને રાખ-
વાનો રિવાજ.
(૬૧) બે બાયડીઓનો વર.
(૬૨) સ્વયંવર.
(૬૩) ગોશીતળા.
(૬૪) જાદુગરોનું કપટ.
(૬૫) સ્ત્રીના ધર્મ.
(૬૬) વરના ધર્મ.
(૬૭) વહેમ.
(૬૮) શિક્ષકનો ધંધો.
(૬૯) કર—સીધાકર, આડકતરા
સરકારી ને મ્યુ. ના કર.
(૭૦) મહેનતના વિભાગ.
(૭૧) કિલ્લો.
(૭૨) નીરખ.
(૭૩) જમીનનો દર [વિઘોટી.]
(૭૪) પૃથ્વી ફરે છે, તેની સા-
બીતીઓ.
(૭૫) ભરતી ઓટ.
(૭૬) ગ્રહણ.
(૭૭) ધીરજ.
(૭૮) સમય સૂચકતા.
(૭૯) શરીર સુખાકારી.
(૮૦) ક્ષમા.
(૮૧) સંતોષ.
(૮૨) આપબળ.
(૮૩) આપવડાઇ.
(૮૪) લાંચ.
(૮૫) પોતા સમા બીજાને દે-
ખવું.
(૮૬) વૃક્ષના ફાયદા.
(૮૭) ભલાઇ.
(૮૮) "બાપ તેવા બેટા, ને વડ
તેવા ટેટા."
(૯૦) નદી.
(૯૧) કનકવા (પતંગ).
(૯૨) સાંજનો વખત.
(૯૩) ભણીને શું કરવું.
(૯૪) દરીઆની મુસાફરી.

(૯૫) પ્રદર્શન.
(૯૬) શિકાર.
(૯૭)સોના રૂપાનો ભાવ.
(૯૮) ધર્મ જ્ઞાનની જરૂર.
(૯૯) ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ.
(૧૦૦) મેવાને ફળફળાદિ.
(૧૦૧) બદામ.
(૧૦૨) કેરી.
(૧૦૩) રામનવમીનો તહેવાર.
(૧૦૪) તાબુત.
(૧૦૫) નાતાલ વગેરે.

ૐ

" મનુષ્ય યત્ન ઈશ્વરકૃપા. "

વાક્યાર્થ:- જો માણુસ પુરૂષાર્થ અથવા તો પુરૂષ પ્રયત્ન કરે તોજ ઇશ્વરની રહેમીયત માણુસ પર થાય છે. કારણ કે " **नहि सुप्तस्य सिंहस्य मुखे प्रविशन्ति मृगाः** " વલી **"आलस्यंहि मनुष्याणाम् शरीरस्थो महारिपुः"** માટે આળસ રૂપી નિદ્રાનો ત્યાગ કરી પ્રયત્ન કરવાથીજ ઇશ્વર અનુકૂળ થાય છે.

પુરૂષાર્થ સાથ કેવી રીતે અને કઇ દિશામાં. આ ક્ષણભંગુર સંસારમાં પુરૂષાર્થથી યત્ન કરી પ્રભુની કૃપાથી નાશવંત જીંદગીની સફળતા મેળવવાને મુખ્યત્વ કરીને ત્રીપુટીઃ-પુરૂષાર્થ, પ્રમાણીકપણું અને ઉત્તમ તંદુરસ્તીની જરૂરીયત છે. એટલું તો તેની સાથે યાદ રાખવું જોઇએ કે યત્ન યાતો પુરૂષાર્થથી પ્રત્યેક વસ્તુ મેળવી શકાય છે. પરંતુ તેની સાથે એટલું

પણ જાણવું જોઇએ કે પુરૂષાર્થ સત્ય વસ્તુ સંપાદન કરવામાંજ વ-
પરાવું જોઇએ અને તેથીજ તેની સાથે પ્રમાણીકપણું અને ઉત્તમ
તંદુરસ્તી જે ઇશ્વરદત્ત વસ્તુઓ છે તે પણ હોવી જોઇએ. પુરૂષાર્થ
કરનારા ઉદ્યોગી સિંહ રૂપી પુરૂષના પાસે લક્ષ્મી તો પોતાની જાતેજ
ચાલી આવે છે. પુરૂષાર્થ એટલે પુરૂષ જે વસ્તુ મેળવવામાં પોતાની
શક્તિનો ઉપયોગ કરે છે તે પુરૂષાર્થ છે.

પુરૂષાર્થનું દ્રષ્ટી-ગોચર થતું પ-રીણામ:-

પુરૂષાર્થ કરવાથીજ ઇશ્વિરદત્ત સૃષ્ટીનો વ્યવહાર તેમજ વ્યાપાર
આગળ ચાલી રહેલ છે. જગત્‌નિયંતા પ્રભુને પણ
પુરૂષાર્થ કરવો પડે છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિ, તેમજ
જડ તથા ચેતન્ય વસ્તુ પણ પોતાની શક્તિ અ-
નુસાર પુરૂષાર્થ કરી રહ્યા છે. અને ત્યારેજ
તેના નિયંતા પ્રભુ પણ તેમને કૃપા કરી રહ્યા
છે. પુરૂષાર્થ કરવાથીજ મનુષ્ય પોતે ધારેલું-આરંભેલું કાર્ય પૂરૂં કરી
શકે છે તેટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાના કર્મના સંયોગોને ફેરવી નાંખી
નવું પ્રારબ્ધ ઉત્પન્ન કરે છે. આધુનિક સૃષ્ટિમાં આપણે જે પ્રવૃત્તિ
જોઇએ છીએ અથવા જે જે વસ્તુઓ આપણી દ્રષ્ટીગોચર થાય છે
તે મહાન્ વ્યક્તિઓના પુરૂષાર્થનુંજ પરીણામ છે. જગત્‌ની ઉત્પત્તિ
સમયે ઇશ્વરે મનુષ્યોને માત્ર જ્ઞાન આપી પેદા કર્યા હતાં, પરંતુ પુ-
રૂષાર્થ વડે તેઓએ જોઇતા સાધનો ઉત્પન્ન કરી હાલમાં પ્રત્યેક વ-
સ્તુનો પોતાની અનુકુળતાનુસાર ઉપયોગ કરવા માંડયો છે. શહેરોમાં,
રાષ્ટ્રોમાં તેમજ દેશોમાં મહાન ફેરફાર દેખાય છે, અથવા તો થાય
છે તે પણ સતત્ પ્રયાસનુંજ પરીણામ છે. ત્યારેજ ઇશ્વરકૃપા થાય છે
કે જ્યારે મનુષ્ય ખંતથી, પોતાનો પ્રયાસ નિષ્ફળ નિવડવા છતાં,
ચાલુ રાખે છેજ.

પ્રયત્નમાં વિઘ્નઃ- યત્ન કરવા છતાં કોઇ કાર્ય સિદ્ધ ન થાય તો કોઇનો દોષ કહાડવાનો નથી; પરંતુ ધૈર્ય, માનસિક સ્થિરતા, અને ખંત રાખી નિચેના સુત્રોનું નિરંતર મનન કરવાથી પોતાનું ધ્યેય જરૂર પ્રત્યેક નાની યાતો મોટી વ્યક્તિ સિદ્ધ કરી શકે છે.

यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः ।

" અખીલ વિશ્વમાં એવી કોઇ પણ વસ્તુ નથી કે જે યત્નથી ન મેળવી શકાય અથવા અલભ્ય હોઇ શકે. માત્ર માણસનુ મન અમુક નિશ્ચયપર દૃઢ થવું જોઇએ.

યત્નની સાથે નાસીપાસી પણ રહેલી છે. પરંતુ તે આપણું કાર્ય સફળ કરવામાં આપણો ઉત્તમ માર્ગદર્શક અને નમુનેદાર શિક્ષક બને છે. નાસીપાસી થવાથીજ નિશ્ચયી પુરૂષ પુનઃ પુનઃ પોતાનું કાર્ય હાથમાં લે છે; વારંવાર મનન કરવાથીજ પોતાની મન બુદ્ધિ વિગેરે ચંચળ અને તિવ્ર બને છે. અને ધીરે ધીરે આત્મશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે. પુરૂષાર્થ એજ પુરૂષ સિંહને ઉત્તમ સાત્વીક આહાર રૂપ છે. જેવી રીતે ઉત્તમ સાત્વીક આહાર મનુષ્યને પ્રફુલ્લીત બનાવે છે તેવી રીતે ઉદ્યમી પુરૂષ પણ ઉદ્યમથી આનંદી બને છે. વિદ્યા તેમજ લક્ષ્મી અને અન્ય અનંત ગુણાન્વીત પુરૂષ યત્ન રહિત હોય, તો ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તી કરી શકતો નથી. કારણ કે કહેવત છે કે "**कार्याणि सिध्यन्ति यत्नैः न मनोरथैः**" કાર્ય યત્નથી સિદ્ધ થાય છે કેવળ મનોરથ કરવાથી નહિ. માત્ર મનોરથ કરનારને ઇશ્વર કૃપા કરી શકતોજ નથી. વિશેષમાં ફળની આશા રાખ્યા સિવાયજ મનુષ્યે યત્ન કરવો, કારણ કે ગીતામાં કહ્યું છે કે " **कर्मण्येवाधिकारस्ते मा ।**

ફલેષુ કદાચન " પુરૂષાર્થનું પરીણામ વહેલા યાતો મોડું આવ્યા વિના રહેતું નથી. કારણ ફળ આપવું તેતો ઇશ્વરનાજ હસ્તમાં રહેલું છે.

ઉત્તમ પ્રકારનું પરીણામ લાવવામાં જોઇતા સાધનો:-

ઉત્તમ અથવા સારા પ્રકારનું પરીણામ લાવવામાં મનની સ્થીરતાની જરૂર છે, અને ધૈર્યથી કરેલા કાર્યનું પરીણામ વિશેષ ફળપ્રદ નિવડે છે. સખત અને સતત્ પ્રયાસ કરતાં છતાં અવીચારી મનુષ્યો કોઇ પણ વસ્તુ અયોગ્ય સમયે કરે છે અને પરીણામમાં પશ્ચાતાપ અને નિરાશા રહે છે. જે વ્યક્તિઓ પોતે શું કાર્ય કરે છે તેનો વિચાર કરવા રસ્તામાં અટકતા નથી તેમજ તેનું ચિંતવન પણ કરતા નથી તેથી તેમનું ધ્યેય હવાઇ કીલ્લા પેઠે પડી જઇ નાશ પામે છે. જેટલું કાર્ય મહાન્ તેના પ્રમાણમાંજ કાર્ય દક્ષતા, પુરૂષાર્થ અને મનની સ્થીરતાની જરૂર છે; અને તેથીજ ઇશ્વર કૃપા થાય છે. જેઓ કાર્યનો અંત જોવામાં ઉતાવળ કરે છે તે તે કાર્યને માટે બરાબર લાયક નથી, કારણ કે તેવા કાર્યમાં સંપૂર્ણ વિચાર અને સતત્ ચિંતવનની જરૂર હોય છે તેથી જરા ઉતાવળાપણું ભયંકર અને ત્રાસદાયક પરીણામ લાવે છે.

ઉપમાઃ-

જેવી રીતે લોઢું કાટથી ખવાય છે, જેમ સ્થિર અથવા એકજ ખાડા ખાબોચીઆમાં પડી રહેલું પાણી ગંદુ બની જાય છે તેવીજ રીતે શરીર તથા ઇંદ્રિઓ પોતાની ફરજ બજાવવામાં જરા પણ બેદરકારી અથવા તો આળસ બતાવે છે તો તે શરીર ખવાઇ જાય છે; અને ઇંદ્રિઓ શીથીલ તથા મંદ થઇ જાય છે. ધીરજથી

પ્રયત્ન કરવાથી મહાન ફેરફાર થઇ શકે છે; સમુદ્રો પુરી બેટ બનાવી દેવાય છે; પહાડો કાપી તે જગ્યા પર મહેલો બનાવવામાં આવે છે અને મનથી અગમ્ય અને અલભ્ય વસ્તુઓ પણ યત્નથી મેળવી શકાય છે.

"પોતાના ભાલ પર પરસેવો વાળી કમાવાથીજ પોતાની રોટલી

દાખલા:- મીઠી લાગે છે." શેકસપીઅર.

"પુરૂષ પ્રયત્ન ખંતથી કરવાથીજ આ જગતમાં ફતેહ મળે છે." નેપોલીઅન. ૧

"એરોપ્લેન; સબમરીન; ક્રુઝરો, વાયરલેસ ટેલીગ્રાફી; વિગેરે વિજ્ઞાનની શોધો પણ પુરૂષાર્થની કસરી બક્ષીશજ છે."

આ પરથી સાર એટલોજ નિકળે છે કે પ્રત્યેક વ્યકિત આ યા તો પુરૂષે દ્રઢ નિશ્ચયી બની, મજબુત આત્મ-શ્રદ્ધા

પરીણામ:- વડે પોતાનું લક્ષ્ય સાધવા પ્રયાસ કરવો જોઇએ અને તેની સાથે ઇશ્વર પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ અને યકીન રાખવો જોઇએ અને તેથીજ સંસાર રૂપ ખાડામાંથી આનંદનો ઉત્તમ ઉપભોગ પ્રભૂ કૃપા વડેજ થઇ શકે છે.

સંપૂર્ણ.

"ઉજળું તેટલું દુધ હોતું નથી."

પ્રસ્તાવના:—ઉપરના સૂત્ર પરથી સમજાય છે કે પ્રત્યેક વ્યકિતની કિંમત અથવા તો ગુણ તેના બાહ્ય દેખાવ પરથી નક્કી કરી શકાતા નથી; આપણામાં એક પ્રાચીન કહેવત છે કે **आकृति गुणान् कथयति !** પરંતુ આવી અંધ શ્રદ્ધા રાખવાથી કોઇ વાર ભયંકર પરિણામ આવે છે

કુદરતી વસ્તુઓ; બનાવટઃ—સૃષ્ટિમાં એટલી બધી વસ્તુઓ છે કે જેના બાહ્ય દેખાવ પર વિશ્વાસ મુકી શકાય નહિં. દાખલા તરીકે, પૃથ્વીની સ્થીરતા, સૂર્યનું પરિક્રમણ, ચંદ્રનો પ્રકાશ, વિગેરે આપણી નરી આંખથી જોતાં જુદાજ દેખાય છે. પરંતુ તે ભ્રમ ઉત્પન્ન કરવા વાળાં છેઃ પુનઃ કુદરતમાં જે વસ્તુઓ આપણને રંગ, રૂપ, અને આકારમાં તેજસ્વી અને આકર્ષક લાગે છે, તે સર્વદા ઉપયોગી હોઇ શકતી નથી. કેટલાંક પુષ્પો રંગમાં ચમકદાર હોય છે, પરંતુ સુવાસ આપી શકતી નથી, તેમજ સુવાસીત પુષ્પો સુંદર હોઇ શકતા નથી. તેવીજ રીતે જે ફળ બહારના દેખાવમાં સુંદર હોય છે તે ખાવામાં સ્વાદિષ્ટ હોઇ શકતાં નથી. ભભકાદાર સુશોભીત કપડાઓ ચાલવામાં ઘણાજ નબળાં હોય છે.

મનુષ્ય અને પ્રાણીવર્ગઃ—ઇશ્વરકૃત સૃષ્ટિમાં દરેક વ્યક્તિ જ્યારે અન્ય વ્યક્તિના પરીચયમાં આવી પોતાનો અર્થ સાધવો હોય છે ત્યારે બાહ્ય દેખાવ ધારણ કરે છે અને તેથીજ પોતાની ધારણા અથવા મુરાદ પાર પાડે છે. માટે જે જે મનુષ્યોના સમાગમમાં આવીએ અથવા વહેવારમાં જોડાઇએ તે તે વ્યક્તિઓ વિશ્વાસ પાત્ર છે કે કેમ તે જોવું જોઇએ. સંબંધમાં આવનાર દરેક વ્યક્તિની બારીક પરીક્ષા તથા વર્તનનું નિરીક્ષણ, કાળજી પૂર્વક કર્યા પછીથીજ તેની સાથે જોડાવું તે અત્યુત્તમ છે. કોઇ ધંધાદારી વણીક પોતાની ચીજો, વસ્તુઓ તથા બનાવટ માટે હલકો વિચાર આપશે નહિ કારણ કે દરેક જણ પોતાની ખામીઓ સંતાડવાને અને તેઓનો બચાવ કરવાને યત્ન કરે છે. તેની લેવડ દેવડ કરતાં પહેલાં બહુજ સાવચેતી, ડહાપણ, અને કાર્ય દક્ષતા રાખીને સાદુ કરવું. પ્રાણીવર્ગમાં પણ તેમજ છે. બાહ્ય દેખાવ પર વિશ્વાસ રાખવાથી માણસ છેતરાય છે. બસ્તા

કુતરાઓ ભાગ્યેજ કરડે છે, તેમજ વાઘ પોતાના શીકાર પર કુદતાં આગમચ સુંઘવાનો ડોળ કરે છે. તેવીજ રીતે ગાય, ભેંસ, બળદ, વિગેરે દેખાવમાં રૂષ્ટ પુષ્ટ હોય છે પરંતુ તેથી ગાય, ભેંસ, ઘણું સારૂં દુધ આપતાં નથી; તથા બળદ બોજો ખેંચી શકતો નથી. જેથી સુકાઇ ગએલ લોહિ વિનાના પ્રાણિઓ જાડા દેખાતા મનુષ્યો કરતાં સખ્ત કામ કરનાર, મજબુત અને હિંમત વાળા હોય છે.

ખોરાક પણ ભ્રમણા ઉત્પન્ન કરે છે: સંપત્તિવાળા, ખાનદાન સત્તાધીશ મનુષ્યો ક્વચીતજ છટાદાર અને ભભકાદાર કપડાં પહેરે છે. તેઓનો પોશાક સાદો અને સામાન્ય હોય છે; ફક્ત બુદ્ધિહિન, અક્કલમંદ પુરૂષો, પોતે છે તેના કરતાં વિશેષ દેખાવાને ખરચાળ, કિંમતી અને આકર્ષક પોશાક પહેરે છે: ખરેખર પૈસાદાર તેમજ કુળવાન મનુષ્યોને તેઓની મોટાઇ અથવા યશ વધારવાને ભભકાદાર પોશાકની જરૂરીઆત હોતી નથી; હલકટ, અધુરાં મનુષ્યો પોતાની ખામીઓ, પોતાનું કુળ વિગેરે સંતાડવાને ખાતરજ ભારે કપડાં પહેરે છે; આપણાં બાપદાદાઓ સાદા પોશાકમાં રહી, ઉચ્ચ વિચાર કરી, ઉચ્ચ ભૂમિકાએ પહોંચ્યા છે; તેથી દેખાવથી, સુંદર કપડાંઓથી તેમજ મીઠી વાતચીતથી લોભાઇ જવું નહિં; આપણામાં કહેવત છે:—કે **मधु तिष्ठति जिव्हाग्रे, हृदये तु हलाहलं।** વળી ગુલાબોની પથારીમાં કોઇ વખત સર્પો અંતાએલા હોય છે, અને નિર્મળ જળના ઝર્ણાઓમાં પુષ્કળ કાદવ હોય છે. હસતા ચહેરાવાળા મનુષ્યોના હૃદય ઘણીવાર કાળા માલુમ પડે છે. માટે સંપૂર્ણ પરીક્ષા કર્યા સિવાય કોઇપણ મનુષ્યમાં અથવા વસ્તુમાં વિશ્વાસ રાખવો જોઇએ નહિ.

ગયેા અવસર પુનઃ આવતેા નથી.

પ્રસ્તાવના:- આપણને જે વખત મળે છે તેનેા યેાગ્ય ઉપયેાગ યેાગ્ય વખતે કરવામાં ન આવે તેા પરીણામમાં આપણે ઘણુંજ સેાસવું પડે છે. કેટલીક વખત તેા માણસની જીંદગી પણ ભેાગ રૂપ થઇ પડે છે. અથવા તેા બીજાં હજારેા મનુષ્યેાની જીંદગીનેા નાશ થાય છે; તેા જે વખત મળેલાં હેાય છે તેનેા બહુજ કાળજીપૂર્વક ઉપયેાગ કરવેા; કારણ કે **कालो न याति वयमेव याताः** વખત પેાતાનું કામ કર્યા જાય છે; આપણું આયુષ્ય ટુંકુ થાય છે એટલે આપણે તેા મૃત્યુની સમીપ ધસડાતા જઇએ છીએ.

જીંદગીની અસ્થિરતા:-મનુષ્યને મરવાનું તેા છેજ અને જીંદગી અનિશ્ચિત નાશવંત અને ટુંકી છે. કેાઇ પણ વ્યક્તિ હિમતથી જીંદગીના મર્યાદા નક્કિ કરી શકશે નહિ; કારણકે સ્નેહી મિત્ર મંડળમાંથી જુદેા પડેલેા એક માણસ રાત્રીએ છુટેા પડે છે અને પ્રભાતે મિત્ર, બંધુ વિગેરે અન્ય વર્તમાન સાંભળી શેાકાબ્ધીમાં ગરક થાય છે. બીજી બાજુએ જેાતાં એક સુકાઇ ગએલ ખવાએલ શરીરવાળેા માણુસ ધાર્યા કરતાં પણ લાંબુ આયુષ્ય ભેાગવે છે. વળી **न ज्ञातो जानकीनाथः प्रभाते किं भविष्यति ॥** માટે કેાઇ કાર્ય મુલતવી રાખવું તે તેા ઘણુંજ ભયંકર છે.

વખત ક્ષણિક છે:-ધનવાન મનુષ્યેા દુનિયાના કેાઇ પણ બાગપર અને વસ્તુપર સત્તા ચલાવી શકે છે, અને મેધાવી પુરૂષેા પેાતાની બુદ્ધિથી કુદરતી તત્ત્વેાપર પણ કાબુ મેળવી શક્યા છે;

કિંતુ વખતને અટકાવવા માટે કોઇ પણ યુક્તિની શોધ ખોળ થઇ શકી નથી.

પુનઃ વખત પર આધારઃ-પુનઃ કોઇ પણ વ્યકિત હિંમતથી કહી શકશે નહિ, કે ફરી તેને ગએલો વખત મલી શકશે; સારો મળેલો અવસર ફરીથી આવી શકતો નથી. માટે **गृहीत इव केशेषु** મૃત્યુએ આપણો ચોટલો પકડેલો છે, એમ ધારીને પોતાને મળેલ અવસરનો સદુપયોગ કરવો જોઇએ; અને આજ કારણથી એક વસ્તુ એકજ સમયે અને એકીસાથેજ કરવી જોઇએ.

ભવિષ્ય કોઇ જાણી શકતું નથી.:-મનુષ્ય ખામી ખોડવાળું પ્રાણી છે. કોઇએ ભવિષ્ય જાણ્યું નથી અને જાણી શકવાના પણ નથી; તેથી પોતે વિલંબેલું કાર્ય ભવિષ્યમાં થશે કે કેમ તે ચોકકસ કહી શકાયજ નહિં; કેટલીકવાર એવું બને છે કે માણસ અકસ્માત કારણોથી યા તો અણધાર્યા બનાવોથી ચાલવાને અથવા ધારેલું કાર્ય કરવાને અશકત થાય છે અને જીંદગીભર પથારી વશ રહી પોતાનો વખત પસાર કરવો પડેછે; કેટલીક વખત ગએલો તક ફરી મલી આવે છે, પરંતુ પહેલાંની માફક અનુકૂળ હોઈ શકતો નથી; અને વિશેષમાં કોઇકવાર એવું બને છે કે એવા હજારો પ્રસંગો માણુસને સાનુકુળ થતા નથી અને પોતાની પ્રથમની થોડી ભૂલ માટે ચિરકાલ સુધી સહન કરવું પડે છે.

અવસર વિત્યા પછી વરસાદ શું કામનો:- આ વાકય પરથી સમજાશે કે જો કૃષિકાર ઉન્હાળામાં પોતાનું ખેતર ખેડી રાખે અને ચોમાસામાં વરસાદ પડે તોજ પાક સારો આવે; પરંતુ ક્ષેત્ર બરાબર હળાયું ન હોય તથા વરસાદ ચોમાસાને બદલે શીયાળામાં

આવે તો શું કામનો ? આ વાક્ય એક ખેડુતનેજ લાગુ નથી પડતું; પરંતુ જરાનો વિલંબ પણ આગળથી કરેલા કાર્ય પર પાણી ફેરવે છે, અને નવું કાર્ય પોતાના હાથ કરવું પડે છે; દાખલા તરીકે એક ઉદ્ધત બાળકને સુધારવું હોય તો કુમળી વેલની પેઠે તેને શરૂઆતથીજ પદ્ધતિસર કેળવવું જોઈએ; નહિં તો મોટા થયા પછીથી તેને રસ્તા પર લાવવામાં પુષ્કળ મેહેનત પડે છે. આવા બીજા હજારો દાખલા હમેશાં જીંદગીમાં બને છે કે જેનું પરીણામ ભયંકર આવે છે.

દાખલો:—એક વખત એક યોદ્ધો લડાઇમાં પોતાના અશ્વ પર ચડીને જતો હતો તેવામાં ઘોડાના પગનો લોઢાનો નાળનો ખીલો નિકળી ખોવાઇ ગયો, તેને જડાવવા પડોશના શહેરમાં જવા નિકળી પડયો. પરંતુ આગળ જતાં જતાં વિલંબ થતાં નાળ ખોવાઇ ગયો. આખરે ઘોડો ચાલી શકયો નહિં, અને પરીણામમાં તે લડાઇમાં ઘોડાની મદદ ન રહેવાથી મરાયો. તેથી જો પ્રથમથીજ ઘોડાની સંભાળ રાખી હોત તો આવું માઠું પરીણામ ન આવત.

સારઃ-માટે તંદ્રા અથવા ઢીલનો ત્યાગ કરવો જોઇએ, અને જે વખત મળ્યો છે તેનો જેમ બને તેમ કરકસર અને કાળજીથી ઉપયોગ કરવો જોઇએ; નહિં તો પાછળથી પશ્ચાતાપ કરવો પડે છે. ગમે તેવું કાર્ય વખતસર કરવામાં આવે, તોજ તે ઉત્તમ રીતે પાર પડે છે. નહિં તો પાછળ બુદ્ધિથી શરીર તેમજ મન બન્ને ને હાની થાય છે.

"કહેવા કરતાં કરી બતાવવું એ વધારે ઉત્તમ છે"

પ્રસ્તાવના:—આપણામાં એક કહેવત છે કે, **परोपदेशे पाण्डित्यम्** ॥ એટલે કે અન્યને ઉપદેશ કરવામાં પંડિતાઇ અને તત્વ જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરી શકાય છે, પરંતુ તે ઉપદેશકને પોતાને કર્તવ્યમાં યોજવું હોય ત્યારે તો તે બની શકે કે કેમ? માટે કહેવા કરતાં કરી બતાવવું તે ઘણુંજ મુશ્કેલ છે અને તેને લીધેજ તે વધારે ઉત્તમ છે.

કારણઃ— શા માટે કહેવા કરતાં કરી બતાવવું તે મુશ્કેલ અને ઉત્તમ છે? કારણકે માણસ દરેક કાર્ય નકલથીજ કરે છે, જો એક માણસ કોઇ નવી પદ્ધતિથી કાર્ય કરે છે. તો બીજો તેની નકલ કરે છે. અને તેની ત્રીજો માણસ નકલ કરે છે. આ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર ચાલ્યા કરે છેજ, અને આ પ્રમાણે તે વસ્તુ સામાન્ય થઇ જાય છે. જો કોઇ માણસ એક કાર્ય કરી તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનું ઇનામ અથવા વેતન મેલવે છે તો બીજો તે કાર્ય કરવા પ્રેરાય છે. દરેક મનુષ્ય, જેણે કરૂણારસ યાતો હાસ્યરસ યુક્ત લાગણી વાળો નટ જોયો હોય, તેવી લાગણીઓનો તેણે જરૂર અનુભવ કરેલો હોવો જોઇએ; આ સર્વ કુદરતમાં દેખાઈ આવે છે. આઘાતનો પ્રત્યાઘાત જરૂર થાય છે. કોઇ માણસને પુછો એટલે પ્રત્યુત્તર આપશે. અવાજનો પ્રતિધ્વનિ તુરતજ જવાબ આપશે. એક માણસ રૂદન કરતો હોય છે તો પાસે ઉભા રહેનારા દરેકના આંખમાં ચોકકસ આંસુ આવશેજ, અને હસતો હશે તો અન્ય પણ હસવાના. પશુ પક્ષીઓમાં પણ આજ સ્થિતિ છે, એક કુતરો ભસતો હોય છે તો બીજાં પણ

બેસવું શરૂ કરે છે. એક ઘોડો ખોંખારે છે તો બીજા પણ ખોંખારે છે; એક ઘેટું બેંબેં કરે છે તો આખું ટોળું તેની નકલ કરે છે. કહેવત છે કે गतानुगतिको लोकः

માબાપોએ પણ આ પ્રમાણેજ વર્તવું જોઇએ.:—જો આપણે જાણી શકીએ છીએ કે દરેક વસ્તુ નકલથી શીખી શકાય છે તો માબાપે કાળજી પૂર્વક પોતાનું વર્તન રાખવું જોઇએ; કારણકે બાળકો પોતાના માતા પિતાની તુરતજ નકલ કરતાં શીખી જાય છે, પછી તે સારૂ હોય યા તો ખરાબ, યોગ્ય હોય કે અયોગ્ય. માટે બાલકને જેમ બને તેમ સારી શીખામણ આપી સુધારવા જોઇએ. જો માબાપ બોલે કાંઇ અને ચાલે બીજી રીતે, તો બાળકો પણ ખોટુ કરતાં જલદીથી શીખી જાય છે. તેઓ માબાપની શીખામણ ધ્યાનમાં ન લેતાં માબાપ જેમ કરે છે તેમ કરે છે. બાલ્યાવસ્થા સદ્‌વિચારોનું પોષણ કરવાનો વખત છે; અને જો તે તરફ દુર્લક્ષ કરવામાં આવે તો ખરાબ વિચારોનાં વૃક્ષનું બીજ બાળકોના કુમળા મગજમાં સેવાઇ જઇ આગળ જતાં દૃઢ થઇ જાય છે. તે પુનઃ ઉખડી શકતું નથી.

શિક્ષકોએ પણ બોલવું તેવુંજ વર્તનમાં મુકવું જોઇએ:—બાળકોની યુવાવસ્થાનો કાળ ઘણું કરીને પાઠશાળાઓમાંજ પસાર કરવામાં આવે છે. બાળકોનું વર્તન સુધારવાનો તેમજ ભવિષ્ય ઘડવાની આ ઉત્તમ તક ગણાય છે. માટે માબાપે પોતાના બાળકોને જે શિક્ષકને આપવાના છે તેમના વર્તનનું બારીક અવલોકન કર્યા પછીથીજ તે નિશાળમાં મોકલવા. તેમજ સારા શિક્ષકો નિમાવવા સારૂ તેમને માટે સારૂં વેતન મલવું જોઇએ. કારણ શિક્ષકો ભવિષ્યની કેળવણીનો પાયો નાંખે છે; તે તેઓના શિષ્યોને ભવિષ્યના સારા શહેરીઓ, ને પુનઃ પુનઃ પ્રમાણીક,

આજ્ઞાંકીત, સદ્દવર્તનવાળા થવા ઉપદેશ કરે છે! શિક્ષકોમાં જો કાંઇ પણ પ્રકારની ખામી હોય તો તમે ધારો છો કે બાળકો જેમ તે કહે તેમ વર્તન રાખે ખરા !

સાર:—તેથી બીજાઓને ઉપદેશ કરવાં પહેલાં ધ્યાનમાં એટલું રાખવુંજ જોઇએ કે કહેવા કરતાં કરી બતાવવું તે વધારે ઉત્તમ છે.

દાખલો:— એક ફકીર પાસે એક ડોસી પોતાનો એક છોકરો જેને ગોળ ખાવાની ટેવ બહુજ પડી હતી તેને લઇને આવી। તેણે ફકીરને છોકરાને ગોળ નહિં ખાવા ઉપદેશ કરવા કહ્યું; પરંતુ ફકીરે તે દિવસે ગોળ ખાધેલ હોવાથી ઉપદેશ કરવા ના કહી. બીજે દિવસે ઉપદેશ કીધો અને છોકરાને ઉપદેશની અસર થઇ. ગોળ ખાવો બંધ કર્યો. માટે પેહલાં પોતે કહેવા કરતાં કરી બતાવવું.

"જ્ઞાન એજ શક્તિ છે."

પ્રસ્તાવના:— જ્ઞાન એજ શક્તિ છે; કારણ કે તે વડે મનુષ્ય તેમજ અન્ય પ્રાણીઓ પર સત્તા ભોગવી શકાય છે; વિશેષમાં જ્ઞાનથી ભૂત, ભવિષ્ય, અને વર્તમાન જાણી શકાય છે; જ્ઞા એટલે જાણવું. જ્ઞાનથી કુદરતના તત્ત્વો પર પણ કાબુ મેળવી શકાય છે. સાહિત્ય, સંગીત, કળા, સર્વ જ્ઞાનથીજ વૃદ્ધિ પામે છે, ॥ साहित्यसंगीत कलाविहीनः साक्षात् पशुपुच्छविषाणहीनः ॥ માટે જ્ઞાન એજ સર્વસ્વ છે.

મનુષ્ય તેમજ પશુ પર કાબુ:—જ્ઞાનથી જ્ઞાની પુરૂષ પોતે

જાતિ ભાઇઓ પર કાબુ મેળવે છે; તથા તેની ઇચ્છાનુસાર તેમને પ્રવર્તાવે છે. જ્ઞાનથી પોતાની મુશ્કેલીઓ દૂર કરી વિદ્વાન પુરૂષ વિજય મેળવે છે. તેનેજ શ્રી વરમાળા પહેરાવે છે. જ્ઞાન મેળવતાં પહેલાં જ મુશ્કેલીઓ વેઠવી પડે છે તે અસંખ્ય અને અસહ્ય હોઈ શકે છે; અને તેને લઇનેજ જ્ઞાન ને ઉત્તમ ગણવામાં આવ્યું છે; જ્ઞાનથી પશુ પક્ષીઓ ને કેળવી કામ લઇ શકાય છે, જે સરકસ તથા બીજા તમાસા જોવાથી દેખાઇ આવે છે. જે કાર્ય શક્તિથી નથી થઇ શકતું તે જ્ઞાનથી સહેલાઇથી થઇ શકે છે; તેનાથી સ્વભાવ શાન્ત થાય છે, ઉશ્કેરાયેલ લાગણીઓને શાન્ત કરે છે અને બળવાખોરોને શાન્ત પાડે છે. સિંહ, વાઘ જેવા હિંસક પશુઓ પણ જ્ઞાનથી વશ થાય છે.

જ્ઞાન વખત પર પણ સત્તા ચલાવે છેઃ—વિદ્વાન પુરૂષ થોડા વખતમાં મોટું કાર્ય કેવી રીતે આટોપવું તે સારી રીતે જાણે છે. જ્યારે માણસો પહેલાં વખતનો ઉપયોગ જાણતા નહોતા ત્યારે તેની કાંઈ પણ કીમત ન હતી. ભૂતળ, ભૂગોળ, ખગોળ વિગેરેમાં ઘણીજ શોધ થઇ છે; તેથી પહેલાં કોઇ કાર્ય કરવા જે વખત લાગતો તેના કરતાં હવે થોડાજ વખતમાં કાર્ય પતાવી દેવાય છે: દાખલા તરીકે જ્યોતિષની ગણત્રી પરથી અમુક વખતે સૂર્ય અથવા તો ચંદ્ર ગ્રહણ થઇ શકે છે તે કહી શકાય છે તે પણ જ્ઞાનથીજ. વિશેષમાં અમુક વખતે વંટોલીયા, ભૂકંપ તથા પ્રતર દરીયાઇ અથવા જમીન પરના અકસ્માતીક બનાવો થશે તે પણ જ્ઞાનથી કહી શકાય છે.

જ્ઞાનથી તંદુરસ્તી સાચવી શકાય છેઃ—જ્યાં લોકો સુધરેલા હોય, અથવા તો પશ્ચાત દેશોમાં લોકો પત્યેક વસ્તુના ગુણ તથા અસ્વચ્છ-

તાથી થતી હાનીઓ જાણતા હોતા નથી ત્યાં માણસો અત્યંત દુઃખ સહન કરે છે અને બહુજ કફોડી રીતે મરણને શરણ થાય છે; પરંતુ જ્યાં લોકો જ્ઞાન વાળા તેમજ વૈદકીય તથા શારિરીક વિષયોમાં આગળ વધેલા હોય છે ત્યાં એવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન થતી નથી.

જ્ઞાનથી કુદરતનું રહસ્ય બરાબર સમજાય છે:—અત્યાર સુધી લોકો સૂર્ય ફરે છે તેમ માનતા હતા; પણ ખગોળના જ્ઞાનથી સિદ્ધ થયું છે કે પૃથ્વી ફરે છે, સૂર્ય તદ્દન સ્થિર રહે છે; અજ્ઞાની લોકોને કહેવામાં આવે કે આકાશમાં કેટલાક ગ્રહો પૃથ્વીના જેટલાજ મોટા છે તો હસી કહાડશે, કારણ કે તેઓને જ્ઞાન છેજ નહિ. પહેલાં કોણ જાણતું હતું કે પાણી એ બે વાયુનુ બનેલું છે; પરંતુ તે રસાયન શાસ્ત્રના જ્ઞાનથી સિદ્ધ થઇ શકે છે ત્યારેજ માલુમ પડે છે.

કુદરતના હુમલામાંથી જ્ઞાનથી બચી શકાય છે:—કુદરતને કોઇ પ્રેમી અને કોઈ દુશ્મન એવું હોતુંજ નથી. તેને તો મિત્ર અમિત્ર બંને સરખાજ છે. તે પોતાનું કાર્ય કરે જાય છે, અને તેના કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરનારને તરતજ બદલો આપે છે; આપણે તેના કાયદાનો બરાબર અભ્યાસ કરવો જોઇએ, જેથી તેઓનો ભંગ થાય નહિ; કારણ કે તેની પાસે કોઇ પણ પ્રકારની દલીલ થઇ શકિત નથી. અગ્નિમાં હાથ ઘાલનાર નાનું બાળક અને વૃદ્ધ માણસ બન્ને સરખાજ દાઝે છે; ત્યાં બાળક અજ્ઞાન છે તેવો બચાવ થઇ શકતો નથી. તેથી માણસ જ્ઞાન સંપાદન કરે તો બીજાઓ જે અજ્ઞાની છે તે પર પોતે અમલ ચલાવી શકે છે. વૈદ્યો, વકીલો વિગેરેના દાખલા પુષ્કળ છે.

જ્ઞાનથી માણસ સદ્‌ગુણી બને છે:—સત્ય જ્ઞાન એટલે આ

જગત શું છે, તે કોણ છે, અને ક્યાંથી આવ્યો છે, ક્યાં જવું છે, તથા આ દુનિયામાં સત્ય વસ્તુ શું છે, વિગેરેના જ્ઞાનથી પોતે પોતાની વૃત્તિઓને મારી નિવાર્ણ પામી શકે છે. લક્ષ્મી કલહનું મૂળ છે, અને તે બીજી વસ્તુઓની માફક સ્થિર નથી પણ ચંચળ છે, અને નાશવંત છે તો તેપર ભરૂસો રાખી અજ્ઞાનતિમિરમાં ગોથાં ખાવા વ્યાજબી નથા, વિગેરે જ્ઞાનથી જાણી શકાય છે. દરેક સ્ત્રી યા પુરૂષ તેનાથી પવિત્ર બને છે, તે અમૃત રૂપી ભોજન છે. ભર્તૃહરિ કહે છે:–"**ज्ञानामृतं भोजनम**"

તેથીજ અમૃત રૂપી ભોજન કે જે ખરી શક્તિ દાતા છે તે સાર લેવા માટે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું અને તેનેજ અંગે આપણા ઋષિ મુનિઓ, મહાપુરૂષો અને પરમ જ્ઞાની અને દૈવીશક્તીવાળા છે.

નાણાંનો સદુપયોગ.

નાણું ભલું અથવા ભુંડું કરવાનું સાધન.

નાણું જગતમાં હરકોઇ માણસનું ભલું અથવા ભુંડું કરવામાં લોકો વાપરે છે. અને જ્યારે તે લોકોનું નાણું ભલું કરવામાં વાપરવામાં આવે ત્યારે તેનો સદુપયોગ થયો કહેવાય છે, અને જ્યારે ભુંડું કરવામાં વપરાય ત્યારે તેનો દુરૂપયોગ થયો કહેવાય છે.

નાણાંથી થતાં ભુંડાં કામો ને તેનો દુરૂપયોગ.

તવંગર લોકો પોતાનાં મોજશોખનાં સાધન મેળવવા માટે નાણું વાપરે છે, સ્વાર્થી પુરૂષો કોઇને લાંચ રૂસ્વત આપવામાં પોતાનું નાણું વાપરે છે, તેમજ ખુની લોકો ખુન

કરવામાં મદદ તરીકે લાવે છે, અને કેટલાક લોકો પોતાનું નાણું વાણિજ્યની વસ્તુઓનાં ઇજારાઓ લેવામાં વાપરે છે, અને તેથી બીજા વ્યાપારીઓને તેવો ધંધો કરતા અટકાવી પોતેજ ખાસ ધંધો કરીને મરજી મુજબ કીંમત લે છે; ને લોકોને હેરાનગતિ કરે છે. કેટલાક ધનાઢ્ય લોકો પોતાનાં નામ પાછળ (ટાઇટલ) ઇલ્કાબ વિગેરે મેળવવામાં પોતાનાં ધનનો ઉપયોગ કરે છે. આવા આવા ઉપયોગથી સાધારણ જનસમાજને કંઇ ભલું તેઓ કરી શકતા નથી.

નાણાંથી થતું ભલું અને તેનો સદુપયોગ.

ધનાઢ્ય લોકોએ પોતાનું ધન સુપાત્રે સારા કામ માટે વાપરવું જોઇએ. એટલે કે કોઇ અનાથાશ્રમ કે જ્યાં અપંગો વિગેરેને નભાડવામાં આવતાં હોય, કોઇ ઔષધશાળા કે જ્યાં ગરીબોને દવા વિગેરે અપાઈ સારવાર થતી હોય, કોઇ વિદ્યાલય કે જ્યાં ગરીબોને અને અનાથોને મફત કેળવણી અપાતી હોય, કોઈ હુન્નરશાળા કે જ્યાં ગરીબોને તેમજ કારીગરોને તેમનાં કામ માટે ઉત્તેજન મળવાથી દેશનાં ઉદ્ધારનું કામ થતું હોય, કોઇ દુષ્કાળફંડ કે જેથી અબોલ પ્રાણીઓ તથા મનુષ્યોનો દુષ્કાળ જેવા વખતમાં નિભાવ કરવામાં આવતો હોય, તેવા અનેક કાર્યો સારા પ્રતિષ્ઠિત સંચાલકોથી ચલાવાતા હોય ત્યાં ખરચવું જોઇએ; અને તેજ સુપાત્રે અને સારા કામે વાપરેલું ધન ગણી શકાય છે. શાસ્ત્રમાં પણ કહેલું છે કે "**धनानि जीवितं चैव परार्थे प्राज्ञ उत्सृजेत** । એટલે કે ડાહ્યા પુરૂષે ધનનો અને પોતાનાં જીવનનો પારકાનાં ભલા માટે ઉપયોગ કરવો; કારણ તે નાશવંત છે.

"કરે તેવું પામે અને વાવે તેવું લણે."

જ્યારે કોઈ પણ માણસને પોતાનાં કૃત્ય પ્રમાણે ફળ મળે છે, ત્યારે આ કહેવતનો ઉપયોગ થાય છે. સારૂં કૃત્ય થયું હોય તો ફળ મળે છે, અને ખરાબ કૃત્ય થયું હોય તો તેવું ફળ મળે છે. અંગ્રેજી ભાષામાં પણ તેને મળતીજ કહેવત છે કે વાવશો તેવું લણશો. આપણા શાસ્ત્રોમાં પણ તેથીજ સારાં કૃત્ય કરવા ફરમાવેલું છે. કવીશ્વર દલપતરામે પણ એક કવિતામાં કહેલું છે કે "વંદન શબ્દ શુણો કહી વંદન, નિંદક થાઓ તમે કદી નિંદો." આ બોધ જો કે તેમણે વાચિક કર્મ માટે કહેલો છે, પણ દરેક કર્મને તે લાગુ પડી શકે છે.

કર્મ ત્રણ પ્રકારનાં હોઇ શકે છે, કાયિક, વાચિક અને માનસિક. કાયા અથવા દેહવડે જાતે જે કાંઇ કૃત્ય કરીએ તે કાયિક કહેવાય; વિચાર કરવાથી જે કૃત્ય થાય તે માનસિક; અને બોલવાથી એટલે વાણીથી જે થાય તે વાચિક કર્મ કહેવાય છે.

પાંડવોને હેરાન કરવામાં કૌરવોએ જે જે ઉપાયો યોજ્યા તે સર્વમાંથી પાંડવો પોતાનાં સત્યથી અને સારી કરણીથી ઉગર્યા. કનોજનાં રાજા જયચંદ્રે પૃથ્વીરાજનો નાશ કરાવ્યો, તો અંતે તેનો પોતાનો પણ નાશ થયો. અલાઉદ્દીને પોતાનાં કાકાને માર્યો તો કાફુરે તેને માર્યો.

માણસ પોતાનાં કર્મ વડેજ માન અથવા હલકી પદ્દીને પામે છે. કહ્યું છે કે:—

न कस्यचित्कश्चिदिह स्वभावाद्भवत्युदारोऽभिमतः खलो वा ।
लोके गुरुत्वं विपरीततां वा स्वचेष्टितान्येव नरं नयन्ति ॥

અર્થ—કોઇ માણસ જન્મથીજ સારો અથવા નરસા માણુસની નજરમાં-જન્મેલો નથી; પણ માત્ર તેનાં કર્મોજ દુનિઆમાં તેને માનને અથવા અપમાનને પહોંચાડે છે. જેથી કર્મો સારાં કરવા કે જેનું પરિણામ સારૂંજ મળે. કોઇ પણ કાળે કરેલું કર્મ મિથ્યા થતું નથી. તેનું ફળ તો અવસ્ય ભોગવવુંજ પડે છે, આ લોકમાં કે પર-લોકમાં કહ્યું છે કે:—

अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् ।
कृतं कर्मक्षयो नास्ति कल्पकोटिशतैरपि ॥

અર્થ—કરેલા કર્મનું શુભ અથવા અશુભ ફળ અવસ્ય ભોગ-વવુંજ જોઇએ. કરેલા કામનો નાશ કોટિ કલ્પે પણ થતો નથી.

પરલોકમાં પણ કરેલ કર્મ સાથે આવે છે. અને તે મુજબ ફળ મળે છે. કહ્યું છે કે:—

द्रव्याणि भूमौ पशवश्च गोष्ठे भार्या गृहद्वारि जनः श्मशाने ।
देहश्चितायां परलोकमार्गे कर्मानुगो गच्छति जीव एकः ॥

અર્થ—ધન ભુમિપર રહે છે, ઢોર કોડમાં રહે છે, સ્ત્રી ઘરનાં બારણામાં, માણસો સ્મશાનમાં અને દેહ ચિતામાં રહે છે. માત્ર જીવ પાછળ કર્મ પરલોકમાં જાય છે; અને તેથીજ ઉંચ નીચ જન્મ આવવો, કે સુખ દુઃખ મળવું થાય છે. બુદ્ધિ પણ કર્માનુસાર રહે છે. જેથી માણસે આ લોકમાં ને પરલોકમાં સુખી રહેવાને સારાં કર્મોજ કરવાં, અને સ્વપ્ને પણ બુરૂં કોઇનું કરવું નહિ કે તે માટે વિચાર પણ કરવો નહિ.

દાનધર્મ માટે શાસ્ત્રીય પ્રમાણ

भूत्वा महाधनः सम्यक्पोष्यवर्गं तु पोषयेत् ।
अदत्त्वा यत् किंचिदपि न नयेद् दिवसं बुधः ॥

અર્થ—વિદ્વાને ધનવાન થયા પછી પોતાનાં કુટુંબ વગેરે પોષ્ય વર્ગનું પોષણ કરવું, અને હરરોજ કંઇને કંઇ દાન કર્યા વગર વાંઝીયો દીવસ કાઢવો નહિ. વળી પણ કહ્યું છે કેઃ **परोपकाराय सतां विभूतयः** એટલે કે સત્ પુરૂષોની વિભૂતિ પરોપકારને અર્થેજ વપરાય છે.

પરોપકારાર્થે ધન વાપરવાથી થતા ફાયદા.

પોતાનાં ધનથી પરોપકાર કરવાથી દેશનું, જગતનું તેમજ પોતાનું ભલું કરી શકાય છે. આ દુનિઆમાં અમર કીર્તિ મેળવી શકાય છે. અમેરિકા, જર્મની આદિ સુધરેલા દેશોમાં હાલ જે ચડતી આપણે જોઇએ છીએ તે તેઓનાં ધનનાં આવા ઉપયોગથીજ થએલી છે, તે દેશોમાં જે નવી શોધો થતી આપણે જોઇએ છીએ તે પણ તેનુંજ પરીણામ છે. કારણકે ત્યાં ધનાઢ્ય લોકો પોતાનાં ધનનો વ્યય પોતાની મોજશોખ વિગેરે કાર્યોમાં નાહક કરતાં કોઇ પ્રજાકીય ભંડોળ અગર કારીગરી કે નવી શોધ માટે કરવામાં આવતા પ્રયાસમાં રોકે છે, અને તેથી શોધ કરનારને ઉત્તેજન મળી દેશનું ભલું થાય છે. પોતાનાં ધનનાં આવા સદુપયોગથી

બોધ.

પોતે સંતુષ્ટ થઇને પરલોકમાં પણ સુખ મેળવે છે. તેથી ધનવાન પુરૂષોએ પોતાની અમર નામનાં મેળવવી હોય, અક્ષય્ય સુખ પ્રાપ્ત કરવું હોય તો પોતાનાં નાણાનો પરહિત માટે યોગ્ય એટલે પાત્ર જોઇ ઉપયોગ કરવો; અને સત્કૃત્ય કરી સારૂં ફળ મેળવવું.

કન્યા વિક્રય

વિક્રય એ સંસ્કૃત શબ્દ છે, અને તેનો અર્થ વેચાણ થાય છે, અને કન્યા વિક્રય એટલે પુત્રીનું વેચાણ થાય છે. માણસે પોતાની છોકરીનાં પૈસા લઇ પરણાવવી તેને કન્યા વિક્રય કહે છે. તે ચાલ ઘણીક જાતિઓમાં પ્રચલિત છે, અને તેને અંગે માબાપો દુષ્ટ બનીને પોતાની દીકરીઓને મનમાન્યા નાણાં લઇ ઘરડાં વરને પણ પરણાવી દે છે અને દીકરીના ભવિષ્યનો જરા પણ ખ્યાલ રાખતા નથી.

શાસ્ત્રમાં આઠ પ્રકારનાં વિવાહ કહેલા છે: બ્રાહ્મ, દૈવ, આર્ય, પ્રાજાપત્ય, આસુર, ગાંધર્વ, રાક્ષસ અને પૈશાચ.

આગળ લોકો કન્યાદાનનું ખરૂં મહત્વ સમજતા. તેથી કન્યાને પુરી રીતે શણગારીને બ્રાહ્મ અને દૈવ વિધિથી વિવાહ કરી આપતા. પરંતુ હાલના જમાનામાં લોકો ધર્મથી અને શાસ્ત્રથી પતિત થઇને રાક્ષસ અને પૈશાચ વિધિથી નાણાં લઇ છોકરીઓનાં લગ્ન છે. આવો કુચાલ પેસવાનું મુળ કારણ એમ કહેવામાં આવે છે કે અગાઉ કન્યાનો બાપ પોતાની દીકરીનાં લગ્ન કરી આપવાના બદલામાં વરના બાપ પાસેથી ગાય લેતો; અને ધીમે ધીમે ગાયને બદલે હવે ધન લેવાનો રિવાજ પેસી ગયો; અને હવે તેનું એવું તો ગંભીર રૂપ થઇ ગયું છે કે દીકરી તો જાણે ઢોર હોય તેવીજ રીતે તેનું વેચાણ કરવામાં આવે છે. પરણનારનું વય, રૂપ, ગુણ, સંપત્તિ વિગેરે કશા નો પણ વિચાર કરવામાં આવતોજ નથી. માત્ર પૈસા મળ્યા એટલે થયું. પછી દીકરી જાણે ને દીકરીનું ભવિષ્ય જાણે.

કન્યા વિક્રયથી બિચારી દીકરીને જન્મભર પસ્તાવો રહે છે. વર નાનો મળ્યો હોય અને કજોડું થયું હોય તો દુનિઆમાં લોકોનાં મહેણાં ખાવાં અને સાસરિઆમાં તેમજ પિયરમાં ઓશીયાળી જીંદગી કાઢવી પડે છે, અભણ મળ્યો હોય તો જીવનનું સાધન મેળવવા ફાંફાં મારવા પડે છે, અને વૃદ્ધ મળ્યો હોય તો એક બે વરસમાં રંડાઇ જીંદગી ભરનો રંડાપો ભોગવવો પડે છે. આવાં કજોડાંથી કુકર્મો કરવા પ્રસંગ આવે છે, અને તેનાં નિમિત્તરૂપ માબાપ રહેવાથી તેનાં શ્રાપ લાગી માબાપને પણ તેવીજ રીતે દુઃખનાં અને પાપનાં ભોકતા થવું પડે છે; અને જગતમાં વગોવાઈ દૃષ્ટાંતરૂપ થવું પડે છે.

" દીકરી ને ગાય દોરે ત્યાં જાય " એ કહેવત મુજબ માબાપ પાસે દીકરીનું કશું ચાલતું નથી. તેથી માબાપો ધિક્કારને પાત્ર જેટલા ગણીએ તેટલા ગણી શકાય. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કેઃ—

व्याधाः श्रेष्ठा मनुष्याणां कन्याविक्रयकारिणाम् ।
ते निर्दयाः परेष्वेव पुत्र्यादिषु दयापराः ॥

અર્થ—મનુષ્યોમાં કન્યા વિક્રય કરવા વાળાઓ કરતાં શિકારીઓ ઉત્તમ છે. કારણ કે તેઓ તો પારકા પ્રત્યે નિર્દય છે, પણ કન્યા વિક્રય કરનારાઓ તો પોતાની પ્રજા પ્રત્યેજ દયાહીન છે.

કન્યા વિક્રયનો પૈસો પાપરૂપ છે. તેથી તે પૈસો લેનારાને આખરે ધૂળની ધૂળ રહે છે; અને વંશમાં પિંડ દાન દેવા પણ કોઇ રહેતું નથી.

વળી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કેઃ—

मेरुमंदरतुल्यानि पापानि विविधानि च ।
संक्रजाप्ये द[illegible]स्तानि कन्याविक्रयजं विना ॥

અર્થઃ—મેરૂ, મંદરાચલ સરખા દરેક તરેહના પાપો શિવને ભજવાથી નાશ પામે છે, પણ કન્યા વિક્રયથી થતું પાપ કદી નાશ પામતું નથી.

આવા કુચાલને લઇને જ્ઞાતિમાં કેટલાક લાયક વરોને કુંવારા જીંદગી માત્ર નાણાંના અભાવે ગાળવી પડે છે; અને તેથી જ્ઞાતિમાં વધારો થતો નથી અને દીન પર દીન જ્ઞાતિ ટુંકી થવા માંડે છે; અથવા તો કેટલાકોને પરજ્ઞાતિની હલકા વર્ણની કન્યાઓ ઓછે નાણે લાવવી પડે છે. તેથી જ્ઞાતિમાં વર્ણસંકર પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે. તેવી વર્ણસંકર પ્રજા જ્ઞાતિનાં નાશરૂપ નિવડે છે, અને જે ઉચિ પંક્તિ જ્ઞાતિની હોય છે તે અધોગતિ થાય છે.

ગીતામાં કહ્યું છે કેઃ—**संकरो नरकायैव.**

તેથી લોકોને ઉચિત છે કે તેવું ઘોર કર્મ કરવું ન જોઇએ, અને પોતાના જ્ઞાતિની અંદર સારા ધારાઓ બાંધી કન્યા વિક્રય જેવો કુચાલ જડમુળથી ઉખેડી લોકોનું અને પોતાની ભવિષ્યની પ્રજાનું ભલું કરવું, અને પુત્રીઓની શુભાશિષો મેળવી સ્વર્ગીય સુખનાં અધિકારી થવું.

ખેતી.

ખેતીને સંસ્કૃતમાં કૃષિ કહે છે, અને તે કૃષ્ એટલે ખેડવું ધાતુ પરથી બનેલ છે. કૃષિની મહત્તા જેટલી ગણીએ તેટલી ઓછીજ છે. કારણ કહેવત છે કેઃ—" ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર ને કનિષ્ટ ચાકરી. " શાસ્ત્રમાં પણ તેની તેવીજ મહત્તા જણાવેલી છે.

उद्योगेषु कृषिः श्रेष्टा न परप्रेष्यतां गताः ।
सुखदा सस्यसंपत्तिः सर्वेषां प्राणिनां यतः ॥

અર્થ—સર્વ ધંધાઓમાં ખેતી ઉત્તમ છે. તેમાં કોઇની તાબેદારી કરવાની નથી. સુખને દેવાવાળી અને ધાન્ય વગેરે સંપત્તિને ઉત્પન્ન કરી બધા પ્રાણીઓનું પોષણ કરે છે.

ગૃહસ્થાશ્રમનો આધાર પણ ખેતી ઉપર છે. જેમ દેશમાં ઉત્તમ પ્રકારની ખેતી હોય, તેમ દેશ આબાદ હોય છે અને લોકો સુખી હોય છે. દ્રારિદ્ર્યનું નામ પણ રહેતું નથી. લોકોનાં મન પણ ધર્મ અને દાન કરવા તરફ વળેલાં હોય છે; તેથી ઉત્તમ ખેતી કરવાની ખાસ જરૂર છે. કારણ કહ્યું છે કેઃ—" ખેડ, ખાતરને પાણી. ભાગ્ય લાવે તાણી." સારી ખેતી કરેલી હોય તો પુષ્કળ અનાજ પાકયા વગર રહેતુ નથી, અને મહેનતનો બદલો જરૂર ઇશ્વર આપે છે.

ઉત્તમ ખેતી એટલે ઉત્તમ પ્રકારની એટલે કે ઉંડી અને ઝાઝી થવી જોઇએ, જમીનમાંનાં ઢેફાં વગેરે ભાંગીને છુટા છુટા થઇ જવા જોઇએ; સારૂં કસદાર ખાતર જમીનની અંદર પુરવું જોઇએ; અને પાણી મોલને તેની જરૂરીઆત પ્રમાણે પાવું જોઇએ.

ઉંડી ખેડથી જમીનમાં રોપાંઓનાં મુળીઆંઓને ઉંડા જવાનું મળે છે, ને જમીનમાં રહેલો ખોરાક પણ સારી રીતે મળી શકે છે. સારાં ખાતરથી જમીનનું બંધારણ સુધરે છે. ને જે ખોરાક જમીનમાંથી ઓછો થયો હોય તે પુરાય છે. પાણીથી જમીનમાંનો ખોરાક ગળતીઓ બનીને રોપાઓને મળે છે, અને તેનાં દરેક અંગે ફરે છે.

ઉત્તમ ખેતી માટે સારાં પ્રકારનાં બીજની પણ જરૂર છે. સારૂં બી વાવ્યું હોય તો પેદાશ પણ સારી થાય છે, કહ્યું છે કે " જેવું વાવીએ તેવું લણીએ. " એટલે બીની પસંદગી કરવામાં કાળજી રાખવી.

આપણા દેશની જમીન ઉત્તમ છતાં હાલમાં ખેતી નબળી હોવાથી ઉત્પન્ન ઓછું થાય છે; અમેરિકા, જાપાન, યુરોપ, આસ્ટ્રેલીઆ આદિ દેશો હાલમાં ખેતીમાં આગળ પડતા છે; અને નવી નવી શોધો અને અખતરાઓ કરીને જમીનની જાત સુધારી, બીમાં પણ સુધારો કરી, નવા નવા ખાતરો વાપરી, પાણી વિગેરેનાં સાધનો સુધારી ઉત્પન્નમાં વધારો કરી દેશને આબાદ કર્યા છે, અને કર્યે જાય છે.

હાલમાં અંગ્રેજ સરકારે પણ આંહીની ખેતી તેવી રીતે આબાદ કરવાને જુદા જુદા પ્રાંતોમાં કૃષિ પાઠશાળાઓ, અને ગ્રામ્ય શાળાઓ સ્થાપન કરી છે. જેનો ખેડુવર્ગનાં વિદ્યાર્થીઓએ લાભ લેવાની ખાસ જરૂર છે કે તેઓ પોતાની ખેતીમાં સુધારો કરી શકે દેશી રજવાડાઓમાં તેવી એકે શાળા નથી; અને દીલગીર થવા જેવું છે કે રાજ્યની આવકનો મુખ્ય આધાર ખેતી ઉપર છે, છતાં રાજાઓનું લક્ષ તે બાજુ તરફ બીલકુલ દોરાયું નથી.

ઉત્તમ ખેતી કરવાને દેશમાં કૃષિ શાળાઓ, સુધરેલી ઢબ પર ખેતી કરવાનાં નમુનાનાં ખેતર, સારાં બી વેચવાની દુકાનો વિગેરે વિગેરે સાધનો દેશમાં થવા જોઇએ; અને તેમ કરવામાં રાજાઓએ અને શ્રીમંતોએ ખાસ મદદ આપવી જોઇએ. કારણ કે રાજ્યની આમદાની અને શ્રીમંતની શ્રીમંતાઇનો આધાર ખાસ ખેતી ઉપરજ છે. કહ્યું છે કે "કણબી પાછળ કરોડ, કણબી કોઇ પાછળ નહિ; હળથી બાંધે હોડ, પેટ ભરે પાદશાહ તણાં."

ખેતી કરવામાં કણબી લોક બહુજ મહેનતુ હોય છે. તેથી શ્રીમંત લોકોએ અને રાજ્યોએ તેવી પ્રજાને ઉત્તેજન આપવું જોઇએ; અને દેશની ખેતી આબાદ કરાવવી; અને મહીસુર રાજ્યનો દાખલો

લેવેા. મહીસુર રાજ્યે પેાતાની જમીન કોફી (બુંદ) વગેરે ઉત્તમ પ્રકારનાં વાવેતર કરવાને પ્રથમ યુરેાપી વાવનારાઓને આપી, અને તેમની સાથે સરત કરી કે મજુરેા મહીસુર રાજ્યનાંજ રાખવાં, બહારથી લાવવા નહી. પાછળથી જ્યારે મહીસુર રાજ્યનાં મજુરેા તેવા વાવેતરેા કરવામાં હુશિઆર થઇ ગયા ત્યારે તેઓને રાજ્ય તરફથી વાવેતર કરવા જમીન મળી, અને તે લેાકેા જાતમહેનતુ હેાવાથી તેમની નીપજાવેલી ચીજો યુરેાપી વાવનારાઓ આગળ સસ્તી પડવાથી યુરેાપી વાવનારાઓ બંધ પડયા; અને દેશના લેાકેા ખેતી કરતા થયા.

ખેતીનાં ધંધાથી અનેક ફાયદાઓ મળે છે. દિવસે તે ધંધેા કરતાં મન પણ આનંદમાં રહે છે; અને શરીર તંદુરસ્ત રહે છે. નવું નવું કુદરતી જ્ઞાન પણ મળે છે. જેથી ગરીબ તેમજ શ્રીમંતે તે ધંધેા કરવામાં શરમાવા જેવું નથી.

નિદ્રા.

નિદ્રા એ માણસની ઇંદ્રિઓને આખા દિવસનાં કામમાંથી આરામ આપવાનેા વખત છે. નિદ્રાનું સ્થાન મગજમાં રહેલું છે. મગજમાં જ્યારે કાર્યને માટે જોઇતું લેાહી જતું બંધ પડે છે, અને તે સંકેાચાય છે ત્યારે નિદ્રા આવે છે. કેાઇ કેાઇ પુરૂષેાને ગાઢ નિદ્રા સ્વપ્ન વગરની આવે છે, અને કેાઇ કેાઇને અવાર નવાર સ્વપ્નાઓ આવે છે, અને અચાનક જાગી જાવું પડે છે; આવા પુરૂષેાની તંદુરસ્તી સારી હેાતી નથી. સાદેા ખેારાક, સાધારણ કામ અને ચિંતાના અભાવથી સારી નિદ્રા આવે છે. શ્રીમંત લેાકેાને પેાતાનાં એશ આરામને લઇને અને અતિશય ચિંતાને અંગે તેવી નિદ્રા આવતી

નથી. કુદરતનો નિયમ છે કે આખા દિવસના કામ પછી પ્રાણી માત્રને આરામ આપવો અને તેથીજ ઇશ્વરે કામ કરવા માટે દિવસ અને આરામને માટે રાત્રિ રાખેલી છે. એ નિયમનું જરા પણ ઉલ્લંઘન થાય છે કે માણસની તંદુરસ્તી ઉપર અસર જણાય છે. માણસ બીલકુલ આરામ ન લે તો જીવવું પણ કઠણ થઇ પડે છે.

જેવી રીતે દિવસ પછી રાત્રી આવે છે, તેવીજ રીતે સખ્ત કામ વાળાને નિદ્રા આવે છે. આળસુ, ચિંતાતુર માણસ કરતાં દિવસ ભર સખ્ત કામ કરનાર મજુરને સારી નિદ્રા આવે છે.

ઘણા લોકો દિવસે જમ્યા પછી સુવાની આદત વાળા હોય છે. પણ આથી તે લોકોમાં બપોર પછી સુસ્તી અને આળસ રહ્યાં કરે છે, અને કોઇપણ ઉતાવળનું કામ થઇ શકતું નથી. જેથી તે ટેવ સારી નથી.

માણસોને નિદ્રા લેવા માટે જુદી જુદી રીતે સુવાની ટેવ હોય છે; કોઇ ચત્તા સુવે છે, તો કોઇ પડખાભર અથવા તો કોઇ ઉંધા સુવે છે. કોઇ લાંબા તો કોઇ ગુંચળું વળીને પડે છે. કોઇને ગમે એટલો શોર થતો હોય તો પણ નિદ્રા આવી જાય છે, ને કોઇને જરા પણ ગણગણાટ ગમતો નથી.

કેટલો વખત સુવું તે વિષે જુદા જુદા મત છે. પણ વિદ્વાન પુરૂષોએ ૬થી ૮*કલાક નિદ્રા લેવા કહેલું છે. તે પ્રમાણે રાત્રિના ૧૦ થી ૫ વાગતા સુધીમાં નિદ્રાનો ઉત્તમ વખત છે. સવારે વહેલા ઉઠનારાઓનું શરીર જાગૃતિ વાળું રહે છે. દિવસમાં જરા પણ સુસ્તી તેમનામાં રહેતી નથી.

નિદ્રા માણુસને તાજો બનાવે છે, અને બધા દુઃખો અને ચિં-તાઓને વિસારે પાડી દે છે. તેથી બીજે દીવસે માણુસમાં તાજી શક્તી આણી હોંશીલો બનાવે છે.

નિદ્રામાં સ્વપ્નાઓ આવવાં એ ભારે ખોરાક અને અતિશય કંટાળા ભરેલા કામનાં પરિણામો છે; તેથી તેવી બાબતોથી સાવધ રહેવાથી સારી નિદ્રા આવી તંદુરસ્તી જળવાશે. સ્વપ્નાં મગજની તેમજ મનની નબળાઈ જણાવે છે. માટે સ્વપ્નાંઓ ન આવે તેવા ઉપાયો યોજવા.

એક જોન્સ નામનાં અંગ્રેજ કવિએ કહ્યું છે કેઃ—

" કાયદા પ્રમાણે નિદ્રા ૭ કલાક લેવી અને કામ ૧૦ કલાક કરવું, અને બાકીનો વખત ઇશ્વર આરાધનામાં ગાળવો. "

તે પ્રમાણે વર્તવાથી શરીરની તંદુરસ્તી સારી જળવાઇ દેહનું અને આત્માનું કલ્યાણ કરી શકાય છે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

રિપોર્ટ તથા અરજીઓ કરવા વિષે.

રિપોર્ટ એ અંગ્રેજી ભાષાનો શબ્દ છે; એનો અર્થ સામાન્ય રીતે " અરજી" એજ છે, છતાં હાલ વહીવટમાં સાધારણ રીતે સરકારી નોકર જે કાંઇ લખાણ કરે તેને રિપોર્ટ કહે છે, અને રૈયત (લોકો) સરકારી નોકરને પોતાની જે કાંઇ દાદ લખાણથી રજુ કરે તે 'અરજી' કહેવાય છે.—

રિપોર્ટને મથાળે 'ગરીબપરવર સલામત' એવું કાંઇ લખવા

માં આવતું નથી. જે અધિકારી તરફ રિપોર્ટ કરવામાં આવે છે, તેનો હોદ્દો ફક્ત લખાય છે; અને અરજીમાં માજી રાજ્યના વહીવટ મુજબ કેટલાક લખનારા હજુ 'ગરીબપરવર સલામત' એમ લખે છે, બીજી લીટીના આરંભમાં રિપોર્ટની માફક જે અધિકારી તરફ અરજી કરીએ તેનો દરજ્જો પુરી રીતે સ્થળ સાથે લખવો. કેટલાક અરજદાર તેવો દરજ્જો શીરનામામાંજ ફક્ત લખે છે, પછી આરંભથીજ 'સાહેબની જીનાબમાં અગર સાહેબની ખીજમતમાં' હું નીચે સહી કરનારની સલામ સાથે અરજ એ છે કે ઇ.—લખી પોતાની હકીકત લખવી શરૂ કરે છે.

રિપોર્ટ તથા અરજીમાં જે અધિકારી તરફ તે લખીએ તેનો દરજ્જો લખતાં ઘણી વખત ભૂલ થાય છે, તેમ માહીતગાર માણસથીજ તે લખી શકાય છે, માટે નીચે ઘણાખરા ખાતાના અધિકારી સાહેબોનો દરજ્જો જણાવ્યો છે; દરજ્જાની જોડે બનતાં સુધી તે અધિકારી સાહેબનો ઇલ્કાબ જોડવો જોઇએ. હલકા સરકારી નોકરો જેવા કે નિશાળનો મહેતાજી, ગામનો તલાટી, પોસ્ટ માસ્તર, ગેટ અમલદાર, કારકુન, તથા આબકારી ખાતાનો સબઇન્સ્પેક્ટર વગેરે નોકરોને 'મજતે આસાર' એ ઇલ્કાબ છે. ઇલ્કાબ વગરનું લખાણ તોછડું છે; માટે વિવેકસર લખનારે બનતાં સુધી તે લખવુંજ જોઇએ. મજતે આસારથી ચઢતા દરજ્જાનો ઇલ્કાબ 'આજમ' શબ્દનો છે. આજમ ને મજતે આસાર એ બંને ફારસી ભાષાના શબ્દો છે. 'આજમ' એટલે 'મોટો' એ અર્થ થાય છે. પણ અમુક દરજ્જાના અધિકારી સાહેબોનેજ લખાય છે. તાલુકા માસ્તર, સર કારકુન, અવલકારકુન, અને થર્ડ કલાસ માજીસ્ટ્રેટ, તાલુકાનો પોસ્ટ માસ્તર,

ઓવરશીઅર, વગેરે અધિકારી સાહેબોને 'આઝમ' નો ઇલ્કાબ છે. તેમને 'આઝમ મહેરબાન સાહેબ' એમ લખવું.

દેશી અધિકારી સાહેબો માટે ઇજતે આસાર અને આઝમથી ચઢતા દરજ્જાનો ઇલ્કાબ રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબ છે. હિંદુ અમલદાર હોય, ત્યારે તેમને રાવસાહેબનો ને પારસી, મુસલમાન કે દેશી ખ્રિસ્તી હોય, ત્યારે તેમના નામ જોડે ખાનસાહેબનો ઇલ્કાબ લખાય છે. રેવન્યુખાતામાં તાલુકાના મામલતદારો, પોલિસ ખાતામાં પોલિસ ઇન્સ્પેકટરો, મોટા સરકારકુનો, ઇનસાફી ખાતામાં હલકી પાયરીના સબજડજો (મુન્સફો), સરકારી વકીલ, મોટાં શહેરની મ્યુનિસિપાલ કોરપોરેશનના મેમ્બરો, આબકારીખાતાના ચઢતા દરજ્જાના ઇન્સ્પેકટરો, નિશાળખાતાના ડેપ્યુટિ ઇન્સ્પેકટરો વગેરે સરકારી નોકરો કે જેમનો પગાર રૂ. ૧૫૦) થી જાદે અને લગભગ રૂ. ૩૦૦–૩૨૫ સુધી દર માસે હોય, તેમનો ઇલ્કાબ રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબ છે.

રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબથી ચઢતા દરજ્જાનો ઇલ્કાબ દેશીઓ માટે રાવબહાદુર કે ખાનબહાદુર છે. રૂ. ૩૦૦) થી રૂ. ૧૦૦૦–૧૨૦૦ સુધી દરમાસે જે દેશી અધિકારી સાહેબોને પગાર મળતો હોય તેવા સઘળાઓ રાવબહાદુર કે ખાનબહાદુર કહેવાય છે. તેમજ મ્યુનિસિપાલીટી વગેરે સરકાર જોડે સંબંધ રાખતાં ખાતાંના મુખ્ય અધિકારીઓને પણ એ ઇલ્કાબ લખાય છે. વળી સરકાર તરફથી જેમને એવા ઇલ્કાબ આપવામાં આવે છે, તેઓને પણ રાવબહાદુર, ખાનસાહેબ, કે ખાનબહાદુર લખાય છે. સરકારી ખાતાના મુખ્ય દેશી અધિકારી સાહેબોનો ઇલ્કાબ રાવબહાદુર કે ખાનબહાદુરનો છે, તે

દરેક અરજદારે પોતાની અરજીમાં લખવોજ જોઇએ. પણ હાલમાં સરકારે રાવસાહેબ, રાવબહાદુર ઇલ્કાબો સરકારી નોકરોને લખવાનું બંધ પાડયું છે.

હવે હરેક ખાતામાં ચઢતા ઉતરતા અધિકારી સાહેબો આ રાજ્યમાં શી રીતે છે, તે ખાતાવાર પૃથક્ પૃથક્ નીચે લખ્યા છે, તે પરથી દરેક ખાતામાં જે કોઇ અમલદાર સાહેબ તરફ અરજી કરવી હોય, તેનું શીરનામું વગેરે બરાબર રીતે જાણવામાં આવે છે; અને તે જાણવાથીજ અરજી યોગ્ય અધિકારી સાહેબ તરફ લખી શકાય છે, અને મોકલી શકાય છે.

રેવન્યુખાતામાં ગામડાની ઉપજ ઉઘરાવનાર હલકામાં હલકા સરકારી નોકર છે, તે નામના ઇજતે આસાર પટેલ તલાટી છે, તેનો ઉપરી અમલદાર તે તાલુકાનો આજમ મહાલકારી અને રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબ મામલતદાર છે. મામલતદારની કચેરીમાં એક અવલ કારકુન, એક જમાબંધી કારકુન, એક માજીસ્ટ્રેટી કારકુન, એક તુમારી કામો લખનાર ચીટનીસી કારકુન, અને તાલુકામાં ફરનાર એકાદ બે જનરલડયુટી કારકુનો, તેમજ બીજા સાધારણ કારકુનો, ને એક ટ્રેઝરર (ત્રિજોરી કારકુન) કે સરાફ હોય છે. મામલતદારનો ઉપરી ડિવિઝનમાં આસિસ્ટંટ કલેકટર કે ડિસ્ટ્રિકટ ડેપ્યુટિ કલેકટર સાહેબ છે; અને ત્રિજોરીના સંબંધમાં હજુર ડેપ્યુટિ કલેકટર સાહેબ છે. ડિવિઝનના કલેકટર સાહેબો કે ડિસ્ટ્રિકટ કલેકટર સાહેબ એ સઘળા ફર્સ્ટ ક્લાસ માજીસ્ટ્રેટ હોય છે; તાલુકાનો મામલતદાર જે ઘણું કરી સાધારણ રીતે સેકન્ડ કલાસ પાવરવાળો હોય છે તે, તથા અવલકારકુન જે થર્ડ કલાસ પાવરવાળો હોય છે, તેમના ફેંસલાપર જીલ્લાના

કલકટર સાહેબ (ફર્સ્ટ કલાસ ડિસ્ટ્રિકટ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબ) ને અપિલ થઇ શકે છે. તેમજ રેવન્યુ કામની પણ સઘળી અપિલ જીલ્લાના કલેકટર સાહેબનેજ થાય છે. રેવન્યુખાતામાં હલકામાં હલકી રૂ ૪) ના પગારની ગામોગામ હવાલદારની જગ્યા જે ઘણીખરી રૂ. ૧૦ થી રૂ. ૨૦) સુધીની હોય છે તે ડિવિઝનનો આસિસ્ટંટ કે ડિસ્ટ્રિકટ કલેકટર સાહેબ આપી શકે છે, પટેલ નીમવાનું કામ પણ તેજ અધિકારી કરે છે, પણ તેપર કલેકટર સાહેબ તરફથી બહાલી મળવી જોઇએ. કલેકટર સાહેબ દરેક મામલતદારની કચેરીના કારકુન, તેમજ ફોજદારના તાબાના કારકુન, તથા આબકારી ખાતાના હલકા દરજ્જાના ઇન્સ્પેકટર, લોકલફંડ ખાતાના કારકુન, પટેલોની, તેમજ આસિસ્ટંટ. ડિસ્ટ્રિકટ ડેપ્યુટિ કે હજુર ડેપ્યુટિ કલેકટરની ઓફિસના તમામ કારકુનો, ને પોતાની ઓફિસના કારકુનો રૂ. ૧૨) થી રૂ. ૫૦) સુધીનાને નીમી શકે છે. કલેકટર સાહેબના ઉપરી તે રેવન્યુ કમીશનર સાહેબ છે. તે મામલતદારની, અવલ કારકુનની ને ડેપ્યુટિ કલેકટરની જગ્યા આપી શકે છે, પણ ડેપ્યુટિ કલેકટર જેવી મોટી જગ્યા માટે ગવર્નર ઇન કોન્સિલની મંજુરી લેવી પડે છે. રેવન્યુ કમિશનર સાહેબના કરેલા ફેંસલાથી નારાજ થઇ અપિલ કરવી હોય, તે ગવર્નર ઇન કોન્સિલનેજ થાય છે.

પોલિસખાતામાં હલકામાં હલકા નોકરો તે ગામડાનાં પોલિસપટેલો તેમજ છેલ્લા વર્ગના કોન્સ્ટેબલો (સિપાઇ) છે. કોન્સ્ટેબલનો ઉપરી ગેટ અમલદાર–હવાલદાર હોય છે, પોલિસ હવાલદારો રૂ. ૧૦ થી ૨૦ સુધીના લગભગ પગારદાર છે; તેના ઉપર જમાદારો જેને ગાયકવાડી રાજ્યમાં નાયબ ફોજદાર કહે છે તે હોય છે, અને

તેના ઉપરી તરીકે તાલુકાનો ફોજદાર એટલે ચીફ કોન્સ્ટેબલ છે; ચીફ કોન્સ્ટેબલના ઉપરી પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર હોય છે, અને તેમના ઉપરી આસિસ્ટંટ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ કે જિલ્લા પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ હોય છે. હલકા પગારના તમામ કોન્સ્ટેબલ (સિપાઇ) નીમવાનું કામ પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબનું છે, તમામ ફોજદારી ગુન્હેગારોને પકડી લાવવાનું, સમન કે વારંટ બજાવવાનું, તિજોરી સંભાળવાનું ને એક જગ્યાથી બીજી જગ્યાએ તે પહોંચાડવાનું, તેમજ કેદીઓને લઇ જવા વગેરે કામ પોલિસનુંજ છે. પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબનો ઉપરી તે પોલિસ કમિશનર સાહેબ છે. ફોજદારની જગ્યા તેજ આપે છે. પોલિસ કમિશનરના કામથી નારાજ થઇ અપિલ કરવી હોય તો તે પણ ગવર્નર ઇન કૌન્સિલનેજ થઇ શકે.

જ્યુડિશિયલ એટલે ઇન્સાફી ખાતાનો સૈાથી મોટામાં મોટો અમલદાર જિલ્લામાં સેશનજડજ સાહેબ છે. જડજ સાહેબના તાબામાં તે જિલ્લાના સઘળા માજીસ્ટ્રેટ સાહેબો અને સબજડજ સાહેબો છે. માજીસ્ટ્રેટ સાહેબના ત્રણ વર્ગ છે. ત્રીજા વર્ગના માજીસ્ટ્રેટને જૂજ સજા (એક માસ સુધીની કેદની) કરવાનો અધિકાર હોય છે. બીજા વર્ગના માજીસ્ટ્રેટને છ માસ સુધી કેદ અને રૂ. ૨૦૦ સુધી દંડ કરવાનો અધિકાર છે, અને પહેલા વર્ગના માજીસ્ટ્રેટને બે વર્ષ સુધીની કેદની અને રૂ. ૧૦૦૦ સુધી દંડ કરવાની સત્તા છે. તેમના ફેંસલાપર અપિલ કરવી હોય તે ડિસ્ટ્રિક્ટ માજીસ્ટ્રેટ ને થાય છે. ડિસ્ટ્રિક્ટ માજીસ્ટ્રેટો ઘણું કરી જાતે ઇનસાફ કરતા નથી, પણ તાબાના બીજા માજીસ્ટ્રેટને તે કામ સોંપે છે. બે વર્ષ ઉપરાંત કેદની, સમુદ્રપારની કે ફાંસીની સજા સેશન જડજ સાહેબ કરે છે. સેશનજડજ સાહેબના તાબામાં આસિ-

સ્ટંટ સેશનજડજ કે જોઇન્ટ સેશનજડજ સાહેબ પણ હોય છે. ફાંસીની સજા માટે હાઇકોર્ટના નામદાર જડજ સાહેબની મંજુરી સેશનજડજ સાહેબને લેવી પડે છે. ફોજદારી હલકા ગુન્હાઓનો ઇનસાફ જેમ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબો કરે છે, તેમ પાંચ હજાર રૂપીયા સુધીના દિવાની દાવાના ચુકાદા બીજા વર્ગના સબ જડજ (મુન્સફ) સાહેબ કરે છે, અને તેમના કરેલા ફેંસલાપર જડજ સાહેબને ત્યાં અપિલ થઇ શકે. પાંચ હજાર ઉપરાંત ભારે દાવાઓની ફરિઆદ પહેલા વર્ગના સબોર્ડિનેટ જડજ સાહેબ (પ્રિન્સિપલ સદર અમીનને) ત્યાં થાય છે; અને તેમના ફેંસલાપર અપિલ ઘણું કરી બારોબાર હાઇકોર્ટ-માંજ થાય છે. સ્મોલકોઝ કોર્ટના જડજ સાહેબ ફકત નાની નાની લેણુ દેણુની રકમના દાવાઓ ચુકવે છે. પણ તેમના કરેલા ફેંસલાપર અપિલ થઇ શકતી નથી.

દસ્તાવેજ નોંધાવવા સારૂ દરેક તાલુકામાં સબરજીસ્ટ્રારની એક નાની કચેરી હોય છે. તેઓ યોગ્ય ફી લઇ તમામ [illegible] છે, અને યોગ્ય સ્ટાંપ પર થયો છે કે નહિ, અવેજ પુરેપુરો અપાયો છે કે નહિ વગેરેની ચોકસી રાખે છે. વકીલ બારિસ્ટરોના ખર્ચથી ડરી પોતાની પંચાત પંચને (લવાદને) સોંપે છે, અને લવાદે કરેલો ફેંસલો કોર્ટ નોંધી લે છે તેથી કોર્ટના જેવોજ તે ફેંસલો ગણાય છે. આવા ફેંસલા સિવાય બીજા ખાનગી રીતે કરારના જે લેખો થાય તે સઘળા સબરજીસ્ટ્રાર સાહેબને ત્યાં નોંધાવવા પડે છે. સબ-રજીસ્ટ્રારના ઉપરી રજીસ્ટ્રાર જનરલ સાહેબ હોય છે.

જીલ્લાના દરેક શહેરમાં કેદીઓને રાખવા જેલ હોય છે; તેમાં બે ત્રણ માસના કેદીઓને રાખે છે, જેલના ઉપરીને જેલર કહે છે.

લાંબી મુદતના કેદીઓને માટે અમદાવાદમાં એક સેન્ટ્રલ જેલ બાંધી છે. બધા જેલરોના ઉપરી જેલનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ હોય છે.

આબકારી ખાતામાં એક્સ્ટ્રા તલાટી, સબઇન્સપેકટર ને ઇન્સ્પેકટર નામે અધિકારી હોય છે; ત્રણ ચાર તાલુકા ભેગા કરી તેના ઉપર એકેકો ડિવિઝનનો મોટો ઇન્સપેકટર રાખે છે, કે જેની નીમણુક કસ્ટમ કમિશનર સાહેબ તરફથી થાય છે. જકાત ઘણું કરી દરીઆ કાંઠાનીજ હોય છે; મોટા બંદરે ફુરજા કચેરી હોય છે. તેમાં સરકારકુન નામે અધિકારી હોય છે. તેમના ઉપરી તે ખાતાના આસિસ્ટંટ ક્લેક્ટર સાહેબ હોય છે; અને તેમના ઉપરી કસ્ટમ ખાતાના ક્લેકટર સાહેબ હોય છે, અને તેમના ઉપરી કસ્ટમ કમિશનર સાહેબ હોય છે; અને તેમનાથી આગળ વધી અરજી કરવી હોય ત્યારે ગવર્નર ઇન કૌન્સિલનેજ થાય છે. મીઠું પકવવાના બંદરે પણ સરકારકુન નામેજ અધિકારી હોય છે. તેના તાબામાં કેટલાક કારકુન તલાટ વગેરે હોય છે; તેમ બંદરના નાકાપર તપાસ રાખવા પ્રિવેન્ટિવ ઇન્સપેક્ટર નામે અધિકારી હોય છે, તેમના ઉપરીઓ પણ કસ્ટમ ખાતાના આસિસ્ટંટ ક્લેકટર, કલેકટર, કમિશનર વગેરે સાહેબો છે.

અફીણની ચોરીઓ અટકાવવા સરહદપર ફ્રન્ટિયર ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ નામે અધિકારીઓ હોય છે. તેઓ કસ્ટમ કમિશનર સાહેબના તાબામાંજ હોય છે. રેવન્યુ ખાતાની પેઠે આ ખાતું પણ હાલ વિશાળ થઈ પડયું છે, અને સરકારને એક મોટી રકમ ઉઘરાવી આપે છે.

જમીનની માપણી કરનાર સર્વેખાતું છે. સર્વેખાતામાં મોજણીદારો હોય છે; અને જમીનનો કસ જોઇ દર મુકરર કરનાર કલાસર નામે અધિકારીઓ હોય છે.

મોજણીદાર અને કલાસરોનો ઉપરી આસિસ્ટંટ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ સર્વે ગુજરાત પ્રાંત નામે અધિકારી છે; અને તેનો ઉપરી સર્વે સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ નામે સાહેબ છે.

સરકારી મકાનો બાંધવાં, સડકો કરવી, પૂલો બાંધવા વગેરે કામો પબ્લિક વર્કસ ખાતું કરે છે. તે ખાતાના હલકા નોકરોને ઓવરશીયર કહે છે; અને તેમના ઉપરીઓ એક્ઝિક્યુટિવ ઇન્જીનીઅર નામે અધિકારી હોય છે. તેમના હાથ તળે આસિસ્ટંટ ઇન્જીનીઅરો પણ હોય છે. મકાનો બાંધવાં વગેરે કામો કરવા કોન્ટ્રાક્ટરોનો સંબંધ પણ તેમની સાથે હોય છે. એક્ઝિક્યુટિવ ઇન્જીનીઅર સાહેબોના ઉપરી આખા ઇલાકામાં ઇન્જીનીઅર જનરલ સાહેબ છે.

માંદાને દવા આપવા સારૂ ઇસ્પીતાલો હોય છે. તેમાં દવા આપનારને એપ્રેન્ટિસ કે કમ્પાઉન્ડર કહે છે. મોટા ડોક્ટરને આસિસ્ટંટ સર્જન કહે છે; અને ઈંગ્લાંડ પાસ થઇ આવેલા હોય તેને સિવિલ સર્જન કહે છે.

શીતળા કાઢવા સારૂ દરેક તાલુકામાં અને શહેરોમાં નાના પગારના જે નોકરો રાખે, તેને "વેક્સિનેટર" કહે છે. વેક્સિનેટરના ઉપરી તે ખાતાના ઇન્સપેક્ટરો હોય છે, અને તેમના ઉપરી આખા ખાતાના ઇન્સપેક્ટર હોય છે; અને તેમનો ઉપરી આખા ગુજરાતમાં એક છે, તે 'સેનિટરી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ' કહેવાય છે. મોટા શહેરોની મ્યુનિસિપાલીટી ગંદકી સાફ કરાવવા ભંગીઆ વગેરે હલકા નોકરો

રાખે, તેમનો ઉપરી હેલ્થ ઓફિસર કહેવાય છે. વેક્સિનેટરની જગ્યા લેવી હોય, ત્યારે સેનિટરી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર, પ્રાંત ગુજરાત એ મથાળે અરજી થાય છે.

ગામડાનો મહેતાજી લોકલ બોર્ડ નિશાળનો મહેતાજી કહેવાય છે અને શહેરનો કે કસ્બાનો મહેતાજી મ્યુનિસિપાલ નિશાળનો મહેતાજી કહેવાય છે. મહેતાજીના હાથ તળે જે શિક્ષક હોય તે આસિસ્ટંટ કહેવાય છે. લોકલ બોર્ડ નિશાળોના મહેતાજીઓ ને આસિસ્ટંટો સઘળા તે જીલ્લાના રાવસાહેબ ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટરના તાબામાં છે, અને શહેરના મહેતાજીઓ ત્યાંની મ્યુનિસિપાલ સ્કુલ બોર્ડના તાબામાં હોય છે.

ડેપ્યુટિ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટર સાહેબોને મદદ કરવા તેમના તાબામાં દરેકની જોડે આસિસ્ટંટ ડેપ્યુટિ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટર નામે અધિકારી હોય છે. તાલુકાની નિશાળના મહેતાજીને આજમ તાલુકા સ્કૂલ માસ્તર કહે છે, અંગ્રેજી હલકા ધોરણ શીખવનારી નિશાળના માસ્તરને આજમ મિડલ સ્કૂલના હેડમાસ્તર કહે છે; ઉપલાં ધોરણોની નિશાળનાં માસ્તરને આજમ હાઇસ્કૂલના હેડમાસ્તર સાહેબ એમ લખવું. દરેક જીલ્લામાં એકેકી હાઇસ્કૂલ હોય છે. મહેતાજી તૈયાર કરનારી જે કોલેજ છે તેના ઉપરીને ટ્રેનિંગ કોલેજના "મહેરબાન રાવ સાહેબ પ્રિન્સિપાલ સાહેબ" કહે છે. આ શિક્ષક તૈયાર કરનારી કોલેજનાં ઉપરી મડમ સાહેબને "મહેરબાન ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજનાં લેડી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ" એમ લખવામાં આવે છે. સરકારી ગુજરાતી શાળોપયોગી ચોપડીઓ સુધારવાનું કામ ટ્રેનિંગ કોલેજના વાઇસ પ્રિન્સિપાલ સાહેબને

સાંપેલું છે, તેઓ ' ટ્રાન્સલેટર " કહેવાય છે. અંગ્રેજી મોટી આર્ટસ કોલેજના ઉપરીઓને પણ પ્રિન્સિપાલ સાહેબજ કહે છે અને તેમના હાથ તળે કોલેજમાં જે શિક્ષાગુરૂઓ હોય છે, તેઓ પ્રોફેસરો કહેવાય છે. નિશાળ ખાતામાં લગભગ ૫૦) સુધીના પગારના નોકરો નીમવાનું કામ મહેરબાન એજ્યુકેશનલ ઇન્સપેકટર સાહેબ બહાદુરનું છે, અને વધારે પગારની ઊંચી તમામ નીમણૂંકો મહેરબાન ડીરેક્ટર સાહેબ બહાદુર કરે છે.

ટપાલના કાગળો દોડતા લઇ જનારા કાસદો "રનસ" કહેવાય છે, અને સ્ટેશનથી પોસ્ટ ઓફિસમાં ટપાલ લાવનાર સિપાઈ હોય, તે "મેલ પીઓન" કહેવાય છે ગામડામાં કાગળો વહેંચનાર સિપાઇને 'વિલેજ પોસ્ટમેન' કે ' પોસ્ટમેન ' કહે છે; ગામડાની નાની પોસ્ટ ઓફિસના તથા બ્રાન્ચના માસ્તરને "ઇજિતે આસાર બ્રાન્ચ પોસ્ટ માસ્તર " કહે છે. બ્રાન્ચ પોસ્ટ ઓફિસ જોડે હિસાબનો સંબંધ રાખનારી કસ્બાની મોટી પોસ્ટ ઓફિસ હોય, તે "એકાઉન્ટ ઓફિસ" કહેવાય છે, તેના માસ્તરો ' આજમ ' કહેવાય છે. શહેરમાં મોટામાં મોટી પોસ્ટ ઓફિસ હોય તેના માસ્તર "રાવ સાહેબ કે ખાનસાહેબ" લખાય છે. નાની પોસ્ટ ઓફીસો તપાસનાર અમલદાર "પોસ્ટલ ઇન્સ્પેક્ટર " નામે ; અને તેમના ઉપરી તેમજ મોટી પોસ્ટ ઓફિસો તપાસનાર અમલદાર સાહેબ તે "પોસ્ટલ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર પ્રાંત ગુજરાત" નામે છે. પોસ્ટલ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ "પોસ્ટ માસ્તર જનરલ સાહેબના " તાબામાં હોય છે.

મોટા શહેરમાં સરકારી એકેકી મોટી તાર ઓફિસ પણ હોય છે. તેના ઉપરીને ટેલિગ્રાફિક સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ કહે છે.

દેશી રાજ્યોમાં તાલુકાનો ઉપરી થાણદાર હોય છે, અને તેમના ઉપરી આસિસ્ટંટ પોલિટીકલ એજન્ટો હોય છે. મોટું રાજ્ય હોય, ત્યાં રેસિડેન્ટ હોય છે; નાની એજન્સિ હોય ત્યાં તે જીલ્લાનો કલેકટર હોય તેજ તે એજન્સિનો એજન્ટ હોય છે. ગાયકવાડી રાજ્ય મોટું છે, અને તેના ઓધ્ધેદારો અંગ્રેજી ક્રમનાજ હોય છે પણ નામમાં ફેર હોય છે. હાઇકોર્ટને વડોદરામાં વરિષ્ટકોર્ટ કહે છે, મામલતદારને વહીવટદાર કહે છે, આસિસ્ટંટ કલેકટરને નાયબસુબા કહે છે, અને કલેકટરને સુબાસાહેબ કહે છે. રેવન્યુખાતાનો મોટામાં મોટો અમલદાર હોય તે સરસુબો કહેવાય છે. પોલિસ કમિશનર સાહેબના વાબામાં પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટના પદવાળા અધિકારી સાહેબને પોલિસ નાયબસુબો કહે છે; આ અધિકારી દીવાન સાહેબના વાબામાં છે વગેરે.

રેલવેમાં સ્ટેશનના ઉપરીને સ્ટેશન માસ્તર કહે છે. મોટા સ્ટેશનપર ટિકીટો કરનાર, માલ ચઢાવનાર વગેરે બીજા નોકરો રાખેલા હોય છે. ટિકીટો લેનારને ટિકીટ કલેટર કહે છે; અને માલ ચઢાવનારને ગુડ્સ કલાર્ક કહે છે; સડકો તપાસનાર લાઇન ઇન્સ્પેકટર હોય છે; અને પૂલો તપાસનાર બ્રિજ ઇન્સપેકટર હોય છે. સૌથી મોટો નોકર તે કંપનીનો એજન્ટ કહેવાય છે; અને તે સંબંધી બાબતમાં કામકાજ કરનારો ટ્રાફિક મેનેજર સાહેબ કહેવાય છે.

કોઇ પણ મિલ (કાપડ વણવાના સંચા) માં કામકાજ સારૂ કાગળ લખવો હોય, ત્યારે તે મિલનું નામ લખી તેના મેનેજર સાહેબ અગર તે મિલના સેક્રટરી સાહેબ એ શીરનામાથી લખવું.

મિલનો કારભાર સઘળો ડાયરેક્ટરના હુકમથી ચાલે છે, પણ સઘળો વહીવટ સેક્રેટરીના નામથી ચાલે છે.

છાપખાનામાં કાગળ લખવો હોય ત્યારે તે પ્રેસનું નામ લખી મેનેજરનું નામ લખવું.

ન્યુસપેપર (વર્ત્તમાન પત્ર) સંબંધી કામકાજમાં પત્ર લખવો હોય ત્યારે પેપરનું નામ લખી તેના મેનેજર અગર એડિટર સાહેબ એ શારનામે લખવું. પૈસા સંબંધી હિસાબનું અને તે પત્ર મોકલવા વગેરે કામકાજ મેનેજર કરે છે; અને તેમાં અમુક વિષય છાપવો કે, નહિ તે સબંધી કામકાજ એડિટર કરે છે.

મ્યુનિસિપાલીટીમાં અરજી કરવી હોય, ત્યારે તે શહેર કે કસ્બાનું નામ લખી મ્યુનિસિપાલીટીના "મહેરબાન સેક્રેટરી સાહેબ" એ શારનામે લખવું; તેનું સઘળું કામકાજ કમિટીઓ કરે છે; પણ પત્ર-વ્યવહાર સેક્રેટરી મારફતજ ચાલે છે સેક્રેટરી દરેક પત્ર કમીટી આગળ રજુ કરે છે, અને સબકમીટીમાં થયેલો ઠરાવ તે બ્રાંચના નોકર કે અરજદારને જણાવે છે, કોઇ સબકમિટીના કામથી નારાજ થઇ અપિલ કરવી હોય ત્યારે તે મ્યુનિસિપાલીટીના પ્રેસિડેન્ટ (પ્રમુખ) સાહેબ તરફ અરજ ગુજારવી.

દિવાની કોર્ટની અરજીઓમાં ફલાણા સબજડજની કોર્ટમાં
દિવાની ફરિઆદી નંબર સન ૧૯૧
અમુક ભાગ લખી તે નીચે વાદી પ્રતિવાદીઓનાં નામ તથા દાવાના રૂપીઆનો આંકડો લખી અરજદારની અરજીઓના મુદ્દા તે તળે વિગતવાર જણાવવામાં આવે છે.

અરજીની તપસીલ કાયદેસર લખવી જોઇએ, માટે કાયદા જા-ણનાર વકીલ–મુખત્યારની પ્રથમ સલાહ લઇ અરજી લખવી. તેમ વાંચનાર અધિકારી સાહેબને વાંચતાંજ તે અરજી વિવેકસર લખેલી છે, અને તેમાંના મુદ્દા કાયદેસર છે, અરજદારની ફરીઆદ વાસ્તવિક છે, એમ પ્રતીતિ થાય ત્યારે અરજી લખેલી સાર્થક સમજવી. રિપોર્ટને માટે પણ એમજ સમજવું.

અરજી તથા રિપોર્ટ તળે તારીખ, માસ, સન, લખવાં; મુકામ છેલ્લે ડાબે હાથે લખવો, અને જમણે હાથે નીચે છેવટ ફલાયદી લીટીથી અરજદારની સહી તથા દસ્કત જણાવવા જોઇએ.

કેટલીક કોર્ટમાં અરજદારના અરજી વિષે નીચે એકરાર લખ-વામાં આવે છે, માટે એકરાર લખી, નીચે પાછી સહી કરીને તા-રીખ નાંખવી જોઇએ.

નમુનામાં નામ ઠામ આપ્યાં છે, તે ઠેકાણે નવાં નામ ઠામ શીખનારનાં જાણીતાં આપી જુદા જુદા અધીકારી સાહેબો તરફ એકવાર નમુના મુજબ અરજી શીખવ્યા પછી પોતાની જાતે શીખનાર સરસ અરજી લખતાં શીખશે. થર્ડ ગ્રેડ પ૦ સ૦ પરીક્ષા આપનાર ઘણા ખરા ગામડાના રહે-વાસી હોય છે, તેમ તેઓ તલાટીની હલકી નોકરીમાં રહે છે, માટે તેમના ઉપયોગનાજ ઘણા નમુના આપ્યા છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

રિપોર્ટ તથા અરજીઓના થોડા નમુના.

(મજુરીના પૈસા અગાઉથી લીધા છતાં કામ પૂરૂં કરી આપ્યું નહિ તે વિષે તહોમતદાર જે શહેરમાં રહેતો હોય, ત્યાંના માજીસ્ટ્રેટ સાહેબપર કરેલી અરજી.)

મહેરબાન સુરત સિટિના ફર્સ્ટ કલાસ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબની જી-નાબમાં, સુરત સલાબતપરાના રહેનાર ખાત્રી મગન ગોકળની અરજ એ છે, જે હું વણવાનો રોજગાર કરૂં છું; એ રોજગારમાં અગાઉથી નાણાં આપવાનો વહીવટ છે; તે મુજબ નીચે લખેલા તહોમતદારને રૂ. ૧૫૦) અંકે એકસોપચાસ સંવત ૧૯૪૪ ના જેઠ સુદ ૧ ને શુક્રવારને દિવસે મેં આપ્યા, ને તોહમતદારે એવી શરત કરેલી કે રેશમ લઇ જઇ મશરુલ તૈયાર કરીને આપીશ, અને લીધેલા તમારા ઉપર લખેલા રૂપીઆ મજુરી કરીને વાળીશ; એ પ્રમાણે સરત કર્યા છતાં રૂપીઆ લઇ તહોમતદાર તુર્તજ કોઇ દેશાવર ચાલ્યો ગયો, તેની તજવીજ કરી, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. હાલમાં તહોમતદાર બહાર ગામથી આવ્યો છે. એ તહોમતદારે રૂપીઆ લેતાં મારી સાથે સરત કરેલી તે મુજબ અગાઉથી નાણાં લીધા છતાં મજુરી બીલકુલ કીધી નથી, અને કપટ કરી નાશી ગયો, હાલમાં આવ્યો છે, માટે તહોમતદાર ઉપર સન ૧૮૭૯ ના ૧૫ મા એકટની કલમ ૨ મુજબ ફરિઆદ કરી ઉમેદવાર છું કે તહોમતદારને હજુરમાં પકડી મંગાવી સાક્ષીથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી દાદ આપો, અને તહોમતદાર મારૂં કામ કરી આપી પૈસા વસુલ કરે એવો ઘટતો બંદોબસ્ત કરી

આપશો; વળી કામ કરી આપે તેની ખાત્રી બાબત જામીન લેવાની મહેરબાની કરશો કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ.

તહોમતદારનું નામ.

૧ પટેલ વજેરામ હરજીવન. રહેવાશી સુરત. બેગમપરા, દુધારા શેરી.

સાક્ષીનાં નામ.

૧ દલાલ તુળજારામ હરગોવનદાસ. રહેવાશી હરીપરામાં ધીકાંટા આગળ.
૨ ભાઇચંદ જેચંદ. રહેવાશી નવાપરામાં, ભાતની પીઠ.

તારીખ ૧ લી માહે અકટોબર સને ૧૮૯૪.

મગન ગોકળ સહી દા૦ પોતે.

(મજુરી કરવા આપેલો માલ તૈયાર કરી આપ્યો નહિ પણ તે પૈકી કેટલાક માલ માટે ઇનકાર કર્યો તે વિષે માજીસ્ટ્રેટને અરજી).

મહેરબાન સુરતસિટિના ફર્સ્ટકલાસ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબઃ-

સાહેબની જીનાબમાં, સુરતવાડી ફળીઆના રહેનાર પટેલ નાથજી નરસિંહની અરજ એ છે જે હું રેશમી કાપડ વણાવવાનો ધંધો કરૂં છું. નીચે લખેલો તહોમતવાળો રેશમ કાંતવાનો ધંધો કરે છે. તહોમતવાળાને મેં સંવત ૧૯૪૯ ના કારતક સુદ ૩ ને દિવસે રેશમ શેર ૪૯ાા ૭ાા બાર મશતુલ કરવાને સારૂ આપેલું અને ત્રણ મહિનામાં તૈયાર કરીને આપવું એવો વાયદો કરેલો; બાદ તહોમતવાળો છેક સંવત ૧૯૪૯ ના મહા વદ ૯ ને રોજ મશતુલ શેર ૪ાા ૭ાા બાર આપી ગયો, ફાગણ વદ ૬ ને વાર રવેરને રોજ મશતુલ શેર પાા ૪ાા બાર આપી ગયો, તથા ચૈત્ર સુદ ૬ ને વાર બુધે મશતુલ

શેર ૭ા ૮ ભાર આપી ગયો, એકંદર શેર ૧૭ાા મારે ઘેર આવ્યું; અને બાકીનું શેર ૩૨) ૭ા ભાર રહ્યું કે જેની કિંમત આશરે રૂ. ૧૮૨ાા=ની છે. તેની ઘણી ઉઘરાણી કર્યા છતાં વાયદા કરેલા, જેથી હું બેસી રહ્યો. હાલમાં તારીખ ૧૫ મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪ ને રોજ સવારના કલાક ૮ ને શુમારે તહોમતદારને ઘેર ગયો, ને ઉઘરાણી કરી કે બાકી રહેલું રેશમ રૂ. ૧૮૨ાા=નું છે, તેનો નિકાલ કર, ત્યારે તેણે સાફ ઇનકારનો જવાબ દીધો. ગરીબનિવાજ આવી રીતે બદદાનત કરી મારૂં રેશમ રૂ. ૧૮૨ાા= નું તહોમતદાર ખાઇ જાય છે. માટે તહોમતદાર ઉપર ઠગાઇના ગુન્હાની ફરિઆદ કરી દાદ માગું છું કે તહોમતદારને હજુરમાં પકડી મંગાવી સાક્ષીથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી દાદ આપો કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ. એજ અરજ.

તહોમતદારનું નામ.

૧ મકન માવજી રહેવાશી. સુરત. મહીધરપરામાં, લીંબુ શેરી.

સાક્ષીનાં નામ.

૧ દલાલ ગોરધન તુળજારામ. હરિપરામાં, ચારખાનાના ચકલા આગળ.
૨ ઝવેર અમથાલાલ. વાડીફળીઆની પગથીઆ શેરી.
તારીખ ૨ જી ફેબ્રુઆરી સન ૧૮૯૫.

પટેલ નાથજી નરસિંહ સહી દા. પોતે

(માર પડયાની માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ તરફ અરજી.)

મહેરબાન સુરત સિટિના ફર્સ્ટ કલાસ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં, સુરત નાનપરાની રહેનાર માછણ બાઇ

બળીઆં, ઉકલા કીડીઆની દીકરીની અરજ છે જે ગઇ તારીખ ૧લી અગષ્ટ સન ૧૮૯૨ ને રોજ સવારના આશરે કલાક ૭ ને શુમારે હું તથા મારી મા, મસીદ આગળ મારી ભાભી બેઠેલી હતી, તેને મળવા ગયાં; તે વખતે નીચે લખેલા તહોમતદારોએ એકદમ હુમલો કરી, મારી માને ડાકેણ કહી, દંડુકા તથા લાત મુકીઓથી ઘણો માર માર્યો. હું મુકાવવા ગઇ, તેમાં મને પણ દંડુકા તથા લાત મુકીઓથી ઘણો માર માર્યો. એ મારનાં નિશાન મારા માથામાં તથા શરીરના કેટલાએક ભાગ ઉપર મોજુદ છે. એ મારથી ઘણું દુઃખ થયું. ગરીબ નિવાજ, મારી માને પરમ દિવસે રાત્રે સખ્ત માર માર્યાની મારી મા જુદી ફરિયાદ કરશે. મને માર માર્યો તે બાબત પોલીસમાં જાહેર કરેલું, તેઓ સાહેબે આપ સાહેબને ત્યાં ફરિઆદ કરવા સમજુતી આપી, માટે આ ફરિઆદ તહોમતદારો ઉપર મને માર માર્યો તેની કરૂં છું; ને ઉમેદવાર છું કે તહોમતદારોને હજુરમાં પકડી મંગાવી સાક્ષીઓથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી દાદ આપો કે સાહેબના હકમાં ઘણી દુવા માગીશ. એજ અરજ. હું બોઢાણામાં મારા વર સાથે રહું છું; અને છડી નામનો મેળો જોવા સુરતમાં આવેલી તે જાહેર થાય.

તહોમતદારોનાં નામ.	રહેવાનું ઠેકાણું.
૧ રતના નરોત્તમ	સુરત નાનપરે.
૨ બાઇ રતન તે રતનાની બૈરી	,, ,,
૩ બાઇ ગીશીઆ રતનાની છોકરી.	,, ,,

સાક્ષીઓનાં નામ.

૧ ઝીણું ગુલામમહમદ.	રહેવાસી બડેખાંને ચકલે.

૨ મહમદહુસેન જાનમહમદ. ,, આસુરબેગને ,,
૩ બાઇ શુકલી ઉકડા કલીઆ- ,, નાનપરે
ની ઓરત.

તા૰ ૧૮ મી અગસ્ટ સન ૧૮૭૨.

× બાઈ. બળીઆં ઊકલા કીડીઆની દીકરીનું નિશાન,
દા. મનસુખરામ સુર્યરામના છે.

(ગાળ દીધાની માર માર્યા વિષેની માજીસ્ટ્રેટ સાહેબને અરજી.)

મહેરબાન ઓરપાડ તાલુકાના સેકન્ડ ક્લાસ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ—

સાહેબની જીનાબમાં, કસબે ઓરપાડના રહેનાર મહમદખાં મીઆખાંની અરજ એ છે જે સાહેબજી, આજરોજ સવારના સાત કલાકના શુમારે નીચે લખેલા તહોમતદારો એકઠા થઇ મારા ઘર આગળ ચઢી આવ્યા, અને મને કહેવા લાગ્યા કે છોકરાઓને શું કરવા ગાળો દીધી, મેં કહ્યું કે મેં ગાળો દીધી નથી; છતાં અદાવતથી એ તહોમતદારોએ મને મા, બેન, દીકરી, સામી નાલાયક ગાળો દઇ, લાત, મુક્કીઓથી સખ્ત માર માર્યો, તથા નંબર ૧ ના તહોમતદારે મારો જમણો હાથ હથેલી આગળથી કરડી ખાધો, જેથી લોહી ઘણું નીકળ્યું, અને તે બાબત પોલિસમાં જાહેર કરવાથી ઇસ્પિતાલની દવા કરૂં છું, તથા મારા ધણીઆણીને પણ ઇંટ વગેરેથી માર મારેલો, તે પણ ઇસ્પિતાલની દવા કરે છે. ગરીબ નિવાજ, તહોમતદારોનો જુલમ પાંચ સાત દિવસ થયાં અમારા પર ઘણો ગુજરે છે. ગેટનો

હવાલદાર મીરજાં નંબર ૨ ના તહોમતદારનો સગો થાય છે, માટે નીચે લખેલા તહોમતદારો ઉપર તિરસ્કાર તથા વ્યથાના ગુન્હાની ફરિઆદ કરી દાદ માગું છું કે તહોમતદારોને હજુરમાં પકડી મંગાવી મારા સાક્ષીથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી ઇનસાફ કરશો. કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ. મારી માને પણ માર મારેલો છે, તે જાહેર થાય.

તહોમતદારનાં નામ.

૧ દાઉદખાં અલીખાં. રહેવાશી ઓરપાડ, તાબવાડ.
૨ ગમુ અબદુલ રહીમ. ,, ,,
૩ નુરખાં સરદારખાં. રહેવાશી ઓરપાડ, તાબવાડો.
૪ લાલમીઆં હબીબખાંની ઓરત નામે નૂરબીબી. ,, ,,

સાક્ષીઓનાં નામ.

૧ સુલતાનખાં ઉસ્માનખાં. ,, ,,
૨ બાઇ શકુરબીબી હુસનખાંની ઓરત. ,, ,,
૩ જેબનબીબી ફતેહમહમદની દીકરી. ,, ,,

તારીખ ૪ થી અકટોબર સન ૧૮૯૪.

મહમદખાં મીઆખાં સહી દા૦ પોતે.

(જંગલપાસ મેળવવા મામલતદારને ખારવાની અરજી.)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન વલસાડ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની ખીજમતમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે દાંતીના

રહેનાર ટંડેર રાઘવા કલીઆની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી, વલસાડ બંદરથી ભરી દીવ બંદરે વાંશ નંગ ૧૦૦૦) મારે લઇ જવા છે, માટે મહેરબાની કરી સરકાર ધારા મુજબ ફી લઇ જંગલપાસ મને કરી અપાવશો કે ફુરજામાં કોઇ હરકત કરે નહિ. એજ અરજ.

તારીખ ૬ ઠ્ઠી માહે એપ્રિલ સન ૧૮૯૨.

અરજદાર રાઘવા કલીઆ સહી દા. ચુનીલાલ મોતીભાઇના છે.

(ઘર બાંધવા સારૂ છો પકવવાના કાંકરા કાઢવા પરવાનગીની અરજી.)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન ભરૂચ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે હીંગલોટના વહોરા પટેલ ઉમ્મર ઇસપની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી, મારે ઘર બાંધવા સારૂ છો પકવવાના કાંકરા લગભગ ૧૦૦ ગાડી મજકુર ગામના તળાવ નામે આશાહપુરીના ઉગમણે પાસેથી કાઢવા છે, તેની પરવાનગી આપશો. હું ગામ મજકુરમાં ખાતેદાર છું. ખાતેદાર પાસે પણ ફી લેવાનો ધારો હોય તો સરકાર દસ્તુર મુજબ ફી આપવા હું રાજી છું.

તારીખ ૧ લી માર્ચ સન ૧૮૯૪.

પટેલ ઉમ્મર ઇસપ સહી દા. દાદા ઉમ્મરના છે.

(ઉપરી અધીકારી, તાબાના મામલતદારને લખે તેનો નમુનો.)

સલામ દીગર, તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે સરખેજમાં આજ રોજ અમારૂં જવું થએલું, તે વખતે સાપ ભરાઈ રહે, એવી કાંટા વગેરેની ઝાડી અમારા જોવામાં આવી. સબબ લખવાનું કે સદરહુ ઝાડી જાળી વગેરે હોય, તે તાકીદે સાફ કરાવવા તજવીજ કરવી. તા. ૨૪-૧૧-૯૨.

(ઇંગ્રેજી સહી.)
ફર્સ્ટ આસિસ્ટંટ કલેકટર.
અમદાવાદ ડીસ્ટ્રીક્ટ.

(મટોડી મફત લેવા કુંભારની અરજી.)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન જંબુસર તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે કાવીના નીચે સહી કરનાર રતનજી માધવની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી, હું જાતનો કુંભાર છું, મજકુર ગામનો ઘણાં વર્ષ થયાં રહેવાશી છું; સાહેબજી, ધંધામાં કામ સારૂ મજકુર ગામના સર્વે નંબર ૧૦૦ ના તળાવમાંથી ઇંટ નળીઆં પકવવા સારૂ મજકુર નંબરની ઉગમણી બાજુએ ટેકરો આવેલો છે, તે ટેકરાપરથી માફીથી મટોડી કાઢી ઇંટો નળીયાં કરૂં તે સારૂ મજકુર ગામના પટેલ તલાટી ઉપર હુકમ આપવાની મહેરબાની કરશો; કેમકે હું મજકુર ગામમાં ઘણાં વર્ષથી રહી, મારા રોજગારના કામ સારૂ મટોડી કાઢી ઇંટ નળીઆં

કરી બઠ્ઠી પકવી મારા ગરીબનો ગુજારો કરૂં છું. માટે મારા ગરીબ ઉપર દયા લાવી મારીથી મટોડું કાઢી બઠ્ઠી કરવાની રજા આપશો કે હું સાહેબના હકમાં દુવા કરૂં એજ અરજ છે. તારીખ ૯-૩-૨૧.

× રતનજી માધવની સહીનું નિશાન.

દા૦ મનસુખરામ સૂરજરામના છે.

(ડેપ્યુટિ સેનિટરી કમિશ્નર મામલતદારને લખે તેનો નમુનો.)

રાવસાહેબ મામલતદાર, તાલુકે ધંધુકા.

અંજ તરફે ગુજરાત ડિવઝનના ડેપ્યુટિ સેનિટરી કમિશ્નરની સલામ દીગર લખવાનું કે ગયા માર્ચ માસનું માસિક પત્રક અમને આજ દિન સુધી આપના તરફથી મળ્યું નથી, માટે હવે તે પત્રક વળતી ટપાલે અત્રે મોકલી આપશો; તથા હવેથી દર માસે એ પત્રકો તારીખ ૧૦ મી ની અંદર અમને મળે એવી ગોઠવણ રાખવા આપના કારકુનને સમજુત આપશો. તારીખ ૨૦-૪-૯૨.

ઇંગ્રેજી સહી.

ડેપ્યુટિ સેનિટરી કમીશ્નર.

ગુજરાત ડિવિઝન.

(મામલતદારપર વાડ કરવા બાવળના કાંટા લેવા અરજી.)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન જલાલપોર તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરના રહેનાર ખાતેદાર લલ્લુભાઈ વસનજીની સલામ દીગર અરજ એ છે કે સાહેબજી, મારા ઘર પા-

જાના વાડાને વાડ કરવાસારૂ બાવળના કાંટાની જરૂર છે. માટે ઉપરવાડે આવેલા ગામ જુથાના ખરાબાની જમીનપરના બાવળના ઝાડોપરથી બાવળનો શેાર ગાડી ૮ આઠ લેવા પરવાનગી આપશો. દસ્તુર મુજબ ફી લઇ મજકુર ગામના પટેલ તલાટી હરકત કરે નહિ, તેવો હુકમ આપશોજી. એજ અરજ. તારીખ ૧-૪-૯૫.

લલ્લુભાઇ વસનજી સહી દા. પોતે.

(પરબ માંડવા બદલ જમીન રોકવા પરવાનગી લેવા વિષેની અરજી.)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન ચોર્યાશી તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની હજુરમાં હું નીચે સહી કરનાર પરસોતમ ખુશાલ રહેવાશી અડાજણનાની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી, અડાજણ જવાના રસ્તાપર રાંદેરના પૂલની પાસે મારે ધર્માદા પરબ માંડવી છે. માટે પરબ માંડવાની જગ્યાએ માંડવો નાંખી પરબ માંડવા પરવાનગી આપશો. જેઠ માસ સુધી પરબ રહેશે, ત્યાં સુધી માંડવો રહેશે, બાદ તોડી જમીન હતી તેવી અસલ સ્થિતિમાં ખુલ્લી કરી આપીશ. એજ અરજ. તારીખ ૨૬-૩-૯૧.

× પરસોતમ ખુશાલનું નિશાન દા.
જગજીવનદાસ મોરારદાસના છે.

(રજા માગવાનો તલાટીનો પોતાના ઉપરી ઉપર રીપોટ.)

મેહેરબાન મામલતદાર સાહેબ તાલુકે ચોર્યાશી.

સાહેબની હજુરમાં કસ્બે રાંદેરના તલાટી ગણપતરામ અંબા-

રામની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી, વાદી રંગીલદાસ ભુખણદાસ વિરૂદ્ધ પ્રતિવાદી કેશવરામ હરિશંકરના કામમાં ઓરપાડના મહેરબાન રાવસાહેબ સેકન્ડ કલાસ સબજડજ સાહેબની કોર્ટમાં તારીખ ૧૬–૨–૯૪ ને રોજ સાક્ષી પુરવા જવાનો સમન મને પહોંચ્યો છે માટે નજીકના ગામ જંગીપરાના તલાટી સેવકરામ જમનાદાસને દફતર સોંપી કામનો બંદોબસ્ત કરી હું ગયો છું. તે સાહેબને વિદિત થાય તા. ૧૩–૨–૯૪.

ગણપતરામ અંબારામ સહી. દ. પોતે.

તલાટી કસ્બે રાંદેર.

(સરકારી નંબરનું ઝાડ પાડોશીએ કાપી જવાથી તલાટીનો રીપોર્ટ.)

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ.

તાલુકે આનંદ.

જીનાબમાં કસ્બે ઉમરેઠના પટેલ તલાટીની સલામ સાથે અરજ એ છે જે કસ્બા મજકુરના ખાતેદાર પ્રેમાલાલને નામે સર્વે નંબર ૨૧ ની એકર ૨–૮, આકાર ૧૪–૬ ની જમીન ચાલે છે. એ શખ્સના એ નંબરની લગોલગની દક્ષિણ બાજુએ સર્વે નંબર ૨૪ ની સરકારી જમીન છે. એ બંને નંબરોની વચ્ચે બાવળ નંગ ૧ એક, લાંકડાં મણ ૨૫ ના આશરેનો આવેલો હતો; તે બાવળ સરકારી હતો, છતાં પ્રેમાલાલ મજકુર પોતાની માલીકીનો સમજી કાપી લઇ ગયો છે, કેમકે હદ નજીકના બાણની કોરણ નજીકમાં આવેલો હતો. એ ઝાડની કિમ્મત આશરે રૂ. ૨–૮ થાય છે; માટે સદરહુ

બાવળની ઉપજ લેવા વિશે ઘટારત થવા અરજ ગુજારી છે. તારીખ ૨૪ મી એપ્રિલ સન ૧૮૯૪.

પટેલ રામદાસ શિવલાલ સહી દા. પોતે.
તલાટી મુળજી શિવલાલ સહી દા. પોતે.
કસ્બે ઉમરેઠ પ્રગણે આનંદ.

(ગામનો હવાડો રિપેર થવા પટેલ તલાટીનો રિપોર્ટ.)

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ.

તાલુકે ચોર્યાશી.

સાહેબની જીનાબમાં ગામ મગદલ્લાના પટેલ તલાટીની સલામ સાથે અરજ છે કે મજકુર ગામ પાસે ડુમસ જવાની સીધી સડક પર બાહ્મણીઆ કુવો આવેલો ત્યાં ઢોરને પાણી પીવાનો હવાડો છે; તે હવાડાની આસપાસની જમીન ખોદાઇ જવાથી હવાડાનું તળીઉં ઉપર નીકળી આવેલું છે. જેથી ઢોરને પાણી પીવાને હરકત નડે છે. હાલમાં સદરહુ કુવાના નજીક ધર્મશાળા છે તે રિપેર થાય છે; માટે તે સાથે હવાડો પણ રીપેર થવો જોઇએ, અને તેની આસપાસની ત્રણે બાજુની જમીનમાં પુરણ થવું જોઇએ. હવાડો રીપેર કરતાં તથા જમીન પુરણ કરતાં રૂ. ૨૦) ની લગભગ ખરચ થશે; અને ઢોરની દયા ખાતર તે કરવું ઘણું જરૂરનું છે. લોકલ ફંડ ખાતાના ઓવરશીઅર સાહેબ ગામમાં પધાર્યા હતા, તેમને સદરહુ હવાડો ને

ફરતી જમીન રૂબરૂ બતાવ્યા છે. માટે એ બાબત આપ સાહેબ ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો. તારીખ ૧ લી ડીસેમ્બર સન ૧૯૫૪.

પટેલ ભીમભાઇ ગોપાળજી સહી દા. પોતે.
તલાટી ભીમભાઇ ગોવંદજી સહી દા. પોતે.
ગામ મગદલ્લા તાલુકે—ચોર્યાશી.

(પાડોશીએ જમીન દબાવવાથી માપણી કરાવવા કરેલી અરજી.)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ. તાલુકે વાગરા.

સાહેબની જીનાબમાં ગામ કેરવાડાની રહેનાર બાઇ ફાતમા, હુસેન આદમની વિધવાની અરજ એ છે જે વાગરા તાલુકાનું ગામ મોજે ટંકારીઆમાં મારી ખેડ ખાતાની જમીન છે, તે જમીન મારા છોકરા સગીર ઇસ્માઇલ હુસેનને નામે ચાલે છે. અમારી જમીન પૈકી સર્વે નંબર ૨૬૧ ની લગોલગ બ્રાહ્મણ કરૂણાશંકર વિશ્વનાથની જમીન છે. એ શખ્સે મારી જમીનમાંથી વીઘું ૧ એક આશરે પોતાની જમીનમાં ભેળી દીધી છે. માટે આ અરજી આપી અરજ ગુજારૂં છું કે મારી જમીનની હદ બરાબર મને ઠરાવી આપો, કે પાછળથી હું ત્યાં વાડ કરાવી મજબુત કબજો કરી લઉં. માપણીનો ખરચ થશે, તે ભરવા કબુલ કરૂં છું. આ બાબત તાકીદે માપણી કરનાર કારકુનને મોકલશો. એજ અરજ. તા. ૩૧ માર્ચ સન ૧૮૫૫.

અરજદાર બાઇ ફાતમા હુસેન આદમની
વિધવા ને સગીર ઇસ્માલ હુસેનની વાલીની
સહી દા. સલેમાન જીનાના છે.

(હરકત કરતું ઝાડ કાપવાની અરજી.)

મહેરબાન કાલેાલ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં ગામ જેત્રાલના રહેનાર વ્યાસ નાથજી પુરૂષેાત્તમની સલામ સાથે અરજ એ છે જે મારૂં મકાન એાડાસાલ ગામમાં આવેલું છે કે, જ્યાં ઘણીવાર મારૂં રહેવું થાય છે; સાહેબજી, સદરહુ મારા મકાનની પાસે આમલીનું ઝાડ આવેલું છે, તે આમલીના ઝાડની ડાળી મારા ઘરનાં છાપરાંના ઉપલા ભાગે મેાંતીઆપર આવેલી છે, ને જ્યારે પવન આવે છે, ત્યારે સદરહુ ડાળી અમારાં સેંકડેા નળીઆં ભાંગી નાંખે છે; તેમ વખતે ઘણાજ જોરથી પવન ફુંકાય તેા તેવે પ્રસંગે ડાળી તૂટી પડવાથી અમારાં ઘરનાં છાપરાંને મેાટું નુકસાન પહેાંચવાનેા સંભવ છે. માટે આપ સાહેબને અરજ ગુજારવાની કે સદરહુ સરકારી આમલીનું ડાળું જે મારા છાપરાપર આવેલું છે, તે મજકુર ગામના પટેલ તલાટીને, લખી કાપી નંખાવવા હુકમ ફરમાવશેા કે સાહેબ મહેરબાનના હકમાં દુવા માગું. એજ. તારીખ ૨૧ મી માર્ચ સન ૧૮૯૨.

અરજદાર વ્યાસ નાથજી પુરૂષેાત્તમ સહી
દા. પેાતે.

(તાડીનેા પાસ કરાવવાની અરજી.)

ગરીબ પરવર સલામત.

સાહેબ મહેરબાનની ખીજમતમાં મેાજે બુડીઆ તાલુકે ચેાર્યાશીના રહેનાર કલીઆ કેાબાની સલામ સાથે અરજ એ છે જે, સાહેબજી, મારે મારા છેાકરાના લગ્નના કામમાં તારીખ ૫ મી મે સને ૧૮૯૨ ને રેાજ તાડી મણ ૫ [પાંચ] નેા ખપ છે; તે સુરત

નવસારી ભાગળ આગળના લાઇસેન્સદાર પરસોતમ ફકીરની દુકાન-પરથી લઇ જવી છે; સુરતથા બુડીએ જતાં રસ્તામાં ગોવાળી, બમ-નોલી, વડોદ, જીઆવ ગામની હદ આવેલી છે, માટે મહેરબાની કરી પાસ મળવાનો હુકમ ફરમાવશો. તારીખ ૧લી મે સન ૧૮૯૨.

કલીઆ કોળા સહી દા. બાળમુકુંદરાય જીવનલાલ.

[પટેલ તલાટી પગાર મળવા મામલતદારને રિપોર્ટ કરે તેનો નમુનો.]

સરકાર મહેરબાન રાવસાહેબ મામલતદાર.

તાલુકે ચીખલી જીલ્લે સુરત.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકા મજકુરનું ગામ મોજે ઘેકટીના પટેલ તલાટીની અરજ છે જે મજકુર ગામના નોકરોના નીચેના માસોના પગાર મળવા મહેરબાનીના રાહે બંદોબસ્ત કરશો.

રૂ. ૧૪–૧૪–૦ માહે ફેબરૂઆરી માસનો પગાર.

રૂ. ૧૦–૧૪–૦ તલાટી હરજીવન શીવદાસના.

૧૦–૦–૦ પગાર,

૦–૧૪–૦ કંટીજંટ.

રૂ. ૪–૦–૦ હવાલદાર હામેદ રસુલનો પગાર.

રૂ. ૩–૯–૫ માહે માર્ચ સન ૧૮૯૨ ના માસનો પગાર.

રૂ. ૧–૧૨–૧ તારીખ ૧ લી થી તે તા. ૫ મી માર્ચ સુધીનો તલાટી હરજીવન શીવદાસનો પગાર કંટીજંટ સાથે.

રૂ. ૧–૧૩–૪ હવાલદાર હામેદ રસુલનો પગાર.

રૂ. ૧૮–૭–૫

અંકે અઢાર રૂપીઆ સાત આના પાંચ પાઇ. તારીખ ૧૮ મી માર્ચ સને ૧૮૯૨.

તલાટી હરજીવનદાસ શાવદાસ સહી દા. પોતે.

પટેલ રામજી ઉકા સહી દા. પોતે.

(એક મામલતદાર એટલે સરખી પંક્તિના નોકરો એક બીજાને શી રીતે લખે તેનો નમુનો.)

યાદી મહેરબાન ચોર્યાશી તાલુકાના રાવસાહેબ મામલતદાર તરફ, પારડીના મામલતદાર તરફથી સલામ સાથે એવી જે.

આ તાલુકે ઇન્કમટેક્ષનાં વર્ષવારી હિસાબનાં ફારમો બીલકુલ નથી; અને તેથી વાર્ષિક હિસાબ મોકલવાને અટકાવ થયો છે. માટે દરેક જાતનાં ફારમોની બબ્બે નકલો મહેરબાની કરી વેળાસર મોકલી આપવા બંદોબસ્ત કરશો. તારીખ ૧-૫-૯૩.

અંગ્રેજી સહી.

મામલતદાર-પારડી.

(ડિસ્ટ્રિક્ટ ફોરેસ્ટ ઓફીસર મામલતદારને લખે તેનો નમુનો.)

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ તાલુકે ડેણુ.

અમો તરફે ડિસ્ટ્રિક્ટ ઓફિસર જીલ્લે થાણા તરફથી સલામ વીગર-લખવાનું કે આ સાથે જાહેરનામાની ૨૦ પ્રતો મોકલી છે, તે લાકડાંના વેપારી વગેરે વર્ગોમાં પ્રસિદ્ધ કરાવવાની તજવીજ કરશો. એજ. તારીખ ૧૯ એપ્રિલ સને ૧૮૯૨.

અંગ્રેજી સહી.

મુકામ વાંસદા. ડિસ્ટ્રિક્ટ ફોરેસ્ટ ઓફિસર થાણા.

(સ્ટામ્પ રદ પડવાથી તેના પૈસા પાછા મેળવવા વિષે કરેલી અરજી.)

મહેરબાન ચોર્યાસી તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં કસ્બે પાટણ તાલુકે પાટણ પ્રાંત કડી તે ગાયકવાડી રાજ્યના રહેનાર લલ્લુ ફતેહચંદની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી, સુરત મહીધરપરાના છાપરી શેરીના રહેનાર મોતીલાલ ગીરધરલાલ પાસે મારૂં લેણું હતું. તેની ફરિઆદ–અરજી તૈયાર કરવા સારૂ સુરત બહાનપુરી ભાગળની પેટીના સ્ટાંપવેન્ડર જગજીવનદાસ ગોપાળદાસ પાસે કોર્ટ ફી સ્ટામ્પ રૂ. ૧૫) પંદરનો ખરીદ કરી તે પર ફરિઆદ અરજી તૈયાર કરાવી. બાદ એજ મોતીલાલ ગીરધરલાલ પાસેના લેણા વિષે બે ભલા માણસોએ વચ્ચે પડી રૂ. ૧૬૦) રોકડા કલદાર અપાવી ફેંસલો કાધો, કે જે અમો બંને જણે કબુલ રાખ્યો. તેથી તૈયાર કરાવેલી ફરિઆદ–અરજી રદ પડી. માટે સદરહુ સ્ટામ્પ રજુ કર્યો છે, તેમાંથી ધારા પ્રમાણે કપાત થઇ બાકીના રૂપીઆ મળવા મહેરબાન કલેકટર સાહેબને ભલામણ કરવા વિષે આ મારી અરજ છે. તારીખ ૧ લી સને ૧૮૯૪.

શા. લલ્લુ ફતેહચંદ સહી દા. પોતે.

(૭ મહિનાની અંદરનો કબજો ગેરવાજબી રીતે કર્યો હોય, તે લેવાની અરજી.)

મહેરબાન તાલુકાના મામલતદાર સાહેબની કોર્ટમાં.

કબજાની ફરિયાદીનો નંબર સન ૧૮૯૪

૧. ૧ વાદિ જાતના
ઉમ્મર આશરે વર્ષ ધંધો રહેવાનું } વાદી.
ધર્મ જૈન.

વિરૂદ્ધ.

૧ જાતના બ્રાહ્મણ. ઉમ્મર આશરે વર્ષ ની ધંધો રહેવાશી જાતના બ્રાહ્મણ. ઉમ્મર આશરે વર્ષ ની ધંધો રહેવાશી ૩ જાતના ઉમ્મર આશરે વર્ષ ની ધંધો રહેવાશી	પ્રતિવાદી.

૩. દાવો કબજા સંબંધીનો કિમત આશરે રૂ. ૧૨૫ ની.

ડિસ્ટ્રિક્ટ સબડિસ્ટ્રિક્ટ મધ્યે તાલુકે નું ગામ કસ્બે મધ્યે અમારા શ્રાવક લોકોનું મોટું દેરૂ છે; અને તેને લગતી ખુલ્લી જમીન દેરાને લગતી અમારી માલીકીની છે જેની અંદર ઘણાં વરસનાં જુનાં ચાર થાંભલાઓ દાટેલા છે, તે પણ અમારી માલીકીના છે. અમારી ખુલ્લી જમીન પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબી ગજ ૧૪ તથા ઉત્તર દક્ષિણ પહોળી આશરે ગજ ૭ છે. એની પૂર્વે અમારી માલીકીના દેરાની પાકી દીવાલ છે, તથા બારણું મૂકેલું છે; તે બારણું હાલમાં તાળું અમે ચણાવી લીધું છે. પશ્ચિમે ગાડાં વગેરેને જવાનો સરિઆમ રસ્તો છે, ઉત્તરે નંબર ૧ ના પ્રતિવાદીનું ઘર છે, દક્ષિણે અમારી માલીકીનો દેરાના અંગનો પાકો વંડો છે, તથા એ વંડાની પાસે જુનો અસલ થાંભલો છે.

૪ દાવાનું કારણ તા. ૨૬ મી માહે માર્ચ સન ૧૮૯૪ ને રોજ ઉત્પન્ન થયું છે.

૫ ઉપર લખેલા પ્રતિવાદીઓ મધ્યેના નંબર ૧ ના પ્રતિવાદીએ અમારી માલીકીની જમીનમાંની થોડી જમીન જે પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબી આશરે ગજ ૬ તથા ઉત્તર દક્ષિણ પહોળી આશરે ગજ ૩ ને

જે પર અમારો જુનો થાંભલો હતો તે કાઢી નાંખી પોતે પોતાનો નવો થાંભલો નાંખી અમારા બંને બાજુના થાંભલા ઉપર અડાળી ઉતારી કબજે કર્યો છે; તથા બાકીની ખુલ્લી રેહેલી જમીન ઉપર ઢોર બાંધે છે કે જેથી સરિઆમ રસ્તામાં ગાડાં જવાનો અમારો જુનો રસ્તો બંધ થાય છે. હાલમાં એ જમીનને લગતું અમારૂં દેરાસર લગભગ તમામ નવેસરથી પાછું બંધાય છે તેથી અમારી માલીકીની એ જમીનપર પડાડી બાંધવાનો અમારો વિચાર હતો, કેમકે સંઘ લોકોને સંકડાશ પડવાને લીધે ખુલ્લી જમીન બાંધવી હતી. પ્રતિવાદી નંબર ૧ ના જાણવામાં એ વાત આવી, તે પરથી નંબર ૨–૩ ના પ્રતિવાદીઓને ઉશ્કેરણી કરી કબજો કર્યો છે; અમોએ એ પ્રતિવાદીને અટકાવ કર્યો, છતાં માન્યું નહિ. સદરહુ જમીન અમારી માલીકીની કબજા વહીવટની પ્રતિવાદીને કબજે છે; માટે પ્રતિવાદીઓ પાસેથા કબજે કરેલી જમીન અમારે કબજે અપાવો, તથા આ કામનો ખરચ અપાવશો.

૬. સાક્ષીઓનાં નામ તથા ઠેકાણાં.

	નામ	રહેવાનું ઠેકાણું.
૧		
૨		
૩		
૪		
૫		

તારીખ ૪ થી મે સન ૧૮૯૪.

હુ વાદી એકરાર કરૂં છું કે આ અરજીમાં

જે મજકુર લખ્યો છે તે મારી માહીતગારી તથા સમજવા પ્રમાણે તદ્દન ખરો છે. તા. સદર.

સહી દા. પોતે.

(મામલતદારના કરેલા હુકમથી નારાજ થઇ આસિસ્ટંટ કલેક્ટર સાહેબ તરફ કરેલી અપીલની અરજી.)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન ચોર્યાશી ડિવિઝનના ફર્સ્ટ આસિસ્ટંટ કલેક્ટર સાહેબ. મુ. સુરત યા સ્વારી.

સાહેબ મહેરબાનની ખીજમતમાં તાલુકે મજકુરના ગામ મોજે મગદલ્લાના રહેનાર નીચે સહી કરનારાઓની સલામ સાથે અરજ એ છે જે મજકુર ગામના સર્વે નંબર ૮૩, ૬૭, ૬૧ ની અમારી ખાતાની જમીન છે; અને નંબર ૪૫, ૪૬, ૪૮ ની જમીન ખાતેદાર સુખલા કીડીઆ, રામલા પરભુ અને ભીમભાઇ ગોવિંદજીની છે, નંબર ૩૬ ના તળાવના કાંસમાંથી પાણીનો વધારો એ પાછલા નંબરો ૪૫-૪૬-૪૮ ના કાંસમાં થઇને જાય છે. અસલથી પાણી જવાનો એ માર્ગ છે. નંબર ૪૮ નો ખાતેદાર ભીમભાઇ ગોવિંદજી ગામ મજકુરનો મુલ્કી પટેલ જાતે છે, તેથી મામલતદાર સાહેબ આડે રસ્તે દોરવાઇ સદરહુ પાણી જવાનો રસ્તો બંધ કરે છે. જેથી સદરહુ પાણીનો વધારો અમારા નંબરોની જમીન તરફ ફરી વળવાથી, અને ત્યાંથી પાણી જવાનો નિકાસ ન હોવાથી પાણી ભરાઇ રહી ફુલને નુકશાન કરે છે, માટે જાતે પધારી એ નંબરોની જમીન નજરે જોઇ

ઘટીત દાદ આપશો. પેસ્તર એક અરજી મામલતદાર સાહેબ મારફત આપને કરી હતી, પણ તેનો જવાબ ન મળવાથી આ બારોબાર આપ સાહેબ તરફ ગુજારી છે. માટે આપ સાહેબ વાજબી દાદ જરૂર આપશો કે અમો ગરીબ માણસો સાહેબના હકમાં દુવા કરીએ. તારીખ ૨૩ મી એપ્રીલ સન ૧૮૯૨.

૧ વલ્લભ કડવા સહી દા. પોતે.

૧ દામા મીઠા સહી દા. કલા રામા.

૧ દુર્લભ ભુદર સહી દા. ગોવિંદ રામજી.

૧ જેરામ નરસિંહ સહી દા. પોતે.

(જમીન પોતાના નામેથી કમી કરવા વિષે.)

મહેરબાન વલસાડ ડિવીઝનના આસિસ્ટંટ કલેકટર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર વલસાડ તાલુકાનું ગામ મોજે છરવાડાના ખાતેદાર મકના વજીરીઆની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી, મજકુર ગામમાં મારૂં ખેડ ખાતું છે, તે પૈકી સર્વે નંબર ૭૬, ૭૭, ૭૮ એ ત્રણ નંબરોની જમીન બામ ખાડીમાં રેલ આવવાથી ઘણે ભાગે ખોદાણુ થઇ ગઇ છે, ને થોડી રહી છે. તે ખેડાણમાં આવે એવી નથી, માટે તપાસ કરાવી મારા ખાતામાંથી કમી કરાવશો કે સરકાર હપ્તાના રૂપીઆ નાહક ભરવા ન પડે. એજ અરજ. તારીખ ૧ લી માહે ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

મકના વજીરીઆ સહી દા. લલ્લુભાઇ મોહનભાઇ.

(જમીન પોતાના નામપર ચઢાવવા વિષેની અરજી.)

સરકાર મહેરબાન નેકનામદાર સુરત જીલ્લાના કલેકટર સાહેબ બહાદુર. એફ. એસ. પી. લેલી.

સાહેબની જીનાબમાં અરજદાર છાસઠીઆ છીતાબાવા ભગુબાવા તે કસ્બે જખડીઆ તાબે નાંદોદના રહેનારની સલામ સાથે અરજ એ છે જે મારા બાપ ભગુબાવા સંવત ૧૯૪૮ ની સાલમાં હું તથા મારો નાનોભાઇ નામે ન્હારશીંગને મૂકી ગુજરી ગયા, પણ મારા બાપના ગુજરી જવા પછી પાંચ-છ મહિના વિત્યા બાદ મારો ભાઈ ન્હારશીંગ ગુજરી ગયો. તેને એક છોકરો નામે તખ્તશીંગ છે. સદરહુ મારા બાપે નીચેના ગામોમાં જમીન ખરીદ કરેલી છે, તેનો પ્રથમ માલીક હું વડિલ પુત્રનો હક છે; તેથી સદરહુ જમીન પ્રગણે ચોર્યાશીના ગામ મોજે અલથાણા તથા મોજે ભરાટ ગામમાં મળી આશરે લગભગ વીઘાં ૫૦ છે, તે મારે નામે ચઢાવી આપશો. એ જમીન મારા મરનારભાઇ ન્હારસીંગને નામે ચાલે છે.

મારા બાપ સાથે ઘણી લાંબી મુદત થયાં મારે અણબનાવ હતો, ને મારો ભાઇ તેમની સાથે રહેતો; તેથી મારા હકને દબાવવા સારૂ મારા ભાઇએ મારા બાપને ઊંધું સમજાવી એ જમીન પોતાના નામે કરી લીધેલી; પણ તે મારા ભાઇની કે બીજી હરકોઇ રીતે તેની ખાનગી પેદાશથી ખરીદાએલી નથી. મારા ભત્રીજા તખ્તશીંગ મજકુરે પોતાને નામે જમીન ચઢાવવા વિષે અરજ કરી છે; પણ હજી સુધી તેના નામ પર ચડાવી આપવામાં આવી નથી, માટે સદરહુ જમીન કાયદા મુજબ ને અમારા હિંદુઓના રિવાજ મુજબ હું વડિ-

લના નામ પર ચઢાવી આપવા આપ ખુદાવંદ સાહેબ રહેમ નજરે હુકમ ફરમાવશો કે સાહેબના હકમાં દુવા કરીશ. તા. ૧ મે સન ૧૮૯૩.

અરજદાર છાસઠીઆ છીતાબાવા
ભગુબાવા સહી દા. પોતે.

(આગથી લાચાર થએલાંઓએ આશ્રય મેળવવા કરેલી અરજી.)

સરકાર મહેરબાન સુરત જીલ્લાના કલેકટર સાહેબ બહાદુર મુ. સ્વારી.

સાહેબ મહેરબાનની જીનાબમાં અમે નીચે સહી કરનાર ગામ તલંગપોર તાલુકે ચોર્યાશીના રહેવાશીઓની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી, ગઇ તા. ૧૯-૫-૯૩ ને રોજ સાંજના કલાક ચારને શુમારે આમારામાંના નાનીઆ કીડીઆનાં ઝુંપડામાંથી આગ શરૂ થતાં અમારૂં તમામ ફળીયું બળી ગયું છે. અમે મરદો તથા બૈરીઓ ખેતરમાં મજુરીપર ગએલાં, તેથી ફળીઆમાં કોઇ હતાં નહિ, નાનાં છોકરાં તથા અપંગ ઘરડાં માણસો હતાં, તેમનાથી કંઇજ નીકળી શકયું નહિ, ઘર અને તેમાંનું તમામ રાચરચીલું બળી ગયું. એટલુંજ નહિ પણ વાડામાં ખેતીનો પાકેલો માલ, ઘાસ, કડબ, અને જુવારનાં પાળાં હતાં તે પણ બળી ગયાં. ટુંકામાં સાહેબને અરજ કે અમે છેક લાચાર સ્થિતિમાં આવી પડયાં છીએ, ખાવાને અન્ન નથી, પહેરવાને વસ્ત્ર નથી, અને રહેવાને ઘર નથી. માટે સરકાર તરફથી ચાલુ વર્ષના સરકારી ધારાના રૂપીઆ અમારા ખાતાએ જે કાંઇ બાકી હોય તે

માફ કરશો; અને જંગલમાંથી મફત કાટ કાપી લાવવા પરવાનગી આપશો; તેમ સુરત, મુંબઇ જેવા મોટાં શહેરોમાં આગથી લાચાર થએલાં ગરીબોને આશ્રય આપવા ધર્માદા ફંડો હોય છે, તેમાંથી મદદ મળે એવો ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો કે અમો દીન મુશ્કેલીમાં આવી પડેલાં કેવળ લાચાર, અન્ન ભેગાં થઇ સાહેબના હકમાં દુવા માગીએ. એજ અરજ. તારીખ ૨૧–૫–૯૩.

નાનીઆ કીડીઆ દા. પોતે
રામલા ઉકા સહી દા. ગેમા ફકીર.
પ્રેમા ફકીર સહી દા. પોતે.
જોગલા રામલા સહી દા. વસનજી લલ્લુના.

(બંદુક ફોડવાની પરવાનગી માગવા વિષેની અરજી.)

મહેરબાન સુરત સિટિના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર સૈયદપરાની ઓરડી શેરીના રહેનાર ઘેલાભાઇ હરિદાસની અરજ કે મારે ઘેર મારા નાનાભાઇ અમૃતલાલ હરિભાઈનાં લગ્ન વેશાખ સુદ ૩ સોમવારે ર્ક્યાં છે, તેનો વરઘોડો સ્વામીનારાયણના મંદીર આગળ થઈ ચાર ખુણાના ચાલાથી હરિપરામાં ધીકાંટા આગળ થઇ મોટે રસ્તે બ્રહ્માનપુરી ભાગળ આગળ થઇને વાડીફળીઆની પગથીઆ શેરીમાં જવાનો છે. માટે બંદુકના ખાલી બ્હાર (અવાજ) કરવાની રજા આપશો. વરઘોડો સદરહુ દિવસે રાત્રે કલાક ૮ થી ૧૧ વાગતાં સુધીમાં ફરશે. એજ અરજ. મિતિ ચૈત્ર વદ ૫ સંવત ૧૯૫૦

અરજદાર ઘેલાભાઇ હરિદાસ સહી દા. પોતે.

(ગામમાં મેળો ભરવાનો હોવાથી પોલીસની મદદ માગવા વિષે
પોલીસ પટેલનો રિપોર્ટ.)

મહેરબાન ઓરપાડ તાલુકાના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં કસ્બે સરસના પોલિસપટેલની સલામ સાથે અરજ કે આવતી તારીખ ૫ મી જાન્યુઆરીએ મજકુર ગામમાં સિદ્ધનાથ મહાદેવની જાત્રા છે, ત્યાં સુમારે દશ હજાર માણસ ભેગા થશે. તે વખતે ટંટો ફિસાદ થઇ સુલેહનો ભંગ ન થાય, માટે પોલિસનાં ૧૫ માણસ અત્રે આગલે દિવસે હાજર થાય એવો બંદોબસ્ત કરશો. એજ તા. ૨૪ મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

પોલિસ પટેલ ઉત્તમરામ શિવશંકર સહી દા. પોતે.

(કુવામાં પડવાથી થએલા મરણ વિષેની અરજી.)

મહેરબાન વલસાડ તાલુકાના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબ મહેરબાનની જીનાબમાં મોજે કુંડીના પોલિસ પટેલ રઘનાથજી ફકીરભાઇની સલામ દીગર અરજ કે સાહેબજી, ગઇ તારીખ ૮—૩—૯૫ ને રોજ સવારમાં કલાક ૭ ને સુમારે ગામ મજકુરના રહેનાર કાળા મોરારના દીકરા જુલાની વહુ બાઇ કાળી—ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૧૮ ની પોતાના ઘર પાછળના કુવામાંથી પાણી કાઢતા દોરડાની આંટીમાં પગ આવવાથી લપસી પડવાથી મરણ પામી છે. મને ખબર પડવાથી ત્યાં જઇ લાસને કઢાવી જોતાં કોઇ પણ શખ્સે દ્વેષ ભાવે ઉંચકી નાખવાથી પડેલી અગર આત્મઘાતનાં ઇરાદે પડેલીનાં કાંઇ પણ ચિન્હ જણાયાં નહિ; અને પંચોનો પણ અભિપ્રાય

તેવેા પડયેા. માટે લાસને અવલ મજલ પહેાંચાડવાની રજા આપી, આપ સાહેબને જાહેર થવા આ રિપેાર્ટ કર્યો છે. તા. ૯—૩—૯૫ તલાટી રામપ્રસાદ ઉમેદરામ.

પા. રઘનાથજી ફકીરભાઇ સહી દા. પેાતે.
પેાલિસ પટેલ—ગામ કુંડી. તાલુકે– વલસાડ.

(ફેાજદારનેા પેાલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ તરફ રિપેાર્ટ.)

સરકાર મહેરબાન સુરત જીલ્લાના પેાલસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર.
મુ. સુરત યા સ્વારી.

સાહેબ મહેરબાનની જીનાબમાં સ્ટેટ સચીનના ફેાજદાર જબરદસ્તખાં મુરદાખાંની સલામ સાથે અરજ કે, ગઇ કાલે એટલે તારીખ ૩—૬—૯૩ ને રેાજ સાંજની પેસેન્જર ટ્રેન કે જે સચીન સ્ટેશનપર ૩—૪૫ એ આવી પહેાંચે છે, તેમાંથી ઉતરી સુરત શહેર—વાડી ફળીઆં શેરીના રહેવાસી ગેાવિંદપ્રસાદ રણછેાડની ધણીઆણી બાઇ ગંગા પેાતાના પિએર ગામ પલસાણે બળદની ગાડીમાં પેાતાના બાઇ જોડે બેસી જતી હતી. બાઇ પાસે લગભગ રૂ. ૧૫૦૦)ની કિમ્મતના દાગીના પહેરેલા હતા તે જોવાથી બે હરામખેારેા તેની પાછળ પડયા. સાંજના છ કલાક ને શુમારે પેાપડા ગામની હદમાં જધડીઆ નામે ખાડી આવે છે, તેમાં તેઓમાંના એક પાછળથી ગાડીમાં ચડી બેસી બાઇના બાઇને માથામાં ચાર પાંચ ડાંગના ઝપાટા મારી પાડી નાંખ્યેા, અને તમામ દાગીના બાઇ પાસેથી પડાવી લીધા, અને બીજાએ બળદ છેાડી નાખ્યાં. મને મધરાતે ખબર પડવાથી

હું પાંચ સિપાઇઓ લઇ દોડી ગયો. જોતાંજ સદરહુ ખાડીમાં બાઇ બિચારી રડતી પોતાનો ભાઇ જે બેભાન સ્થિતિમાં પડેલો હતો તેની પાસે બેઠેલી જોઇ. સદરહુ શખ્સને ચાર વેઠીઆ પાસે ઉચકાવી સુરતની પારેખ ડિસ્પેન્સરીમાં મોકલવામાં આવ્યો છે, અને બાઈ મજકુર તેની ગાડી સાથે હાંકનાર નવો મેળવી પોતાના પિયેર ગામ પલસાણે રણછોડ સુંદરજીને ત્યાં ગઇ છે. હરામખોરોની તપાસ તે દિવસે આખી રાત ફરતાં ગામોમાં ફરી આજે સવારે આઠ વાગ્યા તોપણ પત્તો લાગ્યો નથી; માટે આ અરજ આપ સાહેબ તરફ વધારે બંદોબસ્ત થવા ગુજારી છે. એજ. તારીખ ૪—૬—૮૩

જબરદસ્તખાં મુરદાખાં સહી દા. પોતે.
ફોજદાર સ્ટેટ સચીન.

(મિલ્કતનો કબજો લેવા બાબત દિવાની કોર્ટમાં અરજી.)

વલસાડના મહેરબાન સેકન્ડ કલાસ સબ જડજ સાહેબની કોર્ટમાં દાવો.

ફરિઆદી નંબર સન ૧૮૮૦

હાંસજી રઘનાથ પોતે તથા પોતાના મરનાર ભાઇ બ્રિજલાલ રઘનાથના વારસ હાંસજી મજકુર જાતના લેઉઆ કણબી, ધંધો ખેતીનો, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૫ ની, રહેવાસી ગામ અડદા, તાલુકે વિરૂદ્ધ જલાલપોર.	વાદી
કેવળરામ ગણેશ જાતના મારવાડી કડીઆ, ધંધો નોકરીનો, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૭ ની, રહેવાસી ગામ અડદા, તાલુકે જલાલપોર.	પ્રતિવાદી.

હું હાંસજી રૂઘનાથ પોતે તથા પોતાના મરનાર ભાઇ બ્રિજલાલ રૂઘનાથના વારસ સદરહુ વાદી નીચે મુજબ જણાવું છું કે—

સુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ સબડિસ્ટ્રિક્ટ જલાલપોરનું ગામ મોજે અડદામાં ઘર ૧ કણબી વાડામાં કે જેનો માલીક હું વાદી હતો.

સદરહુ મકાન પ્રતિવાદી મજકુરે સંવત ૧૯૪૩ના જેઠ વદ ૮ તારીખ ૮ મી માહે જુલાઇ સન ૧૮૮૭ ને રોજ ગેરકાયદે કબજે કર્યું છે.

સદરહુ મકાનનો કબજો પ્રતિવાદી મને ન આપતાં પોતે દબાવી પડયો છે, માટે મારી અરજ એ છે જે,

(૧) નીચે લખેલી વિગતનું ઘર પ્રતિવાદી પાસેથી મારે કબજે અપાવો.

(૨) હકીકતથી એ સિવાય કોર્ટને વાજબી અને યોગ્ય જણાય તેવી દાદ આપો.

દાવો કરવાનું કારણ સંવત ૧૯૪૩ ના જેઠ વદ ૮ તારીખ ૮ મી માહે જુલાઇ સન ૧૮૮૭ ને રોજ ગેરકાયદે કબજો કર્યો ત્યારથી ઉત્પન્ન થયું છેઃ—

મકાનની વિગત.

ડિસ્ટ્રિક્ટ સુરત સબડિસ્ટ્રિક્ટ જલાલપોરનું ગામ મોજે અડદામાં કણબીવાડામાં છે તે, ઉત્તરે બહેચર હરિભાઇનું ઘર છે, દક્ષિણે મોતી ગગલનું ઘર છે, પૂર્વે વાડી છે, પશ્ચિમે સરિઆમ રસ્તો છે. (કિમ્મત આશરે રૂ. ૭૫). એજ. તારીખ ૧ લી માહે માર્ચ સન ૧૮૯૦.

હાંસજી રૂઘનાથ પોતે તથા મરનાર પોતાના ભાઇ બ્રિજલાલ રૂઘનાથના વારસ હાંસજી રઘનાથ સહી દા. પોતે.

હું હાંસજી રૂઘનાથ પોતે તથા મરનાર પોતાના ભાઇ બ્રિજલાલ રૂઘનાથના વારસ હાંસજી એકરાર કરૂં છું કે અરજીમાં લખેલી હકીકત સાચી છે.

હાંસજી રૂઘનાથ તથા મરનાર પોતાના ભાઇ બ્રિજલાલ
રૂઘનાથના વારસ હાંસજી રૂઘનાથ સહી દા. પોતે.

(ભરણ પોષણ માટે એક બાઇની નાદારીમાં દિવાની કોર્ટને અરજી.)

સુરતના સેકન્ડ કલાજ સબજડજ સાહેબની કોર્ટમાં.

દિવાની ફરિઆદી નંબર. સન ૧૮૭૨.

બાઇ ગંગા તે ભીખા મકનની છોકરી, જાતનાં ઘાંચી, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ની, ધંધો ઘરકામનો, રહેવાસી સુરત સલાબતપરાના. } વાદી.

વિરૂદ્ધ.

ગોવિંદ લાલા જાતના ઘાંચી, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ની, ધંધો તેલ દીવેલ વેચવાનો, રહેવાસી મોતા તાલુકે બારડોલીના. } પ્રતિવાદી.

દાવો રૂ. ૯૨૪

હું વાદી બાઇ ગંગા મજકુર નાદાર છું, ને આ દાવાની અરજીનું કમિશન ભરવાની મારામાં તાકાદ નથી, ને અરજી સાથે રજુ કરેલી યાદીમાં લખેલા માલ સિવાય મારી પાસે કાંઇ મિલકત નથી, તેથી આ મારી અરજી નાદારીમાં દાખલ કરવાની કોર્ટે પરવાનગી આપવી જોઇએ.

હું વાદી મજકુર લખી જણાવું છું કે—

૧. ઉપલો પ્રતિવાદી મારો ધણી થાય છે. તેની સાથે આશરે વર્ષ પંદર ઉપર મેં નાતરૂં કરેલું, ત્યારબાદ પ્રતિવાદીને ઘેર હું રહેતી હતી, અને મને બે ફરજંદ પણ થએલાં હતાં.

૨. પ્રતિવાદીએ મને પલ્લાનું જે ઘરેણું ચડાવેલું હતું, તે પહેરી એ પ્રતિવાદીને ત્યાં ગએલી ને રહેતી હતી, તે તમામ ઘરેણું પ્રતિવાદીએ લઇ સંવત ૧૯૪૩ કારતક માસ યા સન ૧૮૮૬ ના નવેમ્બર માસમાં મને કાઢી મૂકી; તેથી હું મારા બાપના ઘરમાં રહી છું.

૩. પ્રતિવાદીએ કાઢી મૂકયા પછી ઘણીવાર કહ્યા છતાં તથા કહેવડાવ્યા છતાં તેણે મને પોતાને ત્યાં રાખી નહિ, ને રાખતો નથી, તેમ ખોરાકી પોશાકી પણ પુરી કરતો નથી.

૪. પ્રતિવાદીએ હિંદુશાસ્ત્ર તથા દેશ રિવાજ તથા અમારી ન્યાતના ધારા પ્રમાણે મને પોતાની સાથે રાખી મારો ખોરાક પોશાક પુરો કરવો જોઇએ, તે મુજબ તે કરતો નથી, તેથી ખોરાકી પોશાકી વગર હું ઘણી ઇજા પામી છું ને પામું છું.

૫. પ્રતિવાદીને તારીખ ૧૬ મી અકટોબર સન ૧૮૯૧ ના રોજ એક નોટિસ ટપાલ મારફત આપી, તે તેણે નહિ લેવાથી તેનું પાકિટ પાછું આવેલું છે.

૬. મારે પ્રતિવાદી પાસે મારી ચડેલી ખોરાકી પોશાકીના તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૧ થી તે તારીખ ૩૧ મી ડિસેમ્બર સને ૧૮૯૧ સુધી વર્ષ ૧ ના દર માસે રૂ. ૭) સાત લેખે રૂ. ૮૪ લેવા દાવો કરૂં છું. તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૨ થી દર વર્ષે રૂ. ૮૪) લેખે મારી હયાતી સુધી પ્રતિવાદી પાસેથી લે-

વા સારૂ એ રૂ. ૮૪)ના દશ પટને હિસાબે રૂ. ૮૪૦) નો દાવો કરૂં છું. જુમલે રૂ. ૯૨૪)નો દાવો કરૂં છું.

૭. મારા દાવાનું કારણ ચડેલી ખોરાકી પોશાકીનું તા.૩૧ મી ડીસેંબર સને ૧૮૯૧ ને રોજ તથા ત્યાર પછીની ખોરાકી પોશાકી લેવાને તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૨ થી હર દર વર્ષે ઉત્પન્ન થયું.

માટે હું વાદી નીચે મુજબ દાદ માગું છું કે—

૧ મારી ચડેલી ખોરાકી પોશાકીના ઉપર બતાવ્યા મુજબ વર્ષ ૧ ના રૂા. ૮૪) પ્રતિવાદી પાસે અપાવો.

૨ તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨ થી દર વર્ષે વરસ એકના રૂા. ૮૪) લેખે મારી ખોરાકી પોશાકીના પ્રતિવાદી મારી હયાતી સુધી દર વર્ષે ચડયા ચડયા મને આપ્યા કરે, એવું હુકમનામું કરી આપો.

×

૩ આ દાવાનો ખર્ચ અપાવો.

તારીખ ૫ મી જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૨.

૦ બાઇ ગંગા ભીખા મકનની છોકરી
સહી દા૦ ભીખા મકનના છે.

હું વાદી બાઇ ગંગા—ભીખા મકનની છોકરી એકરાર કરૂં છું કે આ અરજીમાં લખેલો મજકુર મારા જાણ્યા પ્રમાણે સાચો છે. તા. સદર.

૦ બાઇ ગંગા ભીખા મકનની છોકરી
સહી દા. ભીખા મકનના છે.

(નાદારીની અરજી જોડે પોતાની મિલ્કતની યાદી આપેલી તે)

સુરતના સેકન્ડ કલાસ સબજડજ સાહેબની કોર્ટમાં.

દિવાની ફરિઆદી નંબર સન ૧૮૯૨.

વાદી—નાદાર બાઇ ગંગા ભીખા મકનની છોકરી.

પ્રતિવાદી—ગોવિંદ લાલા.

દાવો રૂ. ૯૨૪)

હું સદરહુ વાદી બાઇ ગંગા નાદાર છું, મારી પાસે જે માલમતા છે, તેની યાદી નીચે પ્રમાણેઃ—

રૂ. ૧—૮—૦ પહેરવાના સાલ્લા બે સુતરાઉ.

રૂ. ૦—૮—૦ ડગલી એક સુતરાઉ.

રૂ. ૦—૮—૦ કાંચળી નંગ બે ,,

રૂ. ૧—૦—૦ ઘાઘરા નંગ બે ,,

રૂ. ૩—૮—૦

એણી વિગતે માલમતા છે; એ ઉપરાંત બીજી કાંઇજ માલમતા નથી.

તારીખ ૫ મી જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૨

૦ બાઇ ગંગા વાદી તે ભીખા મકનની છોકરી
સહી દા. ભીખા મકનના છે.

(જડજ સાહેબની કોર્ટમાંથી સગીરની મીલકતનું સર્ટીફિકેટ લેવાની અરજી.)

મહેરબાન ભરૂચના ફુલ પાવર સિનિયર આસિસ્ટંટ જડજ સાહેબ બહાદુર.

સાહેબની જીનાબમાં હું અરજદાર મીર એતે શાખ અલીખાન, રહેવાસી વડોદરાના, જાતના મુસલમાન પઠાણ, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૧૫ ની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી, મારો બાપ અલીખાન ૧૮૫૦ ના જાન્યુઆરી માસની તારીખ ૧૮ મીને રોજ વડોદરામાં ગુજરી ગયા છે, તેને પેટે મારા ઉપરાંત નીચે લખેલાં સગીર છોકરા છોકરીઓ છે, તેનું સન ૧૮૫૦ ના એક્ટ ૮ મુજબ વાલીપણાનું તથા વહીવટનું સર્ટીફીકેટ મળવું જોઇએ; તે વિષે મારી અરજ છે. તે સગીર છોકરાં:—

		વર્ષ		
૧	મીર મુજફર અલીખાન, ઉમ્મર આશરે	૧૭	જન્મતિથી યાદ નથી	જાતના મુસલમાન.
૨	મી નાશીર અલીખાન	૧૫	,,	,,
૩	મીર મહમદ અલીખાન	૯	,,	,,
૪	છોકરી શીરાજુલ નીશા બેગમ	૧૨	,,	કુંવારી.
૫	સરફરા જુલનીશા બેગમ	૮	,,	,,

૨ મરનાર મારા બાપની સ્થાવર મિલ્કત જમીન એકર ૯૭૪—૧૫ જીલ્લે ભરૂચમાં છે ને તે આ કોર્ટની હકુમતમાં છે. તેની અજમાશી કિંમત આશરે રૂ. ૮૬૭૨૫) છે; તેનો માલીક હું તથા

લખેલાં સગીર છોકરાં છે. ઉપર લખેલી જમીન આમોદ તાલુકાનાં ગામ કેરવાડા, પીપલીઆ તથા આછોદમાં છે.

૩ સદરહુ મિલ્કત હું અરજદારના કબજામાં હાલ છે; ને સગીર છોકરાંઓ પણ હું અરજદારના કબજામાં છે.

૪ સગીરનાં સગાઓ નીચે પ્રમાણેઃ—

૧ સગીર છોકરાંની માની મા બાઇ રાજી બીબી તે મુનશી શેલામ કાદરની વિધવા, રહેનાર વડોદરામાં મીર સાહેબના વાડામાં.

૨ સગીરોની બેન જમીલુન નીશાબેગમ મહમદહુસેન આતા-હુસેનની ઓરત.

૩ સગીરોનો શાવકો કાકો મીર મહમદહુસેન વલદે અકબર અલીખાન, સરદારીની નોકરી.

૫ સગીરોનો વાલી તથા વહીવટ કરનાર કોઇ પણ કોર્ટથી કોઇને નીમવામાં આવેલો નથી.

૬. સગીરોની મિલકત હું અરજદારના કબજામાં છે; ને સગી-રના વાલી તથા વહીવટપણાની બાબતમાં કંઇ પણ અરજી થઇ નથી.

૭. આ અરજીથી દાદ માગું છું કે સગીરોનું વાલી તથા વહી-વટપણાનું સર્ટીફીકેટ મને મળવું જોઇએ.

૮ હું અરજદાર સગીરોનો વાલી તથા વહીવટદાર નીમાવાને સઘળી વાતે લાયક છું.

૯ હું અરજદાર સગીરોનો સગો ભાઇ થાઉં છું. તેથી સગી-રોનો વાલી તથા વહીવટદાર નીમાવાનો મારો હક છે.

૧૦ આ અરજી થવાનું કારણ એટલુંજ છે કે મરનારનું કરજ છે. ને તેની મિલકત ઉપર કેટલાંએક હુકમનામાં થએલાં છે. કરજની વ્યવસ્થા થવા સારૂ આ સર્ટીફીકેટની જરૂર છે. તારીખ ૪ થી માહે માર્ચ સને ૧૮૯૧.

મીર એતે શાખ અલીખાન વલદ ઇબ્રાહીમ અલીખાનના કુલ મુખત્યાર કૃષ્ણરાવ આનંદરાવ સહી દા. પોતે.

હું અરજદાર એકરાર કરૂં છું કે ઉપર અરજીમાં લખેલો મજકુર મારા જાણવા પ્રમાણે સાચો છે. તા. સદર.

કૃષ્ણરાવ આનંદરાવ તે મીર એતે શાખ અલીખાન વલદ ઇબ્રાહીમ અલીખાનના કુલ મુખત્યાર સહી. દા. પોતે.

(ઇન્કમટેક્ષ ઓછો કરાવવા વિષેની અરજી.)

મહેરબાન ઓરપાડ ડિવિઝનના ઈન્કમટેક્ષ કલેકટર સાહેબ—

સાહેબની જનાબમાં મોજે કોસડના રહેનાર હું નીચે સહી કરનાર હકમા નેમાજીની અરજી નીચે મુજબઃ—

(૧) સને ૧૮૮૬ ના ૨ જા એકટ મુજબ આ સાલના કરના રૂ. ૩૫) પાંત્રીસ મેં આપ્યા છે.

(૨) મારો ધંધો વ્યાજ વટંદરનો છે; અને પેદાશ આશરે ૭૦૦) ની છે, તેનો હિસાબ છે.

(૩) ઉપલી પેદાશ વરસ એકની છે.

(૪) બીજી પેદાશ નથી.

માટે અરજ કરૂં છું કે કરના રૂ. ૩૫) પાંત્રીશ આપ્યા છે, તેમાંથી કમી કરી પેદાશના ઉપર કર ઠેરવશો.

ગઇ સાલ કરના રૂ. ૨૮) અઠ્ઠાવીશ આપ્યા છે.

તારીખ ૧૦ મી આગસ્ટ સન ૧૮૯૨.

હકમા નેમાજી સહી દા. પોતે.

હું હકમા નેમાજી એકરાર કરૂં છું કે અરજીમાં જે વાત લખી છે તે ખરી છે.

હકમા નેમાજી સહી દા. પોતે.

(સબરજીસ્ટ્રારની ઓફિસમાંથી દસ્તાવેજની નકલ માગવાની અરજી.)

મહેરબાન જલાલપોર તાલુકાના સબરજીસ્ટ્રાર સાહેબ—

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે ખરસાડના રહેનાર દેશાઇ રણછોડજી ગોપાળજીની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી, મેં આપ સાહેબની ઓફિસમાં ગઇ તારીખ ૧૭ એપ્રિલ સને ૧૮૯૨ ને રોજ રધા બાણાની જમીનનો વેચાણનો જે દસ્તાવેજ રજીસ્ટર કરાવેલો છે, તેની નકલ આપ સાહેબની સહી સિક્કા સાથે દિવાની કોર્ટમાં કામ ચાલે ત્યાં રજુ કરવાની જરૂર છે, માટે દિ. ૮ માં મળવાનો ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો. એજ અરજ. તારીખ ૧૫ મી માર્ચ સન ૧૮૯૫.

અરજદાર દેશાઇ રણછોડ ગોપાળજી સહી દા. પોતે.

(નોકરી માગવા બાબત વેકસિનેશન ખાતામાં અરજી.)

સરકાર મહેરબાન વેકિસનેશન એન્ડ સેનિટરી ડીપાર્ટમેન્ટના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર—

પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબ મહેરબાનની જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર સુરત બેગમપરામાં ભુલા મોદીની પોળના રહેનાર ઉમેદવાર મગનલાલ પ્રભુદાસની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી, મારા સાંભળ-વામાં આવ્યું છે કે આપ સાહેબના તાબામાં સુરત પારેખ ડિસ્પેન્સ-રીના વેકસિનેટરના હાથ હેઠળ રૂ. ૫) પાંચના પગારની ઉમેદવારની એક જગ્યા ખાલી પડી છે, તે મહેરબાની કરીને મને આપશો કે વેકિસનેશનનું કામ સારી રીતે શીખી સરકારી નોકરી બરાબર બજાવી સાહેબ મહેરબાનના હકમાં દુવા માગીશ. હું ગરીબ માણસ છું, મારા બાપા ગુજરી ગએલા છે; અને કુટુંબનો આધાર મારા પર છે. હું થર્ડ ગ્રેડપબ્લિક સર્વિસ સર્ટિફીકેટ પરીક્ષામાં ગયે વર્ષે પાસ થએલો છું; સર્ટિફિકેટની નકલ આ સાથે સામેલ છે. એજ અરજ. તારીખ ૧૪ મી માર્ચ સન ૧૮૯૫.

અરજદાર ને ઉમેદવાર મગનલાલ પ્રભુદાસ સહી દા. પોતે.

(મોજણીદારે લાંચ માગી તે નહિ આપવાથી તે જગોએ બાણુ નાંખવા ઠરાવ કર્યો તે રદ કરાવવા વિષે અરજી.)

મહેરબાન ફોર્બસ સાહેબ બહાદુર આસિસ્ટંટ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ સર્વે—પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં મોજે મોતા તાલુકે બારડોલી જિલ્લે સુ-રતના રહેનાર પટેલ હીરા કરસનની અરજ એ છે જે—મારા ગામમાં હાલમાં મોજણીદાર હરિશંકર વિશ્વનાથ માપણી કરવા આવેલા છે, તે ગઇ તારીખ ૨૬ મીને રોજ મારા ખેતર સર્વે નંબર ૨૫ માં

માપવા આવ્યા ત્યારે મારી પાસે રૂ. ૫) પાંચ માગ્યા, તે મેં નહિ આપ્યા, તેથી મારા ખેતરમાં બાણ પાડયું. એ બાણ વાવેતરમાં કરવું પડશે, તેથી તુલને નુકસાન થશે, માટે તે બાણ મોજણીદાર છેડાપર કરાવે એવો હુકમ ફરમાવશો, કે મને ગરીબને નુકસાન થાય નહિ. એજ અરજ. તા. ૨૫-૫-૫૪

પટેલ હીરા કરસનદાસ સહી દા. પોતે

(સર્વે ખાતામાં નોકરી મેળવવા સારૂ શરૂઆતમાં કામ શીખવાની પરવાનગી માગવાની અરજી)

મહેરબાન ટી. આર. ફરનાન્ડીસ સાહેબ બહાદુર.
ડેપ્યુટી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ સર્વે—પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં અરજદાર નારણ પુરૂષોત્તમદાસની નમ્રતાપૂર્વક અરજ છે જે સાહેબજી હું સેકન્ડ ગ્રેડ પબ્લિક સર્વિસ સર્ટિફીકેટ પરીક્ષામાં માપણીના વિષય સાથે પાસ થએલો છું, તે સર્ટીફીકેટની ખરી નકલ જોડે સામેલ છે; મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આપને ત્યાં કેટલાક મોજણીદારોની જરૂર છે, માટે મને માપણીનું કામ શીખવાની પરવાનગી આપશો; કે જેથી તે કામ શીખી કાંઈ નોકરી મેળવવાને લાયક થાઉં; ને ભવિષ્યમાં તે મળવાથી શેર બાજરી પેદા કરવાથી સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ. એજ અરજ. તા. ૧૯-૧૧-૫૪.

તાબેદાર નારણ પુરશોત્તમદાસ.
ગામ હીંગલોટ તાલુકે ભરૂચ.

(મોજણીદાર પોતાના ઉપરી તરફ દબાવેલી જમીનનો કબજો
છોડાવવા રિપોર્ટ કરે તેનો નમુનો.)

માહેરબાન હેડ સર્વેયર જેઠાલાલ ગુલાબચંદ બી. દફતર રેવન્યુ સર્વે—પ્રાંત ગુજરાત.

જીનાબમાં મોજણીદાર ખુશાલ કલ્યાણની સલામ ઉપરાંત અરજ એ છે જે ચોર્યાસી તાલુકાનું ગામ મોજે તંબપોર માપણી કરવા સારૂ મને નીમ્યો છે. મજકુર ગામમાં નંબર ૨૫૨ ના ખાતેદાર પીલા રૂપાએ સર્વે નંબર ૨૪૨ ની તળાવની એકર ૦—૩ ગુંઠા જમીન દબાવી વાવેતર કર્યું છે, તેમાં જુવારનું તુલ છે. તે નંબરમાં હિસ્સા માપવા ગયો, તો તે દબાણ માલુમ પડયું છે, તે જમીન છોડવાનું તેને કહ્યું, પણ તે છોડતો નથી. માટે છોડાવવા સારૂ મેહેરબાન સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની મારફત તાલુકે લખશોજી. તારીખ ૧૮—૧—૯૫

ખુશાલદાસ કલ્યાણદાસ મોજણીદાર.

(પોતાની જમીનમાંની રદ થએલી જમીન—ખરાબો બાદ કરાવવા
વિશેની અરજી.)

મહેરબાન હેડ સર્વેયર બાપાલાલ પુરૂષોતમદાસ ઈ. દફતર રેવન્યુ સર્વે-પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં અરજદાર પટેલ ગીરધર રામજી રહેવાસી મોજે બરમોધન તાલુકે ઓરપાડનાની નમ્રતા પૂર્વક અરજ એ છે જે મજકુર ગામમાં સર્વે નંબર ૧૨૦ એકર ૧—૨૫ આકાર રૂ. ૬૦—૮

ની જમીન મારે નામે ચાલે છે. તેમાં આશરે વીઘા અર્ધાકને શુમારે પાણીનું વહેણુ પડી ગયું છે, માટે તપાસ કરી તે જમીનનો ખરાબો કપાઇ જાય એવો હુકમ કરશો કે તેટલી જમીનના પૈસા ભરવાના મારા ખાતામાંથી કમી થાય. મારે એ જમીન કાંઇ ઉપયોગમાં આવતી નથી. તેના નાહક પૈસા ભરવા પડે છે. એજ અરજ. તારીખ ૨૬—૨—૯૫

ટેલ ગીરધર શામળભાઇ સહી દા. પોતે

(જમીનપર ચડેલો પાણીનો દર ઓછો કરવા વિશે.)

મહેરબાન એમ. એમ. હોલન્ડ સાહેબ બહાદુર

આસિસ્ટંટ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રે. સ. પ્રાં. ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં મોજે મણુબર તાલુકે ભરૂચના રહેનાર ખાતેદાર ઇસપ આદમ વગેરે લોકોના નમ્રતા પૂર્વક અરજ એ છે જે આ ગામમાં એક તળાવ છે. તેમજ કુવા પણ ઘણા છે. આગળ પ્રતવારી થઇ તે વખતે આ તળાવ ઉંડું હોવાથી તેમાથી આસપાસના ખેતરવાળાઓ પાણી લેતા હતા તેમ કુવાઓમાં પણ પાણી પહોંચતું, તેથી પીત કરતા હતા; પણ હાલ તળાવ પુરાઇ ગયું છે, તેથી તેમાં પાણી રહી શકતું નથી, તેમ કુવા ઘણા ઉંડા જવાથી, ખપ જોગું પાણી પુરૂં ન હોવાથી કોશે પાણી કાઢતાં મજુરનો જાદે ખરચ ગણુતાં ફાયદો પડતો નથી, માટે ફક્ત ડાંગરનુંજ તૂલ કરીએ છીએ, ને કોઇ વરસ પાછલો વરસાદ સારો હોય તોજ રવીમાં વાલનું તૂલ થાય છે, તેથી ખાતાના પૈસા પરાણે ભરાય છે. હાલમાં હવે નવી પ્રતવારી થવાની છે, તો તેમાં અમારો દર ઓછો થાય એવું કરશો

કે જેથી અમો ગરીબ નાહક માર્યા જઇએ છીએ તેમાંથી બચીએ. એજ અરજ. તારીખ ૧૬ મી એપ્રિલ સન ૧૮૯૫.

ઇસપ આદમ ખાતેદાર સહી દા૦ પોતે.
ઇસ્માલ સલેમાન સહી દા૦ પોતે
ગોકળ કહાના સહી દા૦ પોતે.
રામા કલ્યાણ સહી દા૦ પોતે.

(ખાળકુવો કઢાવવા મ્યુનિસિપાલિટીના સેક્રેટરીપર અરજી.)

મહેરબાન સુરત સિટિ મ્યુનિસિપાલિટીના સેક્રેટરી સાહેબ

સાહેબની જીનાબમાં સુરત વાડી ફળીઆના વજાભાઇ મકનની શેરીના રહેનાર જીવણભાઇ જગનાથની સલામ દીગર અરજ કે મજકુર શેરીમાં નં. ૩૫૯ ઘ૦ ૪ વાળું મારૂં ઘર છે, તે ઘરના ઓટલાપરના બાજરૂનો ખાળકુવો તદન ભરાઇ ગયો છે, અને બહુ બદબો મારે છે, માટે વેળાસર કઢાવવા ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો. એજ અરજ. તારીખ ૧ લી ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૯૫

જીવણભાઇ જગનાથ સહી
દા૦ ઠાકોરભાઇ જગનાથના છે.

(જમણવાર તથા માંડવો કરવા જમીન રોકવા બાબત
પરવાનગી મેળવવાની અરજી.)

મહેરબાન સુરત મ્યુનિસિપાલિટીના સેક્રેટરી સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં બહાનપુરી ભાગળ આગળ કોટસફીલના

રહેનાર શેઠ નરોત્તમદાસ નાગરદાસની સલામ સાથે અરજ કે મારે ત્યાં ફાગણ વદ ૨ નાં લગ્ન છે, તે પ્રસંગે બારણા આગળ સરિયામ રસ્તાપર માંડવો કરવામાં ૧૪ ફીટ પહોળી ને ૨૨ ફીટ લાંબી જમીન તારીખ ૮–૩–૯૫ થી તા. ૧૨–૩–૯૫ સુધી દિ. ૫ રોકવાની જરૂર છે, એક બાજુ પર ગાડીઓ જવાનો રસ્તો રહેશે, માટે અરજીમાં જણાવેલા માપની જમીન માંડવો બાંધવા માટે રોકવા પરવાનગી આપશો.

વળી સદરહુ લગ્નના કારણસર તારીખ ૧૦ મી અને ૧૧ મીને રોજ સાંજના કલાક પાંચથી સાત સુધી ૧૨ ફીટ પહોળી ને ૮૧ ફીટ લાંબી જમીન ન્યાતના જમણવારમાં રોકાશે, તેની પણ પરવાનગી આપશો. એજ અરજ.

તારીખ ૨૧–૨–૯૫.

અરજદાર, નરોત્તમદાસ નાગરદાસ સહી
દા૦ ઠાકોરદાસ નરોત્તમદાસના છે.

(રેલવેમાં માલ ગેરવલ્લે પડયા વિષેની અરજી.)

મહેરબાન બી. બી. એન્ડ સી. આઇ. રેલવેના ટ્રાફિક મેનેજર
સાહેબ બહાદુર. મુ. મુંબઇ ના સ્વારી

સાહેબની જનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર અબામા તાલુકે જલાલપોર જીલ્લે સુરતના દેશાઇ દયાલજી ખંડુભાઇની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી ચાલતા માસની ગઇ તા. ૨ જીને રોજ નાગપુરથી મારા આડતીઆ કહાનદાસ મંછારામે સંતરાં (ફળ) નાં પારસલ બે ત્યાંથી રેલવે નુર ભરી અત્રે અમલસાડ સ્ટેશનપર મારા

નામની રસીદ કરાવીને રવાને કર્યાની સદરહુ રસીદ તારીખ ૫ મીને રોજ મને મળી હતી; ત્યારથી આજ દિ. ૮ થયાં દરરોજ બાબ કઢાવતાં સદરહુ પાર્સલ અમલસાડ સ્ટેશને આવેલાં જણાતાં નથી; માટે આપ તરફ અરજ ગુજારવાની કે એ બાબત તપાસ ચલાવી ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો. ભરતીઆ મુજબ કીંમત રૂ. ૨-૧૬-૦ છે. એજ અરજ. તારીખ ૧૫ જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૫.

દયાલજી ખંડુભાઇ સહી દા. પોતે.

(વર્તમાન પત્રના મેનેજરને અરજી.)

મહેરબાન 'પ્રજામત' ના મેનેજર સાહેબ,

અમદાવાદ.

જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર રંગીલદાસ ભુખણદાસની સલામ સાથે અરજ કે ત્રણ વર્ષ થયાં આપનું ન્યુસ મારાપર આવે છે, તેના લવાજમનાં નાણાં દર વર્ષે જુન માસની પંદરમી તારીખે મારા તરફથી ચડયે ચડયાં મોકલવામાં આવે છે, તેની છેલ્લી રસીદ પણ નંબર ૭૮ તા. ૨૪-૬-૯૫ ની આપની સહીની આવી છે. છતાં બીલ નંબર ૧૮૧ નું રૂ. ૨-૧૪ લેણાનું મળ્યું એ નવાઇ જેવું છે, માટે તપાસ કરશો મારી પાસે આપના પેપરનું કશું પણ લેણું પાછલા વર્ષનું રહ્યું નથી તે જાણવું. એજ. તારીખ ૨૪ મી અકટોબર સને ૧૮૯૪.

રંગીલદાસ ભુખણદાસ

મુ. નવસારી દુધીઆ તળાવની પોળ.

પ્રકરણ ૮ મું.

દસ્તાવેજો લખવાની સમજુતી.

(૧) દસ્તાવેજ જે મીતીએ લખાય, તેજ મીતી ગુજરાતી ને અંગ્રેજી બંને આરંભમાં લખવી, એટલે સંવત ને ઇસ્વીસન બંને લખવાં.

(૨) દસ્તાવેજ લખવાનો દિવસ અને તેમાં લખ્યા મુજબ અવેજ આપવાનો દિવસ એકજ દિવસ જોઇએ, ફેર પડે દસ્તાવેજ બનાવટી ઠરાવવાનો અંદેશો રહે છે.

(૩) મીતી લખ્યા પછી જેને લેખ કરી આપ્યો હોય તેનું નામ, ઠામ, ઉમ્મર, ધંધો અને જ્ઞાતી એટલું લખાય છે.

(૪) લેખ લખાવી લેનારનું નામ લખ્યા પછી જોગ લી૦ એમ જરૂર લખવું.

(૫) જોગ લી. લખ્યા પછી દસ્તાવેજ લખી આપનારનું નામ, ઠામ, ઉમ્મર, ધંધો ને જ્ઞાતી લખાય છે. છેવટ મતુ પણ એ નામનું થાય છે. તે ચોક્કસ યાદ રાખવું. ઉપરની [૧]ઇબારત હરકોઇ દસ્તાવેજનો આરંભ એટલે મથાળાનો ભાગ સમજવો; વેચાણ, [૨]ગીરો, બાજુ ચીઠી, [૩]ફારગતી, અણોત કે ભાડા નામું, [૪]વિલ યા બક્ષીસ નામું વગેરે હરકોઇ દસ્તાવેજમાં એક રીતે આરંભનો ભાગ લખાય છે.

---

૧ ઇબારત=ગોઠવણ. ૨ ગીરો=મીલકત બીજાને લખી આપી તે પર અવેજ લીધો હોય તે દસ્તાવેજ. ૩ ફારગતી=છુટા છેડાનો દસ્તાવેજ. ૪. વિલ=વારસનામું, વારસામાં કોઈને મિલકત આપી દઈ તેનો લેખ લખવો તે.

દસ્તાવેજનો વચલો એટલે મુદ્દાનો ભાગ.

એ ભાગમાં ઘણી ઘણી હકીકતો આવે છે; તમામ સરતો એમાં આવી જવી જોઇએ. અધુરી રહેલી સરતોએ પાછળથી કોર્ટે ચઢવું પડે ત્યારે [1]બારિસ્ટરની તકરારમાં તે ખામી આડે આવી જાય છે. વાસ્તે દસ્તાવેજ પાકા હોંશીઆર યા રાત દિવસ ઘડાએલા માણસ પાસેજ લખાવવો જોઇએ. "જત લખી આપવામાં આવે છે કે" એમ લખી તેના પછી મુખ્ય સાર ને સરત નીચે મુજબ છે.

(૧) અવેજનો આંકડો સ્પષ્ટ શબ્દ સાથે લખવો જોઇએ.

(૨) અવેજના બદલામાં જે મિલ્કત યા જણસ અપાઇ હોય તે જોડે લખવું.

(૩) મિલ્કત સ્થાવર ઘર કે વાડી હોય તો, તે કયી જગ્યાએ આવેલી છે, તે સ્પષ્ટ દર્શાવવું જોઇએ.

(૪) ઘર હોય તો તેની લંબાઇ પહોળાઇ ને ચતુરસીમા લખવી.

(૫) જમીન ખેડવાની હોય તો તે કયા [2]સર્વે નંબરની કેટલા એકર ને આકારની છે, તે જણાવવું જોઇએ, તેમજ તેની ચતુરસીમા લખવી.

(૬) ઘર હોય તો તેનું ભાડું અને જમીન હોય તો તેનું ગણોત કેટલા રૂપીઆ ઠેરવ્યા છે, ને તે લેવાનો હક કોનો છે તે જણાવવું જોઇએ. તેમજ અવેજ હોય તો, તેના વ્યાજનો શો દર કેવી સરતે છે, તે લખવું જોઇએ. જમીનનો આકાર એટલે સરકાર ધારાના રૂપીઆ કોણે કેટલા ભરવા, તે બરાબર લખવું જોઇએ; ને

---

૧ બારીસ્ટર–વકીલ કરતાં કાયદાનું વધારે બારીકિથી જ્ઞાન જાણનાર ઈંગ્લાંડ જઇ પાસ થઇ આવેલ કાયદા શાસ્ત્રી. ૨ સર્વે નંબર–માપણીનો નંબર.

ત્ર હોય તો તે ભાગ્યું તૂટયું કોણે સમરાવવું તે લખવું જોઇએ.

(૭) દસ્તાવેજ કેટલી મુદત [૧]બંધન કર્તા છે, તે લખવું જોઇએ. છુટી મુદત હોય તો તેમ લખવું સદાને માટે આપ્યું હોય તો યાવત-ચંદ્રદિવાકરો એટલે જ્યાં સુધી સૂર્યને ચંદ્ર તપે ત્યાં સુધી આપ એમ લખવું.

(૮) કબજો કયારે આપ્યો તે જણાવવું જોઇએ.

(૯) ગીરો, ભાડે કે ગણોતે મિલ્કત આપી હોય, તેપર રાખનારનો પછી ગીરો ભાડે કે ગણોતે આપનારનો હક રહે છે કે નહિ, તે લખવું જોઇએ. તેમજ સ્થાવર મિલ્કત ઝાડ વગેરે હોય, તે પર કોનો હક છે તે જણાવવું જોઇએ.

(૧૦) અવેજ મુદતસર પાછો આપી મિલ્કત છુટી કરવા સરત છે કે [૨]વળતરે અમુક વરસે મિલ્કત છુટી થાય છે કે શી રીતે તે ગીરો વગેરે દસ્તાવેજમાં આવવું જોઇએ; અવેજ ન અપાય કે મિલ્કત છુટી ન કરે, ફરિયાદ વગેરે વખતસર કરતાં ખરચ કોને માથે રહે છે તે જણાવવું.

(૧૧) મિલ્કતની વિગત પછી સરતો નીચેજ જુદા પારેગ્રાફમાં જણાવવી જોઇએ. તે કયા [૩]ડિસ્ટ્રિક્ટમાં કયા તાલુકામાં છે તે લખ્યા પછી તેની લંબાઇ, પહોળાઇ, ચતુરસીમા, આકાર, એકર વગેરે તમામ હકીકત ચોકસ આવવી જોઇએ.

(૧૨) વીલ યા બક્ષીસના લેખમાં તમામ મિલ્કતો વર્ણવવી જોઇએ. તેમજ વેચાણ યા ગીરો દસ્તાવેજમાં પણ જેટલી મિલ્કત જે સરતે કરવામાં આવે તે બરાબર લખવી જોઇએ. કેમકે દસ્તાવે-

---

૧ બંધનકર્તા=બંધણી કરનાર. ૨ વળતરે—અમુક મુદતે રુપીઆ વળી રહે ને મિલકત આપનારને પાછી મળે, તે વળતરે કહેવાય છે.૩. ડિસ્ટ્રીક્ટ= જિલ્લો કે સંસ્થાન જે હોય તેનું નામ.

જમાં એજ ખાસ મુદ્દાનો ભાગ છે ઉપર મુજબ મુખ્ય સરતો લખી છે. તેમજ એ ઉપરાંત દસ્તાવેજ જુદી જુદી જે સરતે લખવાનો સ્થાન પ્રત્યે જે વહીવટ હોય તે મુજબ લખવું જોઇએ. લખતાં કાયદાની ખામી ન રહે, તેટલા સારૂ બનતાં સુધી [1]ખરડો તૈયાર કરી કાયદા જાણનાર સારા વકીલ કે મુખતિઆરની તે બાબત સલાહ લેવી.

(૧૩) દસ્તાવેજ સરકાર ધારા મુજબ યોગ્ય [2]સ્ટામ્પપર કરવો જોઇએ. તેમજ તે [3]રજીસ્ટ્રેશનની જરૂર હોય તો, તે [4]સબરજીસ્ટ્રારની કચેરીમાં નોંધાવવોજ જોઇએ. ઘણી વખત સ્ટામ્પની ખામી, રજીષ્ટર ન થયો હોય તે, ને મુદતનો બાધ, એ મુદ્દે દસ્તાવેજ ખોટા થાય છે; સબબ તેવી ભુલ ન થવી જોઇએ. મુદતનો બાધ એટલે અમુક મુદતે દસ્તાવેજ ફેરવવાનો કાયદાનો આધાર હોય તે નિયમ મુજબ દસ્તાવેજ કરવો જોઇએ. જેમ કોઇ પાસે રૂપીઆ માગતા હોય, તેનું સામા દસ્તાવેજનું ખાતુ હોય, ને ત્રણ વરસ સુધીમાં તેના સાથે કાંઈ જમા ન થયું હોય ત્યારે તેનો હિસાબ કરી ફરી ખાતુ પડાવવુંજ જોઇએ, નહીંતર મુદતનો બાધ લાગી તે દસ્તાવેજ રદ થવાનો સંભવ રહે છે.

(૧૪) ઇમારત પુરી થયા પછી છેવટે 'અક્કલ હોશિઆરીથી

---

૧. ખરડો–કાચો દસ્તાવેજ, સ્ટામ્પ વગર સાદા કાગળ પર પ્રથમ લખ્યો હોય તે. ૨. સ્ટામ્પ–સરકારી ટિકિટ યા છાપવાળો કાગળ ૩. રજીસ્ટ્રેશન–નોંધણી. ૪ સબરજીસ્ટ્રાર–દરેક તાલુકામાં મામલતદારની કચેરી સાથે એકેકો નોંધણી કામદાર હોય ' તેને સબરજીસ્ટ્રાર કહે છે.'

[1]બિન કેફે તંદુરાસ્તથી રાજીખુશીથી, રૂપીઆ રોકડા લઇ મિલ્કત કબજામાં આપી તે કબુલ મંજુર [2]સહી, વગેરે વાકયો આવે છે.

(૧૫) દસ્તાવેજ લખનારનું નામ એટલે દસ્કત કોના છે તે છેવટ લખાય છે. બાદ મતુ સાક્ષી થાય છે.

દસ્તાવેજનો છેવટનો ભાગ.

છેવટનો ભાગ તે મતા સાક્ષીનો છે, મતા સાક્ષી થયા સિવાય દસ્તાવેજ લખેલો રદ જાણવો; અને તેમાં લખ્યા મુજબ અવેજ પ્રત્યક્ષ દઇ કે આપીનેજ મતુ કરવું જોઇએ; તેમજ સાક્ષીઓએ પોતાની રૂબરૂ અવેજ અપાયો કે લેવાયો તેમ મિલ્કતનો કબજો સોપાયો હોય, ત્યારેજ પોતાની સાહેદી કરવી જોઇએ. ઘણી વખત લોકો દસ્તાવેજ લખી રહેવા દે છે ને પાછળથી કોઇ ભળતા માણસની સહી લે છે, પણ ખરૂં જોતાં તેવા સઘળા શખ્સો જુઠા [3]કસમને [4]પાત્ર છે. એ સઘળું એકીવખતે બનવુંજ જોઇએ. મતુ સાક્ષી કરતા પહેલાં દસ્તાવેજમાં નીચે મુજબ લીટી દોરાય છે.

[5]અત્ર મતુ. [6]તત્ર. શાખ.

આ લીટીમાં મતુ કરનાર જે જોગ લીઠ હોય છે; તેની સહી પોતાના જાત દસ્તકથી થવી જોઇએ, તેને લખતાં ન આવડતું હોય તો તેની પાશે નિશાની કરાવવી, બાદ બીજા

આ જગ્યાએ નજરે દસ્તાવેજ લખતાં જોનાર તેમજ અવેજ તથા કબજો વગેરે અપાતા પ્રત્યક્ષ જોયા હોય એવા સખશે શાખ એટલે સાક્ષી કરવી; અને તો

---

૧ બિનકેફે—કેફ કરી તેના ધેનમાં નહીં પણ શરીરની સારી સુખાકારીથી
૨ સહી—નક્કી. ૩ કસમ—સોગન. ૪ પાત્ર—લાયક. ૫ અત્ર—અહીં. ૬ તત્ર—તહીં.

પાસે મતુ કરાવવું ધણીના કહેવા- એક સાક્ષી દસ્તાવેજ લખી આ-
થી એમ લખી દસ્કત કરવા. જોગ પનાર તરફનો જોઇએ. સાક્ષી
લી૦ એક કરતાં વધારે શખ્સો કરનાર શખ્સો ભણેલાજ હોવા
હોય તો તે દરેકનું નામવાર જોઇએ.
ઉપરની રીતે મતુ કરાવવું જોઇએ.

પ્રકરણ ૯ મું.

દસ્તાવેજોના નમુના.

(કબજા ગીરો ખત.)

સંવત ૧૯૪૮ ના વર્ષે ચૈત્ર સુદ ૩ તા૦ ૩૧ મી માર્ચ સન ૧૮૯૨ ને અંગ્રેજી દિને તાલુકે ચોર્યાશીનું ગામ મોજે દેલવાડાના રહેનાર દેશાઇ હરિભાઇ વસનજી જાતના અનાવલા બ્રાહ્મણ ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૫ ની ધંધો ખેતી વગેરેનો જોગ, લી૦ તાલુકે મજ-કુરનું ગામ ડીંડોલીના રહેનાર ભાણા લાલા, જાતના કોળી ઉમ્મર વરસ ૪૦ ની ધંધો ખેતીનો જત લખી આપું છું કે આજરોજે તમારી પાસેથી નગદ રોકડા રૂપીઆ ૯૯૯) અંકે નવસો નવાણું પોળીઆં મારા શાહુકાર સુરત નવાપરાના રહેનાર શા. નેમચંદ અ-મરચંદને આપવા રૂ. ૫૦૦) તથા બીજા પરચુરણ શાહુકારોને આ-પવા સારૂ લીધા તે દેવા, દેશ જ્યાં તમો ધણી માગો ત્યાં દેવા, એ રૂપીઆનું વ્યાજ માસ એકે સેંકડે એકે તેરીખ ટકા ૦ાત્ર અંકે છ આના લેખે દીવાળી બાકીના વ્યાજના વ્યાજ તથા જે વર્ષમાં અધિક માસ આવે તેના વ્યાજના વ્યાજ સાથે આપવા સહી. એ ગરથના બદલામાં મારી નીચે લખેલી મિલ્કતો કબજા ગીરો આપી તમામ

કબજામાં સોંપી છે. સદરહુ મિલ્કત પેસ્તરથી તે હાલ સુધી મારા કબજામાં ચાલી આવેલી તે ગીરોના હકથી તમારા કબજામાં આપી છે; માટે તેમાં વસો, વસાવો, ખેડો, ખેડાવો, તમારી નજરમાં આવે તે રીતે વહીવટ કરવાને તમો ગીરોદાર મુખતીઆર છો. સદરહુ મિલ્કતનું જે ગણોત ભાડું ઉત્પન્ન થાય, તે તમારા ઉપર લખેલા રૂપીઆના વ્યાજમાં જમે કરવા, ને ઘટે તો મારે ઘર ઘરાઉ આપવા સહી. વ્યાજ કરતાં વધે તો મુદ્દલમાં જમે કરવા. સદરહુ રૂપીઆ તમો જ્યારે માગો ત્યારે આપવા; આપતાં દેર કરીએ તો નીચે લખેલી ગીરો વાળી મિલ્કતથી તથા અમારી જાતથી તથા અમારી સર્વે તરેહની માલ મિલ્કતોથી તથા તમારી નજર પહોંચે ત્યાંથી વસુલ કરવા તમો તથા તમારા વારસો મુખતિઆર છો. સદરહુ ઘરને અસ્માની સુલતાની જોખમ લાગે તો તેનો જોખમ મારે શિર છે. સદરહુ મિલ્કતને આબાદ રાખવાને જે જે મરામત કરાવવી પડે, તે અમારે કરાવવી; અમો નહીં કરાવીએ ને તમો કરાવો તો તેના ખરચના રૂપીઅ તમારા હિસાબ મુજબ ઉપર પ્રમાણેના વ્યાજના સાથે સદરહુ ગીરોના રૂપીઆના સાથે વસુલ કરવા તમો તથા તમારા વારસો મુખતિઆર છો.

ગીરો આપેલી મિલ્કતની વિગત:—જીલ્લે સુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ સુરત સબડિસ્ટ્રીક્ટ તાલુકે ચોર્યાસીનું ગામ મોજે ડીંડોલીમાં છે તે.

ઘર ગાળા ૨ એ નાળિએરી જમીન અમલા તથા વાડા સાથે ઉત્તર દક્ષિણ લાંબુ આશરે ગજ ૯૦ તથા પુર્વ પશ્ચિમ પહોળું આશરે ગજ ૧૨ એની ઉત્તરે જસા ઝીણાનું ઘર, દક્ષિણે હરિભાઈ મકનજીનું ઘર, પૂર્વે આગલું બારણું સરિઆમ રસ્તામાં છે, ને પશ્ચિમે ગોવીંદ કરસનનું ઘર.

મજકુર ગામમાં સરકારી ખેડ ખાતાની જમીન મારે નામે ચાલે છે તે.

સર્વે નંબર ૧૨૫	એકર ૫—૧૮	ગુંઠા,	આકાર	રૂ. ૨૯—૧૨—૮
,, ૪૨૦	,, ૭—૭	,,	,,	,, ૨૩—૧૩—૦
,, ૭૫૦	,, ૧—૪	,,	,,	,, ૫—૧૦—૦

એ વિગતની મિલ્કતો સર્વે જાતના લાગતા વળગતા હક્કો તથા ઝાડો તમારા કબજામાં આપી છે. આ કબજા ગીરોનો દસ્તાવેજ મેં મારી રાજીખુશીથી તથા અક્કલ હોશિઆરીથી લખી આપ્યો, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ છે. દા. મોતીભાઇ માણેકચંદના છે.

અત્ર. મતુ. તત્ર. સાખ.

ભાણુ લાલા મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે

રામજી ભીખા શાખ. દા. પોતે.
જીવણજી રતનજી શાખ. દા. પોતે.
વસનજી કલ્યાણજી શાખ. દા. પોતે.

અર્થ અને સુચના.

ચોર્યાશી તાલુકો—સુરત શહેર અને ફરતાં ગામ જે તાલુકામાં આવ્યાં છે તે તાલુકો.

જત—બીજું. પરચુરણ—નાના નાના. અધિકમાસ—એકજ વર્ષમાં એકજ નામના બે મહિના આવે ત્યારે એક અધિક ગણાય, તે વરસમાં ૧૩ મહિના ગણાય છે. ગરથ—રૂપીઆ. સદરહુ—એ દસ્તાવેજમાં લખી છે તે. પેસ્તરથી—પહેલાંથી. મુખતિઆર—ધણી. દેર કરીએ-વાર લગાડીએ, ના પાડીએ. અસ્માની-જોખમ=આકાશી કે ઇશ્વરી આફત, વીજળી પડે કે આગ લાગે ને ઘર બળી

જાય વગેરે. સુલતાની—સરકાર તરફથી લઈ લેવામાં આવે તે. ડિસ્ટ્રિ-
ક્ટ–તાલુકો, પ્રગણું. સરીઆમ—લોકોને જવાનો ધોરી રસ્તો.

વેચાણ ખત

સંવત ૧૯૪૮ ના ચૈત્ર વદ ૧૩ ને વાર ગુરૂ તારીખ ૨૫ની એપ્રીલ સન ૧૮૮૨ ને અંગ્રેજી દિને તાલુકે વલસાડનું ગામ ઊંટડીના રહેનાર શા. હીરાજી ભગવાનજી ઉમ્મર વરસ ૫૫ ની ધંધો વ્યાજુનો જાતના મારવાડી વાણીઆ જોગ, લી૦ તાલુકે મજકુરનું ગામ માલવણનું ફળીઉં દાતીના રહેનાર બુધા લીંબા જાતના માછી ઉમ્મર ૫૧ની ધંધો ખેતી તેમજ વહાણ ફેરવવાનો જત લખી આપું છું કે આજરોજ તમારી પાસેથી નગદ રોકડા રૂ. ૭૫૧) અંકે સાતસે એકાવન પોળીઆં ગણી લીધા; એ ગરથના બદલામાં મારી નીચેની વિગતે મિલ્કત તમને યાવતચંદ્રદિવાકરો આકાશથી પાતાળ સુધી સર્વ જાતના લાગતા વળગતા હકો સાથે વેચાણ આપી આજરોજથી તમારા કબજામાં આપી છે, માટે તમારી નજરમાં આવે તે રીતે વહીવટ કરવાને તમો માલીક મુખ્તિઆર છો. એ મિલ્કત સંબંધી આજ પછી કોઇ ગીરોદાર દાવેદાર પેદા થઇ દરદાવો કરે તો તેનો જવાબ મારે તથા મારા વારસોએ દેવો સહી. એ મિલ્કતમાં વસો વસાવો ગીરો વેચાણ કે બક્ષીસ કરો તે સર્વે વાતે તમો માલીક મુખ્તિઆર છો. એ મિલ્કત ઊપરથી મારો તથા મારા વારસોનો હક તથા દાવો ઉઠયો છે, ને તમારો તથા તમારા વારસોનો હક તથા દાવો થયો છે. સદહું મિલ્કત પેસ્તરથી મારા કબજામાં ચાલી આવેલી તે વેચાણના હકથી તમારા કબજામાં આપી. તેની વિગત જીલ્લે સુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ વલસાડનું ગામ કસ્બે બહેલીમાં ઘર ગાળા ૪,

ઉત્તર દક્ષિણ લાંબા આશરે ગજ ૧૦૦ વાડા સાથે, તથા પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળા ત્રણ ગાળા મળી આશરે ગજ ૨૧, એની ઉત્તરે આગલું બારણું સરીઆમ સડકપર છે, દક્ષિણે વાડો ગૂઝી, ગોકળ કાકાના જમીન છે, પૂર્વ સ્વામીનારાયણનું મંદિર તથા ખુલ્લી જમીન છે, ને પશ્ચિમે રજપૂત જાદવ જસાનું ઘર છે.

એ વિગતની મિલ્કતો વેચાણ આપી તમારા કબજામાં સોંપી છે. આ વેચાણનો દસ્તાવેજ મેં મારી રાજી ખુશીથી તથા અક્કલ હોંશિઆરીથી તથા બીનકેફે તનદુરસ્તીથી લખી આપ્યો તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ મંજુર છે.

અત્ર. મતુ. તત્ર. શાખ.

માઢી બુધા લીંબા મતુ ઉપર ભાયાભાઇ ગુલાબભાઇ શાખ.દા.પો.
લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે. લલ્લુભાઈ મોહનભાઇ શાખ.દ.પો.
ભીખા જામલ શાખ દા. પોતે.

ફારગતી.

સંવત ૧૯૪૯ ના પોષ સુદ ૨ અંગ્રેજી તારીખ ૨૧ ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૨ ને વાર બુધને દાને સુરત નવાપરાના રહેનાર હરજીવન માણેકચંદ ગોલા, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ધંધો રેશમનો જોગ, લી. સુરત ગોપીપરાના રહેનાર જગજીવન માણેકચંદ ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૭ ની ધંધો વેપારનો, જત લખી આપું છું કે તમો તથા અમો સગા ભાઇઓ છીએ. આજ છ સાત વર્ષ થયાં તમો તથા હું જુદા રહી ધંધો રોજગાર કરતા આવ્યા છીએ, અને આપણી કેટલીક જંગમ મિલ્કત હતી, તે આપણે વહેંચી લીધી હતી; પણ આપણું

આપીકું ઘર નીચે જણાવેલી વીગતનું છે, તેમાં તમો રહેતા આવ્યા છો, તેમાં મારો નીચે હિસ્સાનો હક રૂ. ૩૦૦) અંકે ત્રણસે લઈ ઉઠાવી આ ફારગતી લખી આપી છે, કારણ કે તમો મારા મોટાભાઈ થાઓ છો, ને બચરવાળ છો; તેમ તમોએ મને કેટલીક મદદ કરેલી છે, તે ઉપરથી વિચાર કરી નીચે લખેલી મિલ્કત ઉપરથી મેં મારો માલીકપણાનો હક ઉઠાવી તમને સ્વતંત્ર માલીક કર્યા છે; માટે તમારી નજરમાં આવે તે રીતે કરવાને તમે તથા તમારા વારસો મુખ્તિઆર છો, તેમાં મારી તથા મારા વારસોની તકરાર ચાલે નહિ; આજ પછી એ મિલ્કત બાબત કોઈ ગીરોદાર, હીસ્સેદાર, વ-ગેરે પેદા થઇ દાવો કરે તેનો જવાબ મારે તથા મારા વારસોએ દેવો સહી. મિલ્કતની વિગત—સુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ સુરત શહેરના નવાપ-રાના ભાતની પીઠમાંનું ઘર એક ગાળા ૨ સર્વેનો નં. ૪૫ ની સં-નંદ નં. ૧૬૫ માં લખ્યા મુજબ સમચોરસ વાર ૧૪૫ એની પૂર્વે બેહેચર નાગરનું ઘર, પશ્ચિમે ગાંડા કેસુરનું ઘર, ઉતરે સરીઆમ સડક દક્ષિણે ગલીનો રસ્તો.

એ વિગતનું ઘર આ ફારગતીનો દસ્તાવેજ ઉપર લખેલા રૂા. લઈ મેં મારી રાજી ખુશી ને બિનકેફ તનદુરસ્તીથી લખી આપ્યો તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ મંજુર સહી.

અત્ર.	મતુ.	તત્ર.	શાખ.
જગજીવન માણેકચંદ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે.		ફકીરચંદ માણેકચંદ શા.દા.પો.	
		અબદુલ મહમંદ શાલે મહમંદ શાખ. દા. પોતે ધણી એ હજુર.	
		અમથા લાલચંદ શાખ, દા. પો.	

ગણોત પટો.

સંવત ૧૯૪૯ ના વૈશાખ શુદ ૩ વાર શુક્ર તા. ૫ મી મે સને ૧૮૯૩ અંગ્રેજી દિન તાલુકે ધંધુકાનું ગામ રાણપોરના રહેનાર શામળ બેહેચર જાતના અમદાવાદી કડવા કણબી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૫ ની ધંધો વ્યાજનો જોગ, લી. મજકુર ગામના રહેવાશી પુંજા આશારામ જાતના ભાળીઆ કોળી, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૫ ની જત લખી આપું છું કે, તમોએ ગામ મજકુરના વનમાળી લાધા પાસેથી ગીરો રાખેલી જમીન, નીચેની વીગતે તમારી પાસેથી વર્ષ ૧૦ ને કરારે ગણોતે રાખી છે; તેના ગણોતના વર્ષ ૧ એકના રૂ. ૧૩૦) અંકે એકસોને ત્રીશ પોળીઆં કર્યા છે તે સરકારની ઠરાવેલી બંને કિસ્તે નીમો નીમ આપવા: સરકાર ધારાના રૂપીઆ વનમાળી લાધાએ દર વર્ષે ભરવાના છે, એ જમીનનાં બાણ પાળીની સંભાળ અમારે રાખવી, નવાં કરાવવાં પડે તો તે તમારા ખરચથી અમારે કરાવવાં એ જમીનમાં પાકે ન પાકે, ખેડીએ કે ન ખેડીએ તોપણ તમારા ગણોતના રૂ. ઉપરની મુદતે આપવા; આપતાં કસુર કરીએ તો અધુરી મુદતે એ જમીનનો કબજો લઇ બીજાને ગણોતે આપવાને મુખતિયાર છો. તેમાં ઉપલી મુદત સુધી જે કમી ગણોત ઉપજે તે મારાથી વસુલ કરી લ્યો સહી. ઉપર બતાવેલી મુદત દરમ્યાન ગીરોદાર સદરહુ જમીન તમારી પાસેથી ગીરોમાંથી છોડાવે તો મારે કબજો સોંપી દેવો, મુદતની તકરાર કરવી નહિ. ઉપર લખેલા ગણોતના રૂા. હું ન આપું, ને તમારે ફરિઆદ કરવી પડે તો તેના ખરચ સહિત મારી જાતથી તથા મારી માલમીલકતથી તથા મારા વાલી વારસોથી વસુલ કરી લેવા મુખતિયાર છો.

ગણોતે રાખેલી જમીન અમદાવાદ ડિસ્ટ્રીક્ટ—સબડિસ્ટ્રીક્ટ તાલુકે-ધંધુકાનું ગામ મોજે રાણપોરમાં વનમાળી લાધાના નામની ચાલે છે, તેની વિગત.

જમીન દિત્તે ૧ સર્વે નં. ૪૨ એકર ૧૦-૪ આકાર રૂ. ૩૦-૮-૦
જમીન દિત્તે ૧ સર્વે નં. ૫૬ એકર ૪-૩૨ આકાર રૂ. ૨૦-૮-૦

એણી વિગતનો ગણોત પટો મારી રાજી ખુશીથી, અક્કલ હોંશિઆરીથી તથા બિનકેફ ને તંદુરસ્તીથી લખી આપ્યો તે મારે તથા મારા વંશ વારસોને કબુલ મંજુર છે સહી. દા. જેયરામ રતનજીના છે.

અત્ર.	મતુ.	તત્ર.	શાખ.
×પુંજા આશારામ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. ગંગારામ કેવળના. ધણી એ લખુર ધણીના કહેવાથી. ધણી એ નિશાન પોતાને હાથે કર્યું છે.		ખુશાલ માધવ શાખ. દા. પોતે. નરભેરામ નરસિંહદાસ શાખ દા. પોતે.	

ભાડાચીઠ્ઠી.

સંવત ૧૯૪૬ ના પોષ સુદ ૨ ને વાર ગુરૂ તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૦ ના અંગ્રેજી દિને તાલુકે સાવલીનું ગામ મોજે જરોદના રહેનાર મણીબાઈ ભોળાનાથ ઉમ્મર વર્ષ ૫૦ ની ધંધો નોકરીનો ન્યાતે નાગર બ્રાહ્મણ જોગ, લી૦ નરહરીપંથ વિષ્ણુપંથ ન્યાતે દક્ષિણી દેશસ્થ બ્રાહ્મણ ધંધો નોકરીનો મૂળ રહેવાશી ગામ જાયબોરડી તાલુકે ડેણુ જીલ્લે થાણાના તે હાલ નોકરી અર્થે કસ્બે સાવ-

લીના જત લખી આપું છું કે નીચેની વીગતનું ઘર તમારી પાસેથી વર્ષ પાંચને કરારે રાખ્યું છે, તેની સરત એ જે વર્ષ ૧ એકના રૂ. ૨૪) અંકે ચોવીસ બાબાશાહી દર સાલના ચૈત્ર શુદ ૨ ને રોજ આપવા; મુદતસર નહીં આપું તો કબજો મારી પાસેથી લઇ બીજાને ભાડે આપવા મુખતિયાર છો, તેમાં સદરહુ મુદત દરમ્યાન મારી બદલી થાય એટલે ઘર અધુરી મુદતે ચડેલું ભાડું આપી છોડી જવા મને કશો પ્રતિબંધ નથી. ભાડાના રૂ. આપવામાં કસુર કરૂં ને ફિરિઆદી કરવી પડે તો મારી જાતથી, મારી મિલ્કતથી કે મારા વંશવારસોથી તમો કે તમારા વારસો ખરચ સહીત લેવા મુખતિયાર છો. એ ઘરમાં રૂપીઆ એક ઉપરાંતનો સમરાવાનો ખરચ તમો ઘરધણીને માથે છે, ને તેથી કમી ખરચ કામ ચલાઉ હોય તે મારે કરી લેવો. ચગામણી તથા દર વર્ષે ચુનો દેવડાવવાનો ખરચ તમો ઘરધણીને શીર છે. ભાડે રાખેલા ઘરની વીગતઃ—

સ્ટેટ વડોદરા પ્રાંત વડોદરા તાલુકે સાવલીનું ગામ કસ્બે સાવલીમાં ઘર ગાળો ૨, એઃ ઉત્તર દક્ષિણ લાંબો આશરે ગજ ૪૦ વાડા સાથ, અને પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળો આશરે ગજ ૭, એની પૂર્વે લાલા લખાનું ઘર, પશ્ચિમે ઝવેર હીરાનું ઘર, ઉત્તરે આગલું બારણું સરિઆમ રસ્તામાં, દક્ષિણે વાડો મૂકી દેસાઈ બહેચર અંબાઇદાસના વાડાની જમીન છે.

એ વીગતનું ઘર વાડા સાથે ભાડે રાખ્યું, તેના આ ભાડાચીઠ્ઠી મેં મારી રાજી ખુશીથી અકલ હોશિઆરી ને બીનકેફ તનદુરસ્તિથી લખી આપી તે કબુલ મંજુર સહી. દા. આત્મારામ શીવલાલના છે.

અત્ર.	મતુ	તત્ર.	શાખ.
નરહરીપંથ વિષ્ણુપંથ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી. દા. પોતે.		માધવપ્રસાદ હરપ્રસાદ શાખ દા. પોતે. વિનાયક જનાર્ધન શાખ. દા.પોતે.	

વીલ (વસીયત નામું.)

હું મોહનલાલ પરભુદાસ ન્યાતે દશા પોરવાડ વાણીઓ છું, મારી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૬૦ ની છે, મારૂં રહેવાનું ઠેકાણું તાલુકે ભરૂચનું ગામ મોજે ઝાડેશ્વર છે, ધંધો બ્યાજ વગેરેનો છે. હું આ લેખથી વીલ યા વસીયતનામાનો દસ્તાવેજ કરૂંછું કારણ કે મારી જેફ ઉમ્મર થઇને મરવું જીવવું એ તો પરમેશ્વરના હાથમાં છે, પણ માણસની ક્ષણભંગુર દેહનો ભરોસો નથી તેમ મારી તબીયત સારી રહેતી નથી; માટે મારી પાછળ મારી માલ મિલ્કત બાબત ટંટો ફિસાદ ન થાય તે માટે આ વીલપત્ર કરૂં છું. તે પ્રમાણે વહીવટ કરવાને માલીક મુખત્યાર છું.

મારે પેટે કંઇજ ફરજન નથી; મારા પિત્રાઇઓ છે, તેઓની સાથે ઘણી લાંબી મુદત થયાં માલ મિલ્કતના વેહેંચણ થઇ વિભાગ પાડેલા છે તેથી તેઓ જો મારી મિલ્કતપર કાંઈ હક યા દાવો કરે, તે રદ થાય સહી.

મારી સગી બેનનો છોકરો નામે પ્રાણજીવનદાસ લાલદાસ મોજે

ફેરવાડા તાલુકે આમોદનો તે મારી સાથે રહી મારી ચાકરી બરદાસ સારી રીતે કરે છે, તથા હવે પછી પણ કરશે, તથા ખરચ પુરો કરશે, એવો મને સંપૂર્ણ ભરોસો છે, માટે મારા ગુજર્યા બાદ સદર્હુ પ્રાણજીવનદાસે મારી સ્થાવર જંગમ માલ મિલ્કતો પોતાના કબજામાં લઇ માલીકપણાના હકથી પોતાની મરજી મુજબ વહીવટ કરવો, તેમાં કોઇથી હરકત થાય નહિ.

મારા ગુજર્યા બાદ મને અવલમજલ પહોંચાડી મારી ઉત્તર ક્રિયાનો ખરચ રૂ. ૪૦૦) સુધી કરવો.

મારી ધણીઆણી નામે લાડકોર હાલ હયાત છે, તે જીવતાં સુધી તેની ચાકરી બરદાસ કરી ગુજરેથી અવલમજલ પહોંચાડી ઉત્તર ક્રિયાનો ખર્ચ રૂ. ૩૦૦) સુધી કરવો.

અમારા બંનેનું વર્ષ દહાડા સુધી નાતના રિવાજ મુજબ શ્રાદ્ધ વગેરે માશીસા, છમાશી, વર્ષી વગેરે કરવું, અને દર વર્ષ સંવત્સરી તથા શ્રાદ્ધ કરવું.

બીજું મારે નામે ગામને પાદરે પરબ મંડાય છે, તે હમેશાં ચાલુ રાખવી, તેમાં હરકત કરવી નહિ. સદર્હુ પરબ મંડાવવામાં હરકત થાય તો મારી નીચે લખેલી સર્વે નંબર ૪૦ ની જમીનની ઉપજ જે આવે, તેમાંથી તેનો ખરચ ગામ મજકુરના ગોવિંદજી દરજી તથા પ્રતાપ જેસિંગે ચલાવવો તેમાં પ્રાણજીવન મજકુરથી હરકત થાય નહિ. સદરહુ બંનેની નજરમાં આવે તો જાથુનો ઠરાવ કરી એમની નજરમાં આવે તે માણસને પરબને નામે–વહીવટદાર તરીકે તે જમીન ચઢાવી આપે.

મારી ધણીઆણી લાડકોરને હરસાલ વાપરવા સારૂ તેની હયાતી સુધી રૂ. ૧૦૦) સો આપવા, તથા જાત્રા વગેરે જવાની મરજી થાય તો યથાશક્તિ ખરચ કરી લઇ જવી.

મારી મિલ્કતો છે, તે ડિસ્ટ્રીક્ટ ભરૂચ, સબડિસ્ટ્રીક્ટ ભરૂચના છે.

ઘરગાળા ત્રણ રેહેણીના તથા ઘરગાળા એ કોઢારૂં. મારે નામે ચાલતી સરકારી ખેડખાતાની જમીન સર્વે નંબર ૪૦, ૫૬, ૬૪, ૯૩, ૫૦૫, ગરાસની જમીન સર્વે નંબર ૧૨, ૧૭, ૧૯, વજીફાની જમીન સર્વે નંબર ૭૭.

મારે નામે ચાલતો દેશાઇગીરીનો હક રૂ. ૨૮-૧૨-૬ ભરૂચને થાણેથી રોકડ મળે છે, તે સર્વ મારા ગુજર્યા બાદ પ્રાણજીવનને નામે થાય.

ઉપરની સ્થાવર મિલ્કત તેમજ જંગમ મિલ્કત—ચીઠ્ઠી તેમજ ખાતાની રૂએથી જે કંઇ ચોપડા મુજબ લેણું દેણું છે તે સર્વેના ગરજુ મારા ભાણેજ પ્રાણજીવનદાસ લાલદાસને ઠરાવ્યા છે, અને તે વિષેનો આ વસિયતનામાનો દસ્તાવેજ મેં મારી રાજી ખુશીથી, તથા અક્કલ હોશિઆરીથી તંદુરસ્તીમાં લખી આપ્યો છે, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ છે. સંવત ૧૯૪૮ ના ચૈત્ર શુદ ૫ ને વાર શનિ તા. ૨૭ એપ્રિલ સન ૧૮૯૨ દા. રામલાલ કરસનદાસ મુખત્યારના છે.

મોહનલાલ પરભુદાસ મતુ ઉપર પ્રતાપ જેશીંગ સાખ. દા. પોતે.
લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે. મહેરવાનજી શાપુરજી સાખ દા. પોતે.

બક્ષીસનામું.

સંવત ૧૯૪૯ના ચૈત્ર શુદ ૪ ને વાર શુક્રે તા ૧ લી એપ્રિલ સન ૧૮૯૩ ને અંગ્રેજી દિને તાલુકે આણંદનું ગામ મોજે કરમસદના રહેનાર જીભાઇ ઝવેર જાતના લેઉઆ કણબી ઉમ્મર આશરે વર્ષે ૨૧ ની તથા નાથાભાઈ ઝવેર આશરે વર્ષ ૧૯ ની જાતના લેઉઆ કણબી–ધંધો ખેતીનો–થી૦ એક ગામવાસી વાઘજી લખાભાઇ જાતના લેઉઆ કણબી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૬૦ ની ધંધો ખેતીનો–જત લખી આપુંછું કે તમો મારા સગા ભાણેજ થાઓછો; અને આજ ઘણાં વરસ થયાં તમે મારી સાથે રહી મારી ચાકરી બરદાસ કરોછો, અને હવે પછી પણ કરશો, માટે નીચે લખેલી મિલ્કત તમોને બક્ષીસ આપી તમારા કબજામાં આપી તમોને સ્વતંત્ર માલીક કર્યા છે. માટે તમારી નજરમાં આવે તે રીતે વહીવટ કરવાને તમો માલીક મુખતિયાર છો.

મિલ્કતની વીગતઃ—જીલ્લે ખેડા ડિસ્ટ્રીક્ટ સબડિસ્ટ્રિક્ટ આણંદનું ગામ મોજે કરમસદમાં ઘરબારો ૧ રહેઠાણીનું, કીમ્મત આશરે રૂ. ૭૦૦૦) નું તથા મારા નામે સરકારી ખેડખાતાની તથા જાત ઇનામની જમીન ચાલે છે એ જમીન ઉપર તમારે નામે મેં બદલો કરી આપેલો છે તેની વિગતઃ—

જાત ઇનામની સર્વે નંબર ૪૦ના એકર ૨–૧ આકાર રૂ. ૧૦–૨ સલામી રૂ. ૨–૮–૬, સરકારી ખાતાની જમીન સર્વે નંબર ૩૦૦૦ એકર ૫–૨ આકાર રૂ. ૨૦–૮–૮ મળી કીમ્મત આશરે ૭૦૦૦).

ઉપર મુજબની મિલ્કતો તમને બક્ષીસ આપી આ બક્ષીસ નામાનો દસ્તાવેજ મારી રાજી ખુશીથી અક્કલ હોશિયારીથી તનદુરસ્ત સ્થિતિમાં લખી આપ્યો, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ મંજુર છે સહી.

સદર્હું બધી મિલ્કતની કીમ્મત રૂ. ૧૫૦૦૦) તે હાલ પણ કીંમત કસવતાં એજ થાય છે. દા. કહાનદાસ કુંવરદાસના છે.

અત્ર. મતુ. તત્ર. શાખ.

વાઘજી લખાભાઇ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે.

શંકર પીતાંબર શાખ દા. પોતે.
પ્રેમાનંદ મહાશંકર શાખ દા.પોતે.
બાઇ સરસ્વતિ તે જીવણલાલ અમથાની વિધવા શાખ દા. પોતે.

પાવતી (પહોંચ.)

હું નીચે સહી કરનાર ગાડાવાળા ઉકડ લલ્લુ મારી રાજી ખુશીથી લખી આપું છું કે ટંકારીઆના સરકારની ઓફિસનો સામાન વગેરે જંબુસરથી દેહેજ સુધી આશરે ૧૫ લાઇ જતાં મારી બે ગાડીનો ખરચ સરકાર દસ્તુર મુજબ રૂ. ૧–૬–૬ થયા તે મને રોકડે રોકડા તે ખાતાના હવાલદાર જમાલસીંગ મારફતે મળ્યા તે લઇ આ પહોંચ લખી આપી છે તે કબુલ મંજુર સહી. તા. ૪–૧–૧૪.

ગાડાવાળા ઉકડ લલ્લુ સહી દા. પોતે.

કુરજાઉ ખત.

સંવત ૧૯૪૮ ના મહા શુદ ૨ તારીખ ૨૪ મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૨ ને શુક્રવાર, અંગ્રેજી દિને સુરત વાડીઆના રહેનાર શેઠ છોટુભાઇ ચકુભાઇ જાતે મોઢે વાણીઆ ઉમ્મર વર્ષે ૪૫ ની ધંધો વ્યાજુનો જોગ, લી. શહેર મજકુરની કોટસફીલના રહેનાર જમાદાર નશીરૂદીન અલાદીન ઉમ્મર વર્ષ ૨૫ ધંધો સરકારી નોકરીના પેનશનનો, જત અમોએ આજરોજ તમારી પાસેથી નગદ રોકડા રૂ. ૫૦૦) અંકે પાંચસે ઘર બંધાવવું શરૂ કર્યું તે કામમાં વાપરવા સારૂ લીધા તે દેવા, એ જ્યાં તમો ધણી માગો ત્યાં દેવા. એ રૂપીઆનું વ્યાજ માસ સેંકડા ૧ તેરીખ ટકા રૂ. ૦ાા આના બાર લેખે ચડે તેના વ્યાજ સાથે તેમજ જે વર્ષમાં અધિક માસ આવે તેના વ્યાજ સાથે ફેરવણી સહિત દેવા. આ રૂપીઆ મુદલ વ્યાજ સાથે તમો માગો તે વખતે આપતાં હરકત કરીએ, ને તમારે ફરિઆદ કરવી પડે તેના ખરચ સાથે આપવા સહી. આ કરજાઉ ચિઠ્ઠી રૂપીઆ રોકડા લઇ મારી રાજીખુશીથી પૂર્ણ તંદુરસ્તીમાં લખી આપી છે, તે મને મારી જાતને તથા તમામ મારી મિલકતને તેમજ મારા વંશ વારસોથી ખરચ સાથે ચુકવી લો ત્યાં સુધી બંધન કર્તા છે.

દા. કહાનદાસ મંછારામના છે.

અત્ર. મતુ.	તત્ર. શાખ.
જમાદાર નશીરૂદીન અલાદીન	જીવરાજભાઇ દયાળ શાખ દા. પોતે
મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી	જાનમહમદભાઇ હુસેનભાઇ શાખ.
	દા. પોતે.

ટીકીટવાળું ખાતું.

ગામ કંબોલા તાલુકે માવલીના રહેનાર શામળભાઇ જીભાઇ તથા શંકરભાઇ શામળભાઇનું ખાતું. સંવત ૧૯૪૮ ના પોસ વદ ૩ અંગ્રેજી તારીખ ૨ જી જાનેવારી સન ૧૮૯૨.

જ ઉ

૧૫૧) નગદ રોકડા રૂ. ૧૫૧) અંકે એકસો એકાવન કલદાર પોળીઆ દેત્રા સહી. મીતિ પોસ વદ ૩ સંવત ૧૯૪૮.

ટીકીટ.
શામળભાઇ જીભાઇ

સહી

દા. પોતે.

શંકરભાઈ શામળભાઇ સહી

દા. પોતે.

નોટ—(નગદ રોકડા નહિ હોય, ને હિસાબ સમજી ખાતું પાડયું હોય, તો બાકી ઉપલા ખાતાનો હિસાબ સમજી કાઢયા તે દેવા, એમ લખી એવા ખાતાનીચે એકાદ જણાની સાક્ષી જોડે કરાવવી.

કાંચા ખત.

સંવત ૧૯૪૯ ના પોસ સુદ ૨ અંગ્રેજી તારીખ ૨૧ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૯૨ ને વાર સોમે તાલુકે વલસાડના રહેનાર દેશાઇ લલ્લુભાઇ મોહનભાઇ ગ્નાતે અનાવલા બ્રાહ્મણ ઉમ્મર આશરે વર્ષ

૪૮ ની ધંધો બ્યાજુનો જોગ, લીં૰ તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે ચીખલીનું ફળીઉં કાંપરીના રહેનાર ડોડીઆ નાણીઆ જગલા ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૫ ની ધંધો ખેડુતનો, જત તમો મારી પાસે સામા દરકતના ખાતાની રૂએ ઘણી મુદ્દત થયા રૂપીઆ માગો છો, તે ખાતાનો હિસાબ કરી મારી ખુશીથી નીચે મુજબનો આંકડો રૂ. ૨૬૧) નો કર્યો તેનાં પાંચ કાંધાં બાંધી આપ્યાં છે.

૫૨) સંવત ૧૯૪૯ ના ચૈત્ર સુદ ૨ ને દિને ભરવા.
૫૨) „ ૧૯૫૦ „ „
૫૨) „ ૧૯૫૧ „ „
૫૨) „ ૧૯૫૨ „ „
૫૩) „ ૧૯૫૩ „ „

ઉપરની મુદતસર કાંધા મુજબ રૂપીઆ ભરવા સહી, ને મુદત ચુકું તો ચહતા મુદ્દલનું માસ ૧ શત ૧ તેરીખ ટકા ૧ાા દોઢ મુજબ બ્યાજ સાથે ભરવા સહી. ફરિઆદ કરવી પડે તો ફરિઆદીના ખરચ સાથે ભરવા સહી તેમ ત્યાર પછીનાં જે કાંધાં કર્યાં હોય તે રદ થાય, ને સામટા રૂપીઆ તમે એક વખત ચુકવી લેવાને માલીક મુખતિયાર છો. આ કાંધાખત મેં મારી રાજી ખુશીથી અક્કલ હોંશિઆરી ને બિનકેફ તનદુરસ્તીથી લખી આપ્યું તે કબુલ મંજુર સહી. દા. ટીકાભાઇ લલુના છે.

અત્ર. મતુ. તત્ર. સાખ.

+ડોડીઆ નાણીઆ જગલાનું નિશાન—ઘણી રજુ મતુ ઉપર પ્રમાણે સહી દા. રઘુનાથજી નથુભાઇના છે.

દેસાઇ લાલદાસ હરજી સાખ દા. પોતે.

પટેલ મકલા વજીરીઆ સાખ દા. પોતે.

પ્રસિદ્ધ કવીની શાળાપયોગી આવૃત્તિ.

(કવિતામાં)

ઉદ્યમ અને કર્મ સંવાદ	૦—૮—૦
કુંવરબાઇનું મામેરૂં (ટીકા સહીત.)	૦—૬—૦
ચંદ્રાવતીની વાર્તા (ટીકા સહીત)	૦—૪—૬
સુદામા ચરીત્ર (ટીકા સહીત)	૦—૧૨—૦
સંપલક્ષ્મી	૦—૨—૦
હુન્નરખાન	૦—૨—૦
દલપત સતસઇ	૦—૮—૦
કલ્લોલિની	૦—૧૦—૦
અભેમાન્યુનોચક્રાવો ટીકા સહીત અને ચિત્રો સાથે.	૧—૪—૦
ઓખાહરણ (ટીકા સહીત તથા ચિત્રો ચાર અને તેની નોટ્સ સાથે	૧—૪—૦
નળાખ્યાન ૧ થી ૬૪ કડવાં સંપુર્ણ ટ્રાન્સલેશન, સમજુતી સાથે	૧—૪—૦
પ્રેમાનંદનાં પ્રસાદી ટેકસ બુક ૧૯૨૪ ની	૦—૮—૦

આ સીવાય અમારે ત્યાંથી સ્કુલમાં ચાલતી ઇંગ્લીશ બુકો તથા ગુજરાતી બુકો તથા ઇંગ્રેજી-ગુજરાતી નાની મોટી સાઇઝની ડીક્ષનરીઓ તથા ગુજરાતી-ઇંગ્લીશ નાની મોટી ડીક્ષનરીઓ તથા નોવેલો તથા બીજા પુસ્તકો છુટક તથા જથાબંધ મળશે.

બુકસેલર નારણલાલ મોતીલાલ.

રીચીરોડ,—અમદાવાદ.

નિરૂદ્યમીને ઉદ્યમ અને
નિર્ધનને ધન આપનાર.

હુન્નર પ્રકાશ.

પ્રિય વાંચકવર્ગ આ પુસ્તકની અંદર ૨૦૦૦) હુન્નરોનો મોટો સંગ્રહ આપ્યો છે. આપણો દેશ હુન્નરમાં સાંપ્રતકાળમાં પછાત પડવાથી અધમાવસ્થા ભોગવે છે. આપણા દેશમાં હુન્નરોનો પ્રચાર થાય અને પરદેશી મોહક વસ્તુઓપરથી મન ઉતરી જાય તે હેતુથી ઘણો શ્રમ વેઠી આ પુસ્તક છપાવવામાં આવ્યું છે. આધુનિક સમયમાં ઘણાજનો નોકરી માટે ફાંફાં મારે છે. તેવાં જનોએ તેમજ ધંધાદારીઓએ પોત પોતાના ધંધાને ઉત્તમ રીતે ખીલવવા સારૂં આ પુસ્તકનો ખંતથી અભ્યાસ કરી ઉપયોગી હુન્નર ગ્રહણ કરવો. આ પુસ્તક દરેક સ્વદેશાભિમાની દેશીએ દેશની આબાદી ઇચ્છવા સારૂં ખરીદવું એ ઘણુંજ સારૂં છે. તેનો બોહોળો ફેલાવો થાય ને દરેક જણ લાભ લઇ શકે તેટલા માટે હાલ કીંમત ૨-૮-૦ રાખી છે.

લખોઃ-

નારણલાલ મોતીલાલ શાહ.

બુકસેલર પબ્લીશર,

સીસીરાહ—અમદાવાદ.

જાહેર ખબર.

—:—o—:—

અમારે ત્યાંથી નવા ધોરણને અનુસરીને તમામ વિષયો સાથે તૈયાર કરેલી પહેલેથી સાતમા ધોરણ સુધીની નોટો નવીન પદ્ધતિ મુજબ, તૈયાર કરવામાં આવેલા લાલશંકર કૃત મોટાં ગણીતનો તથા ગોપાલ કૃત ગણીતનો ખુલાસો, કિંડરગાર્ટનની નવીન પદ્ધતિ સાથેનો દેશી હીસાબ ભા. ૧ લો મુખગણિત, સચિત્ર પ્રાથમિક ધોરણને માટે દોરી ડ્રોઇંગ બુક તથા ચીત્રેલી ડ્રોઇંગ બુકો નવાં ધોરણ મુજબ શિક્ષણને લગતાં કિન્ડરગાર્ટનનાં સાહિત્યો વીગેરે તથા ગુજરાતી અને ઇંગ્રેજી સ્કુલોમાં ચાલતાં અને ઇનામ તથા લાયબ્રેરીનાં તમામ પુસ્તકો ઇંગ્લીશ ને ગુજરાતી ડીક્ષનેરીઓ, પાઠમાળા તથા જ્યોગ્રાફી તથા રીડરો [illegible] નાની મોટી સુંદર નવા વરસની ફેન્સી ડાયરીઓ અને, ફુલ્સ્કેપ, પેન્સીલ વગેરે સ્ટેશનરી સામાન વીગેરે કીફાયત ભાવે મળશે. વેપારીઓ તથા માસ્તરોને સારૂં કમીશન આપવામાં આવશે.

પત્રવ્યવહાર કરવાનું ઠેકાણું.

નારણલાલ મોતીલાલ શાહ.

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર,

રીચીરોડ—અમદાવાદ.